catalogo dei prodotti | italia | €

2009

audio-technica.

always listening

naturally **partners.**

audio-technica.

always listening

un messaggio dal presidente

> “Siamo una società a carattere familiare… e guardiamo al 2009 con animo “sereno”…”

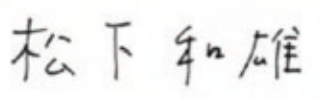
Cari clienti europei,

benvenuti al nuovo catalogo Audio-Technica per il 2009.

Mentre mi accingo a scrivere, l’economia globale sta attraversando un periodo di profondissima crisi, paragonabile solo a quella del 1929, e a livello mondiale si profila un difficile periodo di recessione.

In qualità di presidente di Audio-Technica Corporation, una società a carattere familiare da 300 milioni di dollari che non deve dipendere dagli alti e bassi del mercato azionario né dal sostegno delle banche, penso di poter affrontare la situazione contingente con animo sereno, pur nella consapevolezza che Audio-Technica Europe dovrà comunque fare i conti con le fluttuazioni del mercato valutario e con l’impatto che esse avranno sui prezzi dei prodotti acquistati in valuta straniera, dollari o yen che siano. Ci siamo sforzati di contenere il più possibile gli aumenti di prezzo per l’Europa, tanto che potrete notare che diversi articoli che produciamo in grandissime quantità, le cuffie prime tra tutte, hanno risentito solo marginalmente di questi aumenti, se non sono addirittura calati di prezzo. In questo momento di grande incertezza per molte aziende io credo di poter confidare nella preferenza di professionisti come voi che scelgono Audio-Technica per svolgere con successo il proprio compito, sia che lavoriate in ambito televisivo, in studio di registrazione o nell’impiantistica, sia che siate musicisti.

Posso contare sull’assoluta affidabilità dei nostri prodotti come pure sulla qualità ineccepibile dei servizi accessori forniti da Audio-Technica e dai suoi distributori indipendenti nell’esortarvi ad esplorare la gamma completa dei nostri prodotti professionali e nel ringraziarvi in anticipo per la fedeltà accordata ad Audio-Technica.



Kazuo Matsushita
Presidente
Audio-Technica Corporation

sito Web
www.**audio-technica**.com

Novità

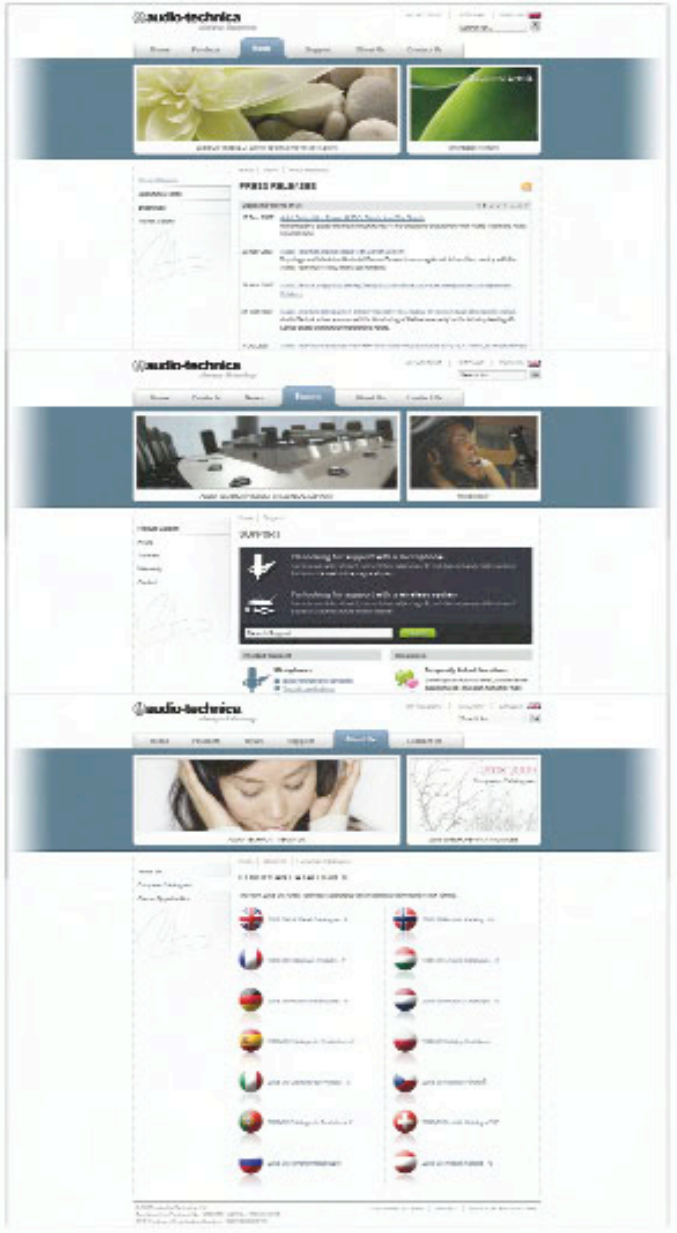
- Comunicati stampa
- Endorsement Audio-Technica
- Lancio prodotti
- Fiere & convention

Supporto

- Utilizzo dei microfoni
- Una breve guida ai microfoni
- Suggerimenti rapidi per i microfoni senza filo
- Informazioni fondamentali sui microfoni senza filo
- Informazioni approfondite sui microfoni senza filo

Download

- E' possibile scaricare dal nostro sito il catalogo europeo in 20 lingue, contenente le caratteristiche tecniche, i prezzi e le fotografie dell'intera gamma di prodotti
- Download foto dei prodotti con risoluzione 300 dpi
- Download della documentazione dei prodotti in formato PDF (caratteristiche tecniche, manuali, brochure, ecc.)
- Download delle pubblicità Audio-Technica più recenti



indice

Microfoni da studio 5
Serie 40
Serie 20

Microfoni per concerti 19
Artist Elite®
Serie Artist

Microfoni multi-uso 31
Serie Pro
Midnight Blues®
Serie ATR

Microfoni per broadcast & produzione 43
Microfoni a fucile mono & stereo
Microfono AT892 MicroSet™
Microfoni sub-miniaturizzati
Lavalier con clip
Microfoni stereo, a mano, a collo d'oca

Microfoni per installazioni 57
UniPoint®
ProPoint®
Engineered Sound

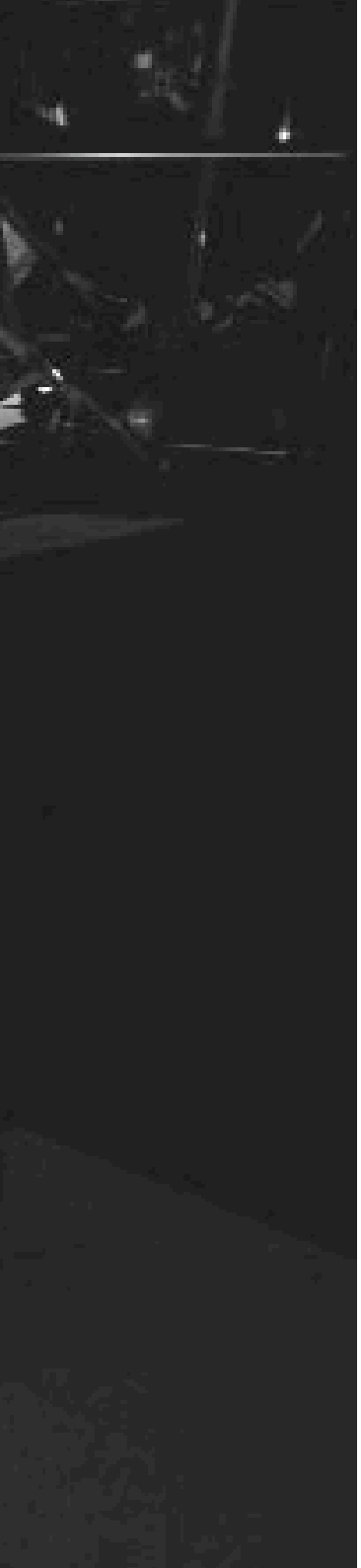
Sistema per conferenze a infrarossi 75

Radiomicrofoni ed accessori 81
IEM System
Serie 1800
Serie Artist Elite® 5000
Serie Artist Elite® 4000
Serie 3000A
Serie 2000
Serie 700
Wireless Essentials®
Accessori per microfoni senza filo

Cuffie, elettroniche, accessori originali 103
Cuffie di precisione da studio
Cuffie ed auricolari
Mixer automatici SmartMixer®
Giradischi, Cuffie per DJ
Alimentatori, moduli di alimentazione, UniTools®, attenuatori
Supporti per microfoni
Schermi anti-vento

Elenco alfanumerico dei prodotti 122

Condizioni, politiche di vendita & garanzia limitata



microfoni da studio

microfoni della serie 40

Nella serie 40 sono racchiuse la teoria del progetto di trasduttori all'avanguardia combinata con tecnologia avanzata e l'esperienza di anni di eccellente costruzione. Una linea superiore di strumenti di precisione creata esclusivamente secondo i più rigorosi requisiti degli ambienti di registrazione professionali. La prima scelta per innumerevoli produttori, fonici e musicisti premiati a livello nazionale ed internazionale. Gli articoli della serie 40 sono in uso quotidiano nei più prestigiosi studi di registrazione, ampiamente usati dai professionisti dell'audio per usi critici nel broadcast e nell'amplificazione dal vivo

pagina 6 - 11

microfoni della serie 20

Quando si sono messi al lavoro per alzare il livello dei microfoni da studio a condensatore economici, gli ingegneri di Audio-Technica sono riusciti a realizzare l'AT2020. Questo microfono a condensatore cardioide – apprezzato ovunque per la sua qualità, per la sua durata, per la sua nitidezza di riproduzione e per la sua stupefacente capacità di cavarsela egregiamente in qualsiasi situazione – è diventato il punto di partenza per la straordinaria linea di microfoni a condensatore da studio Serie 20.

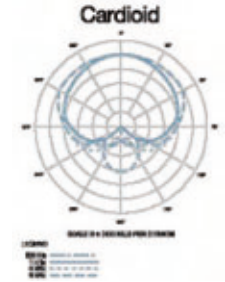
pagina 12 - 15

tabella di utilizzo

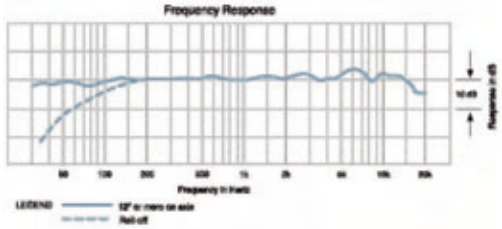
pagina 16

serie 40 microfoni di precisione da studio (PC 345-MC 210)

AT4033aSM



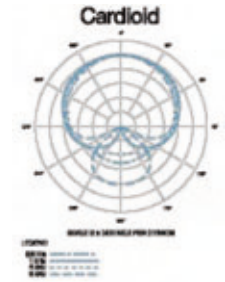
*Per informazioni sulla Garanzia a vita, si veda pagina 8.



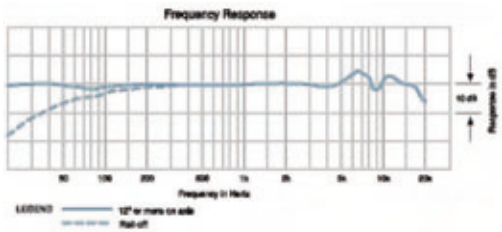
Il circuito a basso rumore dell'**AT4033**, simmetrico e senza trasformatore, produce un'eccezionale risposta ai transienti e segnali di uscita puliti, anche in condizioni di elevata pressione sonora. L'**AT4033a** è il microfono usato da molti artisti di fama mondiale per la ripresa di voce, panoramici della batteria, sezioni di fiati, cabinet di amplificatori per chitarra ed annunci radiofonici; utilizzato sul palco come nel broadcast e negli studi di registrazione.

AT4033aSM
399,00 € Microfono a condensatore cardioide completo di supporto anti-shock.

AT4040



*Per informazioni sulla Garanzia a vita, si veda pagina 8.



Combinazione fra la precisione tecnica e l'ispirazione artistica, l'**AT4040** ha un diaframma largo, teso espressamente ad ottenere riprese sonore lineari e naturali. Progettato per essere utilizzato in ambiti diversi, questo microfono "true condenser" polarizzato esternamente (bias da corrente continua) offre un rumore eccezionalmente basso, un'ampia gamma dinamica e una grande tenuta in pressione acustica per la massima versatilità possibile. Per ottenere un'eccezionale risposta ai transienti e segnali di uscita puliti anche in condizioni di uscita elevata, la circuitazione a basso rumore dell'**AT4040** é simmetrica e senza trasformatore. Il microfono é totalmente privo di qualsiasi tipo di distorsione associata ai convenzionali microfoni con uscita con trasformatore.

AT4040
399,00 € Microfono a condensatore cardioide completo di supporto anti-shock.

AT4040SC
459,00 € Microfono a condensatore cardioide completo di supporto per asta.

Caratteristiche	AT4033aSM	AT4040 e AT4040SC
Capsula	Cond. polarizzato permanente	Cond. polarizzato esternamente
Caratteristica polare	Cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza	30-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1Pa*	– 32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	100 Ω	100 Ω
Max pressione sonora d'ingresso 1 kHz, T.H.D. 1%	145 dB SPL 155 dB SPL, con atten. 10 dB	145 dB SPL 155 dB SPL, con atten. 10 dB
Rapporto segnale/rumore	77 dB (1 kHz, 1 Pa)	82 dB (1 kHz, 1 Pa)
Gamma dinamica	128 dB, 1 kHz @ SPL max	133 dB, 1 kHz @ SPL max
Rumore inerente	17 dB SPL	12 dB SPL
Filtro di attenuazione dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti alimentazione Phantom	48V c.c., 3,2 mA	48V c.c., 4,2 mA
Peso (esclusi accessori)	380 g (13,4 oz)	360 g (12,7 oz)
Dimensioni	Lunghezza: 170 mm (669") - diametro: 53,4 mm (2,10")	Lunghezza: 170 mm (6,69") - diametro: 53,4 mm (2,10")
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato
Accessori in dotazione	Custodia protettiva da trasporto supporto anti-shock AT8449	Custodia protettiva da trasporto supporto anti-shock AT8449 (AT4040) supporto per asta AT8430 (AT4040SC)

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

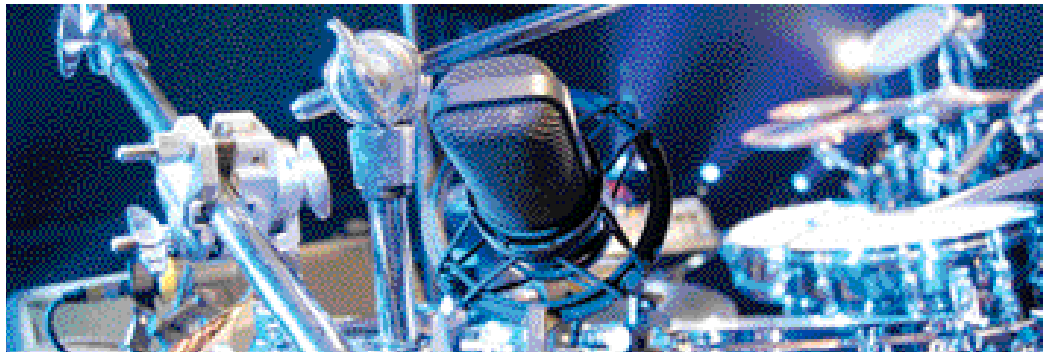
Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

serie 40 microfoni di precisione da studio (PC 345-MC 210)

L'**AT4050** offre un'ottima combinazione di capacità di tenuta di elevate SPL con alte ariose e trasparenti e medie completate dalla qualità di una ricca gamma bassa. Moltissimi fonici condividono l'idea che sia lo strumento perfetto in studio da usare per voce, piano, archi, panoramici sulla batteria, amplificatori per chitarra e piccoli ensemble. L'elemento "true condenser" polarizzato esternamente (DC bias) utilizza diaframmi grandi doppi, placcati in oro ed invecchiati per fornire una prestazione costante e di eccezionale qualità con i tre tipi di ripresa selezionabili: cardioide, omnidirezionale e figura-di-otto.

AT4050SM
659,00 € Microfono a condensatore con supporto anti-shock AT8449.

AT4050SC
719,00 € Microfono a condensatore con supporto per asta AT8430.



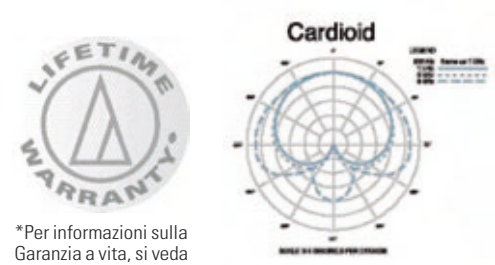
Il diaframma grande progettato con precisione fornisce la caratteristiche sonore calde, vintage tipiche dei progetti dei primi microfoni da studio a F.E.T.. Il progetto con diaframma doppio mantiene una caratteristica polare precisa per tutta la gamma di frequenze. L'ampia gamma dinamica, l'elevata tenuta in SPL e l'eccezionalmente basso rumore intrinseco, creano uno strumento versatile che eccelle in qualsiasi ambiente di registrazione digitale o applicazione critica nel broadcast e nel suono dal vivo.

AT4047SVSM
699,00 € Microfono a condensatore cardioide con supporto anti-shock AT8449SV

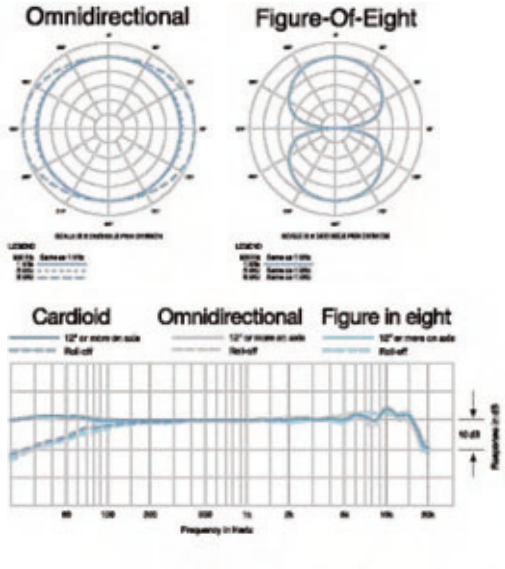
AT4047SVSC
749,00 € Microfono a condensatore cardioide con supporto per asta AT8430

Caratteristiche	AT4050SM e AT4050SC	AT4047SVSM e AT4047SVSC
Capsula	Cond. polarizzato esternamente	Cond. polarizzato esternamente
Caratteristica polare	Cardioide, omnidirezionale e figura otto	Cardioide
Risposta in frequenza	20-18.000 Hz	20-18.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 36 dB (15,8 mV) rif. 1V @ 1Pa*	– 35 dB (17,7 mV) ± 2 dB, rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	100 Ω	250 Ω
Max pressione sonora d'ingresso 1 kHz, T.H.D. 1%	149 dB SPL 159 dB SPL, con atten. 10 dB	149 dB SPL 159 dB SPL, con attenuatore 10dB
Rapporto segnale/rumore	77 dB (1 kHz, 1 Pa)	85 dB (1 kHz, 1 Pa)
Gamma dinamica	132 dB, 1 kHz @ SPL max	140 dB (1 kHz @ SPL max)
Rumore inerente	17 dB SPL	9 dB SPL
Filtro di attenuazione dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti alimentazione	48V c.c., 4,2 mA	Phantom 48 V, 3,0 mA
Peso (esclusi accessori)	510 g (18,0 oz)	410 g (14,5 oz)
Dimensioni	Lunghezza: 188 mm (7,40") diametro: 53,4 mm (2,10")	Lunghezza: 170 (6,69") diametro 53,4 mm (2,10")
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato
Accessori in dotazione	Custodia protettiva da trasporto AT8449 supporto anti-shock (con AT4050SM) AT8430 supporto da asta (con AT4050SC)	Custodia protettiva da trasporto AT8449SV supporto anti-shock (con AT4047SVSM); o AT8430 supporto da asta (con AT4047SVSC)

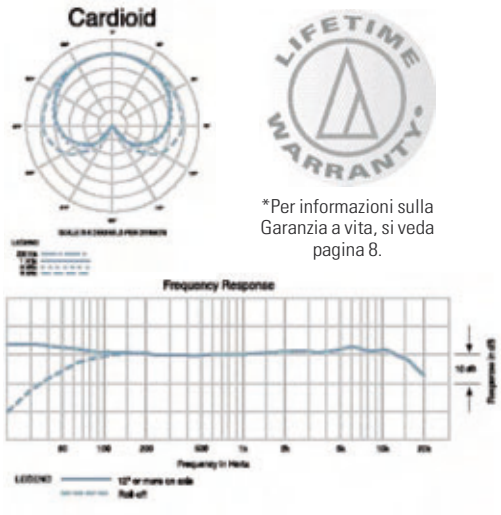
*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL



*Per informazioni sulla Garanzia a vita, si veda pagina 8.



AT4050SM



*Per informazioni sulla Garanzia a vita, si veda pagina 8.

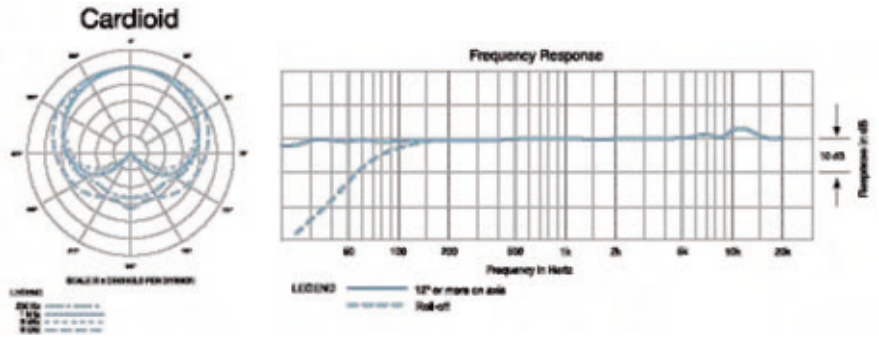
AT4047SVSM

serie 40 microfoni di precisione da studio (PC 345-MC 210)

L'**AT4041** è dotato di un'uscita senza trasformatore per la massima tenuta di pressione sonora. La superficie della piastra posteriore zigrinata in modo preciso, riduce picchi e distorsioni innaturali della risposta in frequenza. La piastra posteriore è invecchiata, fornendo così stabilità dell'energia, mantenendo un carico fisso che consente la riduzione del peso del diaframma, migliorando la risposta ai transienti ed aumentando la gamma di frequenze audio. Il robusto microfono è racchiuso in un telaio di ottone tornito con placcatura nera per durata e bassa riflettività.

AT4041

AT4041
289,00 € Microfono a condensatore cardioide



Caratteristiche	AT4041
Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente
Caratteristica polare	Cardioide
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 36 dB (15,8 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	100 Ω
Max pressione sonora d'ingresso	145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Rapporto segnale/rumore	70 dB (1 kHz, 1 Pa)
Gamma dinamica	121 dB, 1 kHz @ SPL max
Rumore inerente	24 dB SPL
Filtro di attenuazione dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti alimentazione Phantom	48V c.c., 3,2 mA
Peso (esclusi accessori)	120 g (4,20 oz)
Dimensioni	Lunghezza 159,5 mm (6,28"); diametro 21 mm (0,83")
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli integrato
Accessori in dotazione	Custodia protettiva da trasporto; supporto AT8405a; AT8159 spugna anti-vento

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

*La garanzia a vita è applicabile per quella che si stima essere la durata massima di un prodotto, e cioè quindici anni durante i quali il prodotto può essere riparato; è riservata a chi ha acquistato il microfono dal rivenditore ed è vincolata al completamento del modulo di registrazione garanzia disponibile online all'indirizzo www.audio-technica.com/warranty entro 30 giorni dall'acquisto.

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

serie 40 microfoni di precisione da studio (PC 345-MC 210)

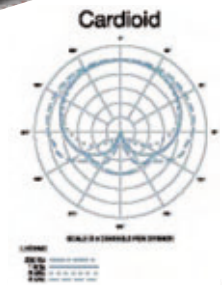
L'**AT4021** offre una risposta in frequenza lineare ed ampia, un'elevata pressione sonora applicabile ed un'ampia gamma dinamica. La produzione minima di rumore intrinseco è una caratteristica che rende questo microfono perfetto per l'attrezzatura da registrazione più sofisticata. Il suo diaframma a massa ridotta migliora la risposta ai transienti e riduce la riproduzione del rumore meccanicamente trasmesso.

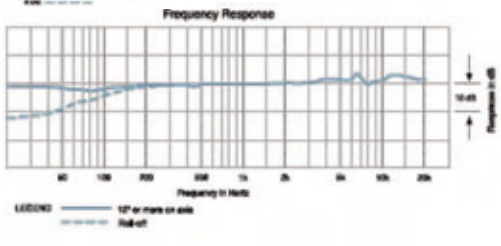
AT4021

319,00 € Microfono a condensatore cardioide

- Le prestazioni eccellenti e la robustezza di realizzazione lo rendono ideale per le applicazioni in studio e dal vivo
- Eccellente gestione di livelli elevati di pressione sonora e ampia gamma dinamica
- Risposta in frequenza lineare ed estesa
- Filtro passa alto 80 Hz selezionabile e attenuatore 10dB
- Eccellente reiezione di fonti sonore a 180° — la caratteristica polare cardioide migliora l'isolamento della sorgente di suono prescelta
- La sua silenziosità ne fa il microfono ideale per le apparecchiature per la registrazione digitale
- Riproduzione eccezionale dei suoni in bassa frequenza
- L'elemento a massa ridotta realizza una superba risposta ai transienti

AT4021





*Per informazioni sulla Garanzia a vita, si veda pagina 8.

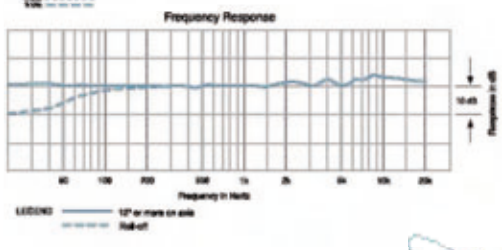
L'**AT4022**, grazie al suo aspetto discreto e poco appariscente, è quel che ci vuole per il pianoforte, la chitarra acustica e gli altri strumenti acustici. Offre una risposta in frequenza estesa e lineare, un'ampia gamma dinamica e gestisce agevolmente elevati livelli di pressione sonora. Il suo diaframma a massa ridotta migliora la risposta ai transienti e riduce la riproduzione del rumore meccanicamente trasmesso.

AT4022

349,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale

- Le prestazioni eccellenti e la robustezza di realizzazione lo rendono ideale per le applicazioni in studio e dal vivo
- Eccellente gestione di livelli elevati di pressione sonora e ampia gamma dinamica
- Risposta in frequenza lineare ed estesa
- Filtro passa alto 80 Hz selezionabile e attenuatore 10dB
- Lo schema polare omnidirezionale garantisce la massima ripresa ambientale
- La sua silenziosità ne fa il microfono ideale con apparecchiature per la registrazione digitale
- Riproduzione eccezionale dei suoni a bassa frequenza
- Elemento a massa ridotta per una superba risposta ai transienti

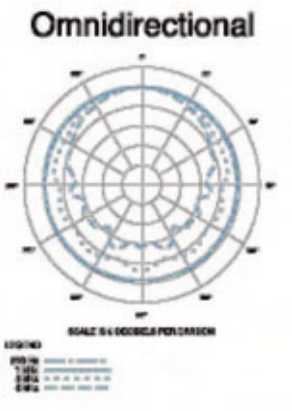
AT4022

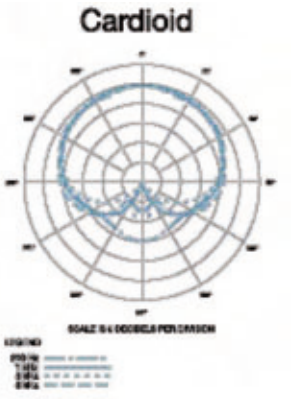


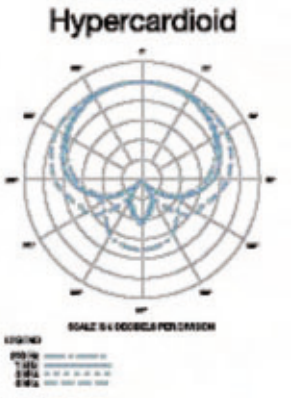
*Per informazioni sulla Garanzia a vita, si veda pagina 8.

Caratteristiche tecniche	AT4021	AT4022
Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente	Condensatore polarizzato permanentemente
Caratteristica polare	Cardioide	Omnidirezionale
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Filtro passa-alto	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto	–34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	–34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza	250 Ω	250 Ω
Pressione sonora max. applicabile	146 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 156 dB SPL, con attenuatore 10 dB	146 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 156 dB SPL, con attenuatore 10 dB
Rumore intrinseco	14 dB SPL	13 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	132 dB, 1 kHz @ SPL massimo	133 dB, 1 kHz @ SPL massimo
Rapporto segnale/rumore	80 dB, 1 kHz @ 1 Pa*	81 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
Requisiti d'alimentazione Phantom	48V DC, 3,0 mA tipico	48V DC, 3,0 mA tipico
Interruttori	lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)	lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)
Peso	119 g	124 g
Dimensioni	144,0 mm lunghezza x 21,0 mm Ø (massimo)	144,0 mm lunghezza x 21,0 mm Ø (massimo)
Connettore	XLR3M integrato	XLR3M integrato
Accessori inclusi	AT8405a morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; antivento; custodia protettiva morbida	AT8405a morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; antivento; custodia protettiva morbida

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL







serie 40 microfoni di precisione da studio (PC 345-MC 210)

Grazie alla loro versatilità questi microfoni modulari possono essere utilizzati senza timore in una gran varietà di applicazioni. Dispongono di uscite bilanciate senza trasformatore al fine di ottenere un segnale pulito quando vi siano livelli elevati d'uscita e per non subire la distorsione tipica delle uscite accoppiate a trasformatore. La veloce risposta ai transienti contribuisce a fornire una riproduzione aperta e trasparente anche degli strumenti più difficili da riprendere. Sono assolutamente conformi alla direttiva ROHS, e cioè privi di tutte le sostanze specificate dalla direttiva UE sulla riduzione delle sostanze pericolose.

Ogni microfono si compone di due moduli: un modulo di uscita **AT4900b-48** e una capsula microfonica a condensatore (**AT4049b-EL** omni, **AT4051b-EL** cardioide e **AT4053b-EL** ipercardioide). Le capsule sono intercambiabili e disponibili separatamente.

- Progettati appositamente per soddisfare i più impegnativi requisiti acustici nell'ambito della registrazione professionale, del broadcast e del sound reinforcement.
- L'uscita bilanciata senza trasformatore garantisce un segnale pulito anche nel caso di livelli d'uscita elevati.
- La circuitazione senza trasformatore elimina virtualmente la distorsione alle basse frequenze e fornisce una risposta di prima qualità ai transienti veloci.
- Il modulo di uscita AT4900b-48 incorpora un filtro passa-alto da 80 Hz disinseribile ed un attenuatore da 10 dB.
- Il robusto alloggiamento in ottone tornito garantisce un'affidabilità duratura.
- Il design e le tecniche di produzione all'avanguardia assicurano la conformità ai rigidi standard di affidabilità e di costanza della qualità dei prodotti.

COMPONENTI MICROFONICI

AT4900B-48
299,00 € Singolo modulo d'uscita

AT4049B-EL
199,00 € Singola capsula omnidirezionale

AT4051B-EL
199,00 € Singola capsula cardioide

AT4053B-EL
199,00 € Singola capsula ipercardioide

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

MICROFONI MODULARI

AT4049B

498,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale

Consigliato per la registrazione professionale e per applicazioni nel broadcast in situazioni critiche

- Lo schema polare omnidirezionale permette la migliore ripresa ambientale

AT4049B

AT4051B

498,00 € Microfono a condensatore cardioide

Ideale per lo studio di registrazione e per l'utilizzo nel broadcast in situazioni critiche

- Eccellente reiezione di fonti sonore a 180° — lo schema polare cardioide migliora l'isolamento della sorgente di suono prescelta

AT4051B

AT4053B

498,00 € Microfono a condensatore ipercardioide

- Lo schema polare ipercardioide riduce la ripresa di suoni fuori asse rispetto alla sorgente del suono prescelta, migliorandone l'isolamento

AT4053B

Caratteristiche tecniche	AT4049B	AT4051B	AT4053B
Capsula	Condensatore polarizzato esternamente	Condensatore polarizzato esternamente	Condensatore polarizzato esternamente
Caratteristica polare	Omnidirezionale	Cardioide	Ipercardioide
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Filtro passa-alto	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto	– 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	– 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	– 34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza	50 Ω	50 Ω	50 Ω
Pressione sonora massima applicabile	145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB	145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB	145 145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB
Rumore intrinseco	16 dB SPL	16 dB SPL	16 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	129 dB, 1 kHz @ SPL massimo	129 dB, 1 kHz @ SPL massimo	129 dB, 1 kHz @ SPL massimo
Rapporto segnale/rumore	78 dB, 1 kHz @ 1 Pa*	78 dB, 1 kHz @ 1 Pa*	78 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
Requisiti d'alimentazione Phantom	48V DC, 4,8 mA tipico	48V DC, 4,8 mA tipico	48V DC, 4,8 mA tipico
Interruttori	lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)	lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)	lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)
Peso (senza accessori)	130 g	126 g	127 g
Dimensioni	155,0 mm lunghezza x 21,0 mm Ø (max)	155,0 mm lunghezza x 21,0 mm Ø (max)	155,0 mm lunghezza x 21,0 mm Ø (max)
Connettore	XLR3M integrato	XLR3M integrato	XLR3M integrato
Capsule intercambiabili opzionali	AT4051b-EL (cardioide); AT4053b-EL (ipercardioide)	AT4049b-EL (omnidirezionale); AT4053b-EL (ipercardioide)	AT4049b-EL (omnidirezionale) AT4051b-EL (cardioide)
Accessori inclusi	AT8405a morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; antivento; custodia protettiva morbida	AT8405a morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; antivento; custodia protettiva morbida	AT8405a morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; antivento; custodia protettiva morbida

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

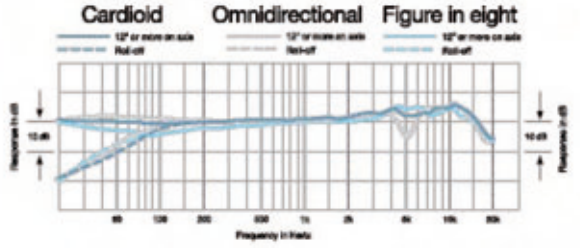
Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

microfoni da studio **serie 20** (PC 342-MC 210)

Il design a doppio diaframma esteso dell'**AT2050** garantisce prestazioni costanti e di altissimo livello in presenza di uno schema polare selezionabile cardioide, omnidirezionale o a figura di otto. I due diaframmi hanno una doratura vaporizzata e vengono rodati per ottenere caratteristiche ottimali che resistano ad anni di utilizzo.

AT2050
249,00 € Microfono a condensatore a polarità selezionabile

- Tre schemi polari selezionabili: omnidirezionale, cardioide, a figura di otto
- Il design con capsula a duplice diaframma mantiene la precisione della definizione dello schema polare sull'intera gamma delle frequenze del microfono.
- Filtro passa-alto 80 Hz selezionabile e attenuatore 10 dB
- I circuiti elettronici sono realizzati con componenti a montaggio superficiale all'avanguardia che assicurano la conformità ai rigidi standard di affidabilità e coerenza stabiliti da A-T.
- I due diaframmi hanno una doratura vaporizzata e vengono rodati per ottenere caratteristiche ottimali che resistano ad anni di utilizzo.



Caratteristiche tecniche	AT2050
Capsula	Condensatore polarizzato esternamente
Caratteristica polare	Cardioide, Omnidirezionale, Figura di 8 (bidirezionale)
Risposta in Frequenza	20-20,000 Hz
Filtro passa-alto	80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto	– 42 dB (10,0 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza	120 Ω
Pressione sonora max. applicabile	149 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 159 dB SPL con attenuatore 10 dB
Rumore intrinseco	17 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	132 dB, 1 kHz @ SPL massimo
Rapporto segnale/rumore	77 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
Requisiti d'alimentazione Phantom	11-52V DC (±4V), 4,7 mA tipico
Interruttori	Selettore di Polarità; Lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)
Peso	412 g
Dimensioni	170,0 mm long, 52,0 mm Ø (massimo)
Connettore	XLR3M integrato
Accessori Inclusi	AT8458 supporto anti-shock per aste con filettatura 5/8"-27; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia protettiva morbida

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

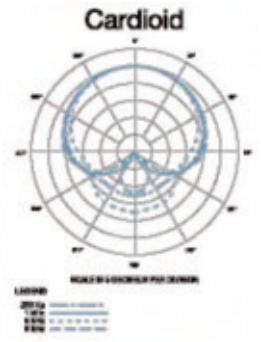
Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

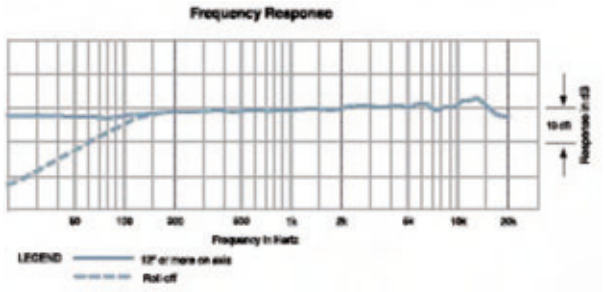
Progettato per essere utilizzato in situazioni critiche in ambiente domestico, per progetti diversi e per lo studio professionale, così come dal vivo, l'**AT2035** regala dettagli eccezionali coadiuvati da un rumore minimo.
Con la sua estesa risposta alle basse frequenze, l'**AT2035** garantisce una riproduzione del suono ricca e completa e gestisce livelli di pressione sonora estremamente alti con sorprendente facilità.

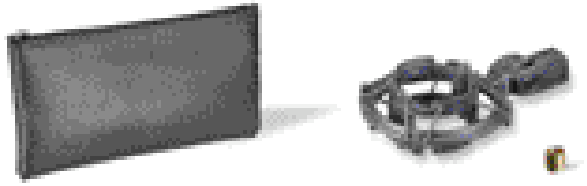
AT2035

179,00 € Microfono a condensatore cardioide

- Diaframma grande per un suono naturale e un rumore minimo
- La gestione di elevati livelli di pressione sonora e l'estesa gamma dinamica forniscono una versatilità inarrivabile
- La sospensione anti-shock progettata appositamente fornisce un isolamento elevatissimo.
- Filtro passa-alto 80 Hz selezionabile e attenuatore 10 dB
- Lo schema polare cardioide riduce la ripresa di suoni fuori asse rispetto alla sorgente del suono prescelta, migliorandone l'isolamento



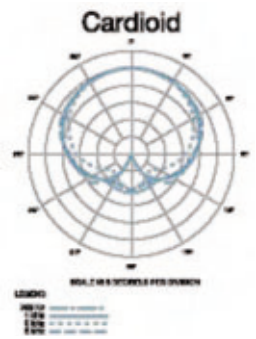


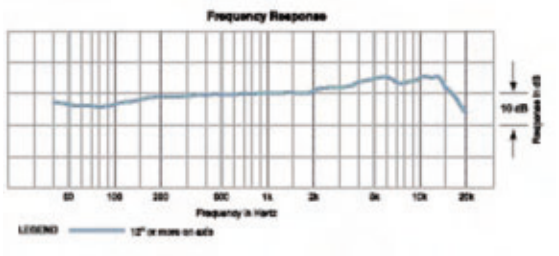


L'AT2050 e l'AT2035 includono il supporto anti-shock AT8458,un adattatore filettato e un morbido astuccio di protezione.

Caratteristiche tecniche	AT2035
Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente
Caratteristica polare	Cardioide
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz
Filtro passa-alto	80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto	– 33 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza	120 Ω
Pressione sonora max applicabile	148 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.; 158 dB SPL, con attenuatore 10 dB
Rumore intrinseco	12 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	136 dB, 1 kHz @ SPL massimo
Rapporto segnale/rumore	82 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
Requisiti d'alimentazione Phantom	11-52V DC, 3,8 mA tipico
Interruttori	Lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)
Peso	403 g (14.2 oz)
Dimensioni	170,0 mm lunghezza, 52,0 mm Ø (massimo)
Connettore	XLR3M integrato
Accessori Inclusi	AT8458 supporto anti-shock per aste con filettatura 5/8"-27; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia protettiva morbida

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL





AT2010

serie 20 microfono cardioide a condensatore (PC 342-MC 210)

Il nuovo **AT2010** è progettato per portare l'articolazione e l'intelligibilità della rinomata Serie 20 dallo studio al palco ed ottenere performance vocali limpidissime. Dotato dello stesso diaframma a massa ridotta da 16 mm usato nell'acclamato microfono a condensatore da studio **AT2020**, l'**AT2010** eccelle nelle applicazioni dove la voce deve essere nitida: per gli assolo vocali, per la voce nel jazz, per i cantautori, nei luoghi di culto ed altro ancora.

AT2010
119,00 €

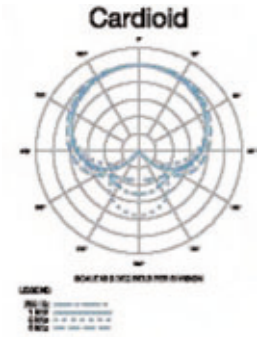
Microfono a condensatore cardioide a impugnatura

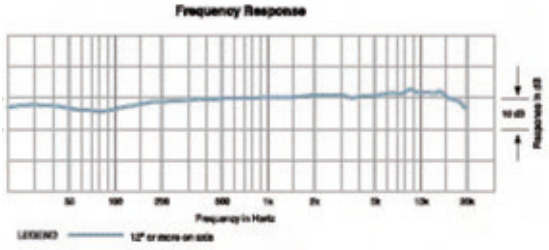
- Estesa risposta in frequenza e superiore qualità della risposta ai transienti a favore di caratteristiche del suono naturali e uniformi.
- La capacità di riprodurre livelli di pressione sonora altissimi ed una vasta gamma dinamica garantiscono una versatilità senza pari.
- La caratteristica polare cardioide riduce la ripresa dei suoni fuori asse rispetto alla sorgente del suono prescelta, migliorandone l'isolamento.
- La progettazione a griglia multistrato garantisce un'eccellente protezione contro i suoni esplosivi e sibilanti senza compromettere la chiarezza alle frequenze acute.
- Robusto, realizzato completamente in metallo per resistere ad anni di utilizzo

Prodotto assolutamente all'avanguardia, l'**AT2020** ha stabilito un nuovo standard nel rapporto qualità/prezzo di un microfono a condensatore da studio a ripresa laterale. Il suo diaframma a massa ridotta è progettato appositamente per dare una risposta in frequenza estesa ed un'eccellente risposta ai transienti, mentre la sua vasta gamma dinamica, l'altissima pressione sonora applicabile e basso rumore lo rendono perfetto per l'utilizzo con le moderne apparecchiature per la registrazione digitale.
Spesso impiegato per la registrazione della voce femminile, l'**AT2020** è realizzato con materiali robusti di qualità ineccepibile che assicurano costanza di rendimento ed affidabilità negli anni.

AT8466

AT2020





AT2020
119,00 €

Microfono a condensatore cardioide

- Lo standard prezzo/prestazioni nella tecnologia dei microfoni a condensatore da studio a ripresa laterale
- Ideale per l'utilizzo in studi personali pre-produzione
- Accetta elevate pressioni sonore e un'ampia gamma dinamica per fornire una versatilità ineguagliabile
- Diaframma a bassa massa specifico per ottenere un'estesa risposta in frequenza e una risposta superiore ai transienti
- Caratteristica polare cardioide per ridurre la ripresa sonora laterale e posteriore, aumentando l'isolamento della sorgente di suono desiderata
- Supporto rotante per asta per consentire il fissaggio sicuro per il facile e preciso posizionamento del microfono
- Basso rumore ideale per gli apparecchi sofisticati per la registrazione digitale

Caratteristiche	AT2010	AT2020
Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente, a piastra posteriore, a carica fissa	Condensatore polarizzato permanentemente, a piastra posteriore, a carica fissa
Risposta in frequenza	40-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 48 dB (3,9 mv) rif. 1V @ 1Pa*	– 37 dB (14,1 mv) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	100 Ω	100 Ω
Max. pressione sonora d'ingresso	136 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D	144 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Rumore inerente	23 dB SPL	20 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	113 dB, 1 kHz @ SPL max	124 dB, 1 kHz @ SPL max
Rapporto segnale/rumore	71 dB, 1 kHz, 1 Pa*	74 dB, 1 kHz, 1 Pa*
Requisiti alimentazione Phantom	48 V c.c., 2 mA tipica	48 V c.c., 2 mA tipica
Peso (esclusi accessori)	233 g	345 g
Dimensioni	179,1 mm (6,38") long, 50,8 mm Ø massimo del corpo	162,0 mm (6,38") long, 52,0 mm (2,05") Ø massimo del corpo
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato
Accessori in dotazione	AT8470 supporto per asta filettato per aste da 5/8"-27; adattatore per filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16 ; a 3/8"-16 ; spugna protettiva soffice	AT8466 supporto per asta filettato per aste da 5/8"-27; adattatore per filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16 ; a 3/8"-16 ; spugna protettiva soffice

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

microfono a condensatore cardioide con interfaccia USB (PC 342-MC 210)

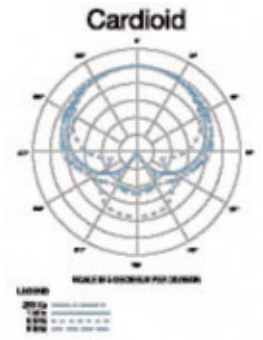
Progettato per la registrazione diretta su PC, il nuovo microfono a condensatore cardioide **AT2020USB** è ideale per la ripresa di musica o di qualsiasi sorgente audio direttamente in digitale utilizzando il proprio software di registrazione preferito. Dotato di uscita USB, l'**AT2020USB** fornisce articolazione con qualità da studio ed intelligibilità perfetta per l'home studio, le riprese sul campo, il podcasting o la voce fuori campo. Basato sul design del rinomato microfono a condensatore cardioide **AT2020**, l'**AT2020USB** dispone di un diaframma a massa ridotta, appositamente progettato per una risposta in frequenza estesa ed un'eccellente risposta ai transienti. Le tecniche all'avanguardia utilizzate da Audio-Technica per la progettazione e la produzione assicurano che il microfono è conforme ai rigidi standard di affidabilità e di uniformità imposti dall'azienda e rinomati nell'industria.

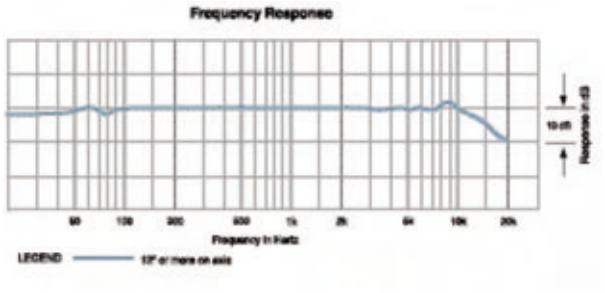
COMPATIBILE CON SISTEMI OPERATIVI WINDOWS E MAC MICROFONO A CONDENSATORE DA STUDIO AD INDIRIZZAMENTO LATERALE CON USCITA DIGITALE USB

AT2020USB

169,00 € Microfono a condensatore cardioide con uscita USB

- Microfono a condensatore cardioide indirizzato lateralmente con uscita digitale USB (compatibile con Windows e MAC)
- Ideale per podcast, home recording, registrazione sul campo, e voce fuori campo
- Il diaframma a massa ridotta appositamente progettato fornisce una risposta in frequenza estesa ed un'eccellente risposta ai transienti
- La caratteristica polare cardioide riduce la ripresa di fonti sonore fuori asse, migliorando così l'isolamento della sorgente desiderata
- Basso rumore – perfetto per essere utilizzato con apparecchi per la registrazione digitale
- Si alimenta tramite l'interfaccia USB; si collega direttamente all'ingresso USB del PC
- La sospensione snodata e filettata si accoppia saldamente con il microfono per un posizionamento facile e preciso
- Il supporto da tavolo a treppiede con gambe pieghevoli permette una base sicura e facilmente trasportabile





Caratteristiche Tecniche	AT2020USB
Trasduttore	Condensatore permanentemente polarizzato con carica fissa sulla piastra posteriore
Caratteristica Polare	Cardioide
Risposta in frequenza	Da 20 Hz a 16 kHz
Quantizzazione	16 bit
Frequenza di Campionamento	44,1 kHz
Requisiti d'Alimentazione	5V cc dall'USB
Peso (senza accessori)	374 g
Dimensioni	Lunghezza 162,0 mm, diametro massimo 52,0 mm
Connettore d'Uscita	Connettore USB
Accessori Inclusi	Sospensione rigida snodata e filettata da 5/8"-27; adattatore da filettatura 5/8"-27 a 3/8"-16; astuccio morbido; supporto da tavola a treppiede; cavo USB da 3,1 m

AT2020USB

microfoni da Studio tabella di utilizzo

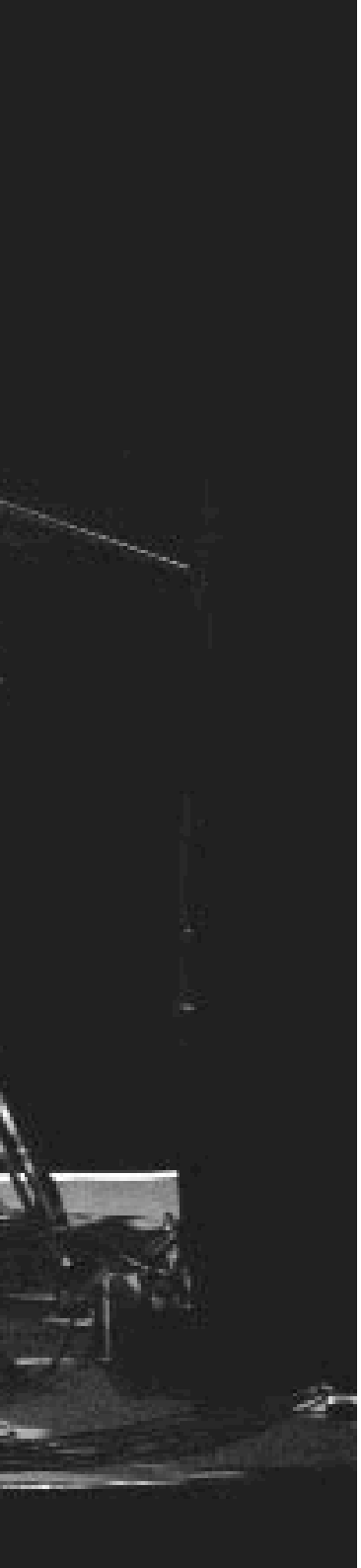
	series 40										series 20				
	AT4033a	AT4040	AT4050	AT4047	AT4041	AT4021	AT4022	AT4049B	AT4051B	AT4053B	AT2050	AT2035	AT2020	AT2010	AT2020 USB [2]
VOCE															
Voce (canto)	●	●	●	●							●	●	●	●	●
Voce (parlato)		●	●	●							●	●	●	●	●
BATTERIA[1]															
Panoramici	●	●	●		●	●					●	●	●		
Charleston	●		●		●	●				●	●				
Rullante	●				●	●			●						
Tom					●	●									
Piatti					●										
Cassa			●	●							●				
PERCUSSIONI[1]															
Percussioni in genere	●	●	●		●	●	●			●	●	●	●		
Percussioni classiche			●		●		●	●			●				
Percussioni minori					●	●			●				●		
UTILIZZAZIONI PARTICOLARI															
Suono “Vintage”				●											
PIANO															
Piano	●	●	✪			●					●	●	●		
OTTONI															
Tromba	●	●		●								●	●		
Trombone	●	●		●								●	●		
STRUMENTI A FIATO															
Clarinetto & Oboe	●	●										●	●		
Flauto & ottavino	●	✪					●	●					●		
Sassofono	●	●	✪	●							●	●	●		
Fagotto	●												●		
STRUMENITI AD ARIA															
Armonica				●									●		
Fisarmonica		●	●			●					●				
ARCHI ORCHESTRALI															
Violoncello	●	●	●					●			●				
Violino			●				●	●			●				
Contrabbasso		●	●								●				
CORDE															
Chitarra acustica			●		✪				●		●				
Banjo			●		●	●				●	●				
AMPLIFICATORI PER STRUMENTI															
Amplificatore per chitarra	●	●	●	✪							●		●		
Amplificatore per basso			●	●							●				
Casse Leslie		●			●				●				●		

[1] Per batteria e percussioni, vedete la tabella di utilizzo Artist Elite®, pagina 28.

[2] Dotato di uscita digitale USB; usato principalmente per il parlato o il cantato, ma utilizzabile anche per la ripresa di strumenti acustici.

La tabella di utilizzo è una guida per scegliere il microfono Audio-Technica più adatto per un uso specifico.
Sentitevi però liberi di provare diverse opzioni di microfoni, comprendiamo perfettamente l'importanza del vostro gusto personale e dell'ambiente acustico.

I nostri suggerimenti ●
Scelta migliore ✪



microfoni per uso dal vivo

artist elite®

Per scoprire cosa rende i microfoni con suono migliore, più affidabili e dal suono coerente per l'industria dell'audio dal vivo, abbiamo lavorato a stretto contatto con i professionisti dei service migliori, progettisti di show, fonici di sala, fonici di palco, consulenti audio ed artisti. Abbiamo ascoltato attentamente ed applicato questa conoscenza per creare le linea Artist Elite®. Una gamma di alto livello di microfoni ad alte prestazioni il cui obiettivo finale è che ogni modello deve migliorare le prestazioni dell'impianto audio, non limitarle!

pagina 20 - 21

artist series

La linea Artist Series racchiude il culmine di oltre 40 anni di Ricerca & Sviluppo in progetti resistenti ed affidabili. La gamma comprende un microfono per cassa della batteria/basso con doppio elemento, un gradevole microfono a penna condensatore per ripresa laterale dal posizionamento facilissimo ed un microfono condensatore per voce robustissimo con grande risposta fuori asse. Il progetto robusto e duraturo della linea Artist Series è ottimizzato per prestazioni impeccabili nonostante gli urti inevitabili e le ammaccature della vita su strada. Con riproduzione chiara e dettagliata, bassa distorsione e transienti rapidi per catturare ogni prestazione sul palco, la serie Artist offre un'affidabilità superiore.

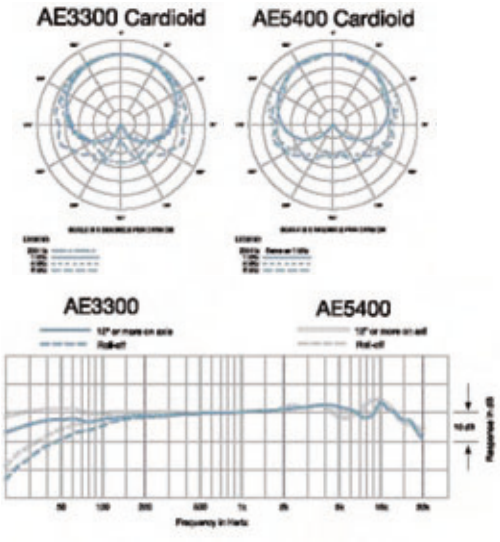
pagina 22 - 27

tabella di utilizzazione

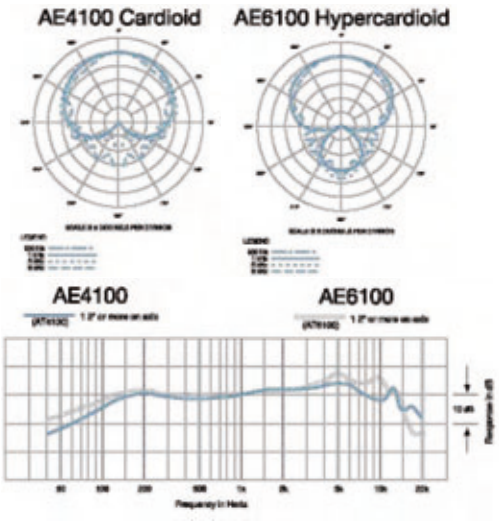
pagina 28

artist elite® microfoni (PC 304-MC 220)

AE3300 - AE5400



AE4100 - AE6100



MICROFONI A CONDENSATORE PER LA VOCE

AE5400
380,00 €

Microfono a condensatore cardioide

- Qualità sonora pura, come richiesto dai più esigenti utilizzatori di microfoni
- Capsula a diaframma largo e progetto "true condenser"
- La superiore progettazione anti-shock assicura basso rumore di utilizzo e prestazioni silenziose
- Protezione eccellente contro labiali e sibilanti senza compromettere la chiarezza delle frequenze superiori
- Progetto robusto per garantire la durata "on the road"
- Dotato di interruttori per passa-alto a 80Hz ed attenuazione 10 dB

AE3300
320,00 €

Microfono a condensatore cardioide

- Dettaglio preciso, chiarezza brillante e realismo senza "colorazione"
- Caratteristica polare ottimale per incredibili prestazioni di reiezione dei suoni non desiderati
- Progetto anti-shock superiore per assicurare basso rumore di utilizzo e prestazioni silenziose
- Protezione eccellente contro labiali e sibilanti senza compromettere la chiarezza delle frequenze superiori
- Progetto robusto per garantire la durata "on the road"
- Dotato di interruttori 80Hz HPF ed attenuazione 10 dB

AE5400:
La stessa capsula a diaframma largo usato nell' **AT4050**.

AE3300:
La stessa capsula usata nel leggendario **AT4033**.

MICROFONI DINAMICI PER VOCE

AE6100
196,00 €

Microfono dinamico iper-cardioide

- Grande presenza, con ottima riduzione del suono delle casse spia
- Uscita forte, transienti rapidi e articolazione pulita
- Massima resistenza al feedback
- Progetto anti-shock superiore per basso rumore di utilizzo
- Incredibile resistenza al "pop"
- Robusto, duraturo, resistente agli urti - costruito per le tournée

AE4100
196,00 €

Microfono dinamico cardioide

- Suono aggressivo per essere sempre in primo piano nel missaggio
- Ottimizzato per il palco con eccellenti proprietà di isolamento
- Progetto anti-shock superiore per basso rumore di utilizzo
- Incredibile resistenza al "pop"
- Robusto, duraturo, resistente agli urti - costruito per la strada

Caratteristiche	AE5400	AE3300	AE6100	AE4100
Capsula	Cond. polarizzato esternamente	Condensatore electret	Dinamico	Dinamico
Caratteristica Polare	Cardioide	Cardioide	Iper-cardioide	Cardioide
Risposta in Frequenza	20-20.000 Hz	30-18.000 Hz	60-15.000 Hz	90-18.000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto	– 40 dB (10,0 mV) rif. 1V @ 1Pa*	– 42 dB (7,9 mV) rif. 1V @ 1Pa*	– 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1Pa*	– 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	150 Ω	150 Ω	250 Ω	250 Ω
Max Pressione Sonora d'Ingresso 1 kHz @ 1% T.H.D.	147 dB SPL 157 dB SPL, con att. da 10dB	147 dB SPL 157 dB SPL, con att. da 10dB		
Rapporto Segnale/Rumore**	80 dB	75 dB		
Gamma Dinamica (1 kHz)	133 dB, 1 kHz a Max SPL	128 dB, 1 kHz a Max SPL		
Rumore Inerente	14 dB SPL, 1 kHz a 1 Pa*	19 dB SPL, 1 kHz a 1 Pa*		
Filtro di Attenuazione dei Bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava		
Requisiti Alimentazione Phantom	11-52V c.c., 4 mA	11-52V c.c., 3 mA		
Peso (esclusi accessori)	330 g (11,6 oz)	300 g (10,6 oz)	310 g (10,9 oz)	310 g (10,9 oz)
Dimensioni	179 mm (7,05") long; 50 mm (1,97") diametro	179 mm (7,05") long; 50 mm (1,97") diametro	177 mm (6,97") long; 48 mm (1,89") diametro	177 mm (6,97") long; 48 mm (1,89") diametro
Connettore di Uscita	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli
Accessori in Dotazione	Supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; spugna protettiva soffice	Supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; spugna protettiva soffice	Supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; spugna protettiva soffice	Supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; spugna protettiva soffice

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL - **Tipico, pesato "A"

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

AE2500

590,00 € Microfono cardioide a doppia capsula

- Rivoluzionario! Il progetto a doppia capsula, primo del suo genere, rappresenta un'innovazione nella tecnologia dei trasduttori
- Due capsule (condensatore e dinamico) sono incorporate in un solo telaio
- La capsula dinamica riprende l'attacco aggressivo del colpo mentre quella a condensatore cattura la tonalità "tonda" della pelle
- Le capsule sono posizionate perfettamente in fase, cosa non realizzabile in pratica con due microfoni separati
- Progetto robusto per assicurare una lunga durata anche per uso "on the road"
- Interruttori integrati per passa-alto 80 Hz e per attenuatore 10 dB
- Cavo da 5 m con doppia schermatura, cavo con 8 conduttori, connettore presa XLR 5-poli al microfono, uscita con due spinotti XLR 3-poli

AE3000

260,00 € Microfono a condensatore cardioide

- Eccelle in utilizzazioni con alta pressione sonora come cabinet di amplificatori per chitarra, tom, rullante, timpani e panoramici della batteria
- Capsula a diaframma largo combinata con l'architettura aperta della parte superiore per fornire un suono estremamente accurato ed "aperto"
- Progetto a ripresa laterale di profilo basso con griglia assottigliata per consentire il posizionamento ottimale della capsula vis-à-vis con la sorgente sonora
- Progetto robusto per assicurare una lunga durata anche per uso "on the road"
- Interruttori integrati per passa-alto 80 Hz e per attenuatore 10 dB

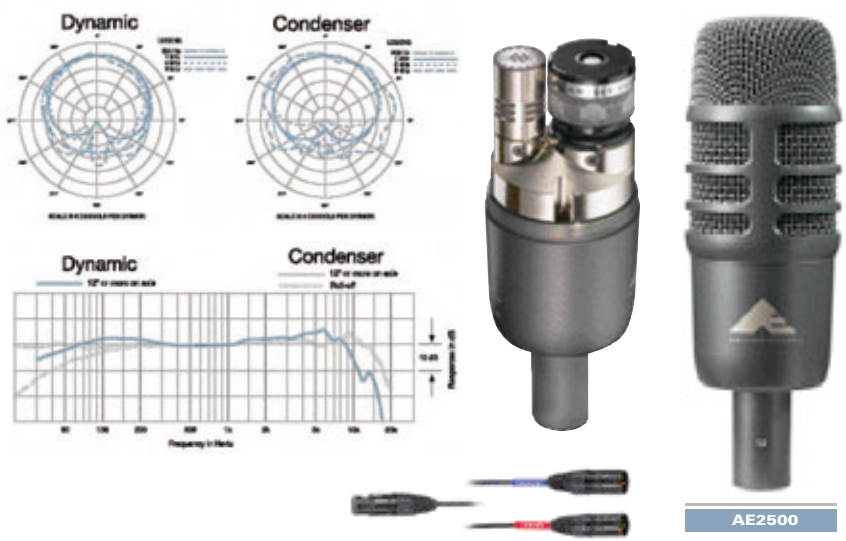
AE5100

290,00 € Microfono a condensatore cardioide

- Qualità sonora senza compromessi per panoramici, percussioni, chitarra acustica, archi ed altri strumenti acustici
- Capsula a diaframma largo per sviluppare una risposta accurata, "non-colorata" ed estremamente naturale.
- Il design di profilo basso consente opzioni di posizionamento innovative, non ottenibili precedentemente con microfoni a condensatore a diaframma largo
- Progetto robusto per assicurare una lunga durata anche per uso "on the road"
- Interruttori integrati per passa-alto 80 Hz e per attenuatore 10 dB

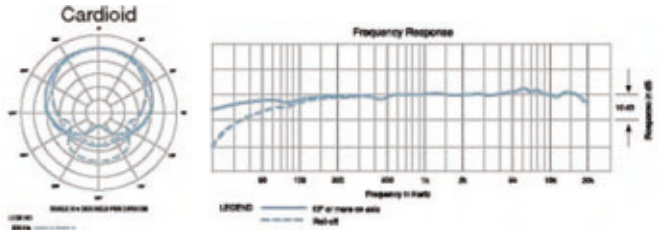
Caratteristiche	AE2500	AE3000	AE5100
Capsula	Condensatore, Dinamico	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Cardioide	Cardioide	Cardioide
Risposta in Frequenza	Dinamico : 30-10.000 Hz - Condensatore : 20-17.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto	Dinamico : – 54 dB (1,9 mV) - Condensatore : – 51 dB (2,8 mV)	– 43 dB (7 mV) rif. 1V @ 1Pa*	– 36 dB (15,8 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	Dinamico : 600 Ω - Condensatore : 100 Ω	100 Ω	150 Ω
Max Pressione Sonora d'Ingresso 1 kHz, T.H.D. 1%	Condensatore : 148 dB SPL 158 dB SPL, con att. da 10dB	148 dB SPL 158 dB SPL, con att. da 10dB	148 dB SPL 158 dB SPL, con att. da 10dB
Rap. segnale/rumore (1 kHz, 1 Pa*)	Condensatore : 70 dB	83 dB	83 dB
Gamma dinamica (1 kHz)	Condensatore : 124 dB	137 dB	137 dB
Filtro di attenuazione dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti di Alimentazione	11-52V c.c., 3 mA	11-52V c.c., 3 mA	11-52V c.c., 3,2 mA
Peso (esclusi accessori)	390 g (13,8 oz)	170 g (6,0 oz)	143 g (5,0 oz)
Dimensioni	Lunghezza 165 mm (6,50"), Ø 55 mm (2,17")	L 115,5 mm, Ø 48 mm	L 148,5 mm, Ø 26 mm
Connettore di uscita	Spinotto XLR 5-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato
Accessori in dotazione	Astuccio morbido; Morsetto isolante AT8471; Cavo da 5 m a doppio schermo, con 8 conduttori e terminato con 1 x XLR5F al microfono e 2 x XLR3M all'uscita	Spugna protettiva; supporto isolante AT8471	Spugna protettiva; supporto isolante AT8471; schermo anti-vento AT8136

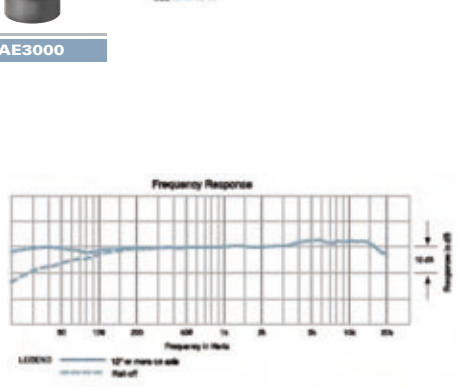
*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

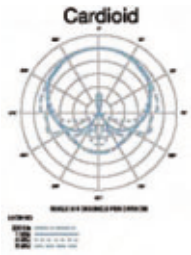


AE2500

AE3000





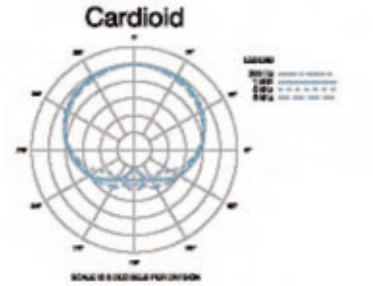


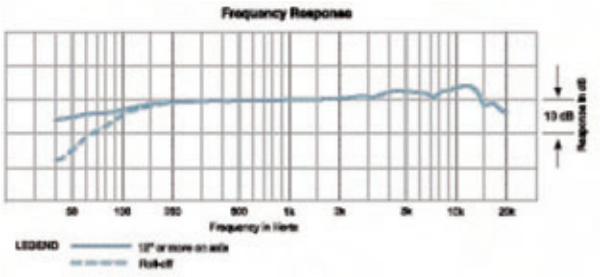
AE5100

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

artist series per voce a condensatore (PC 305-MC 220)

ATM710





L'ATM710 include il morsetto per aste AT8470 Quiet-Flex™ e un astuccio di protezione imbottito.

ATM710
179,00 € Microfono per voce a condensatore cardioide

Questo nuovo microfono per voce a condensatore della Artist Series è quel che ci vuole per ottenere nella riproduzione vocale dettaglio e alta fedeltà. Progettato con un condensatore in grado di garantire la qualità di una perfomance in studio, l'**ATM710** è dotato di un filtro passa-alto 80Hz che permette di passare facilmente da una risposta in frequenza lineare ad una con i bassi attenuati. E' fornito anche di un attenuatore -10dB inseribile per diminuire la sensibilità del microfono incrementando così il livello sonoro applicabile.

- Eccellente nei casi in cui si utilizzi un volume controllato sul palco o il monitoraggio intra-auricolare
- Il design con griglia multi-strato offre una eccellente protezione contro i suoni esplosivi e sibilanti senza compromettere la chiarezza alle frequenze acute
- La caratteristica polare cardioide riduce la ripresa di suoni fuori asse rispetto alla sorgente del suono prescelta, migliorandone l'isolamento
- Il design antivibrazione di qualità superiore riduce il rumore dovuto alla manipolazione
- Il progetto con condensatore consente la qualità di una performance da studio
- Filtro passa-alto –12dB/8va a 80 Hz e attenuatore -10 dB integrati
- Connettore di tipo XLRM dorato e design robusto realizzato completamente in metallo

La cantautrice inglese Jodie Jones usa l'ATM710

Caratteristiche	ATM710
Tipo Trasduttore	Condensatore permanentemente polarizzato
Caratteristica Polare	Cardioide
Risposta in Frequenza	da 40 a 20.000 Hz
Filtro Incorporato	Passa-alto 80 Hz, –12dB/8va
Sensibilità a Circuito Aperto	– 40 dB (10.0 mV) re 1V a 1 Pa*
Impedenza	200 Ω
Max Pressione Sonora Applicabile	148 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica)	127 dB, 1 kHz al SPL massimo
Rapporto Segnale/Rumore	73 dB, 1 kHz a 1 Pa*
Alimentazione	Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipico
Interruttori	Lineare/Filtrato; -10 dB attenuatore
Peso netto	274 g
Dimensioni	179.0 mm L, 50.0 mm diametro
Connettore	XLR3 Maschio incorporato
Accessori Inclusi	AT8470 Quiet-Flex™ morsetto per aste con filettatura 5/8"-27; Adattatore da 5/8"-27 a 3/8"-16; astuccio di protezione imbottito

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

artist series microfono dinamico per voce (PC 305-MC 220)

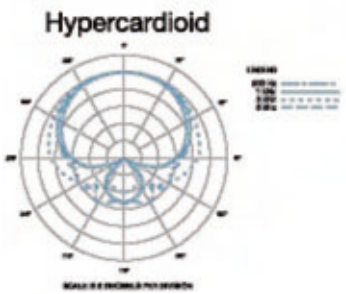
ATM610
139,00 € Microfono dinamico ipercardioide per voce

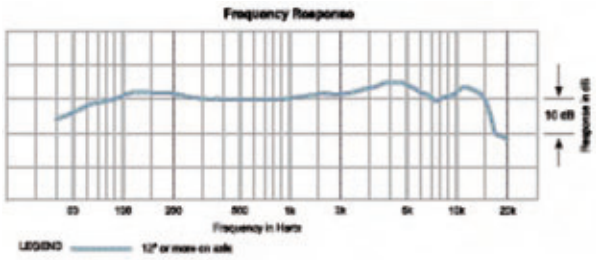
- La speciale costruzione a doppia parete fluttuante riduce i rumori da manipolazione ed assicura costanza di rendimento da microfono a microfono
- Il magnete di neodimio Hi-ENERGY® permette un'articolata riproduzione vocale
- La caratteristica polare ipercardioide riduce la ripresa di suoni fuori asse rispetto alla sorgente di suono prescelta, migliorandone l'isolamento
- La progettazione a griglia multistrato garantisce un'eccellente protezione contro i suoni esplosivi e sibilanti senza compromettere la chiarezza alle frequenze acute
- Il morsetto per aste Quiet-Flex™ consente un posizionamento silenzioso e flessibile del microfono
- Connettore di tipo XLRM dorato e design robusto realizzato completamente in metallo

ATM410
99,00 € Microfono dinamico cardioide per voce

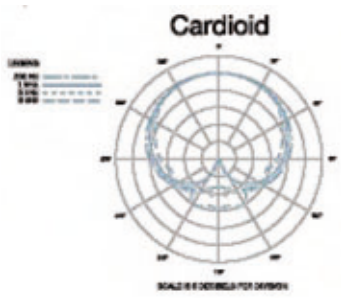
- Pensato per una riproduzione vocale naturale e facile
- La caratteristica polare cardioide riduce la ripresa di suoni fuori asse rispetto alla sorgente di suono prescelta, migliorandone l'isolamento
- Magnete di neodimio per un elevato livello d'uscita e migliorata risposta ai transienti rapidi
- Il design con griglia multistrato offre un'eccellente protezione contro i suoni esplosivi e sibilanti senza compromettere la chiarezza alle frequenze acute
- Il morsetto per aste Quiet-Flex™ consente un posizionamento flessibile e silenzioso del microfono
- Connettore di tipo XLRM dorato e design robusto realizzato completamente in metallo

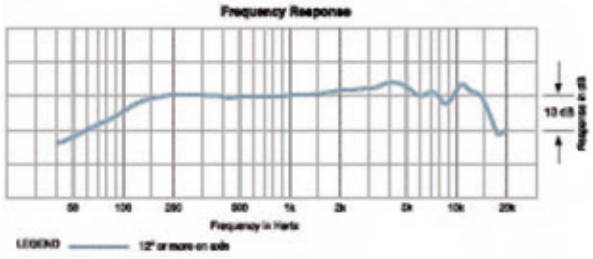
ATM610





L'ATM610 include il morsetto per asta AT8470 Quiet-Flex™ ed un astuccio di protezione imbottito.





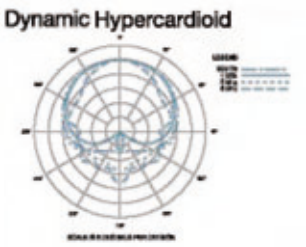
ATM410

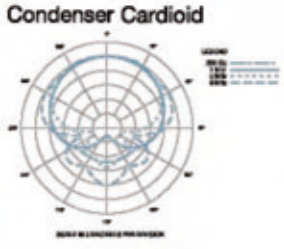
Caratteristiche	ATM610	ATM410
Tipo Trasduttore	Dinamico	Dinamico
Caratteristica Polare	Ipercardioide	Cardioide
Risposta in Frequenza	da 40 a 16,000 Hz	da 90 a16,000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto	– 55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa*	– 55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	300 Ω	300 Ω
Peso	280 g	233 g
Dimensioni	177.0 mm L, 48.0 mm diametro	170.0 mm L, 53.5 mm diametro
Connettore	XLR3 Maschio incorporato	XLR3 Maschio incorporato
Accessori Forniti	AT8470 Quiet-Flex™ morsetto per aste con filettatura 5/8"-27; Adattatore con filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16; astuccio di protezione imbottito	AT8470 Quiet-Flex™ morsetto per aste con filettatura 5/8"-27 ; Adattatore con filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16; astuccio di protezione imbottito

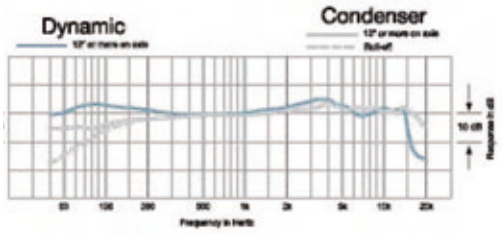
*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

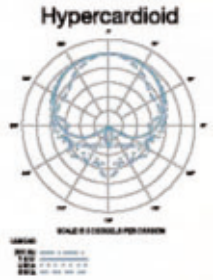
Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

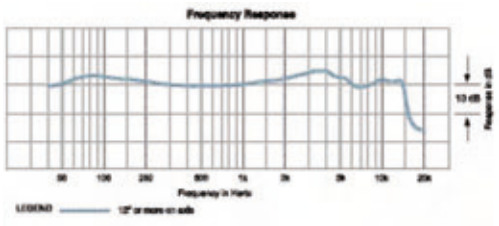
ATM250DE











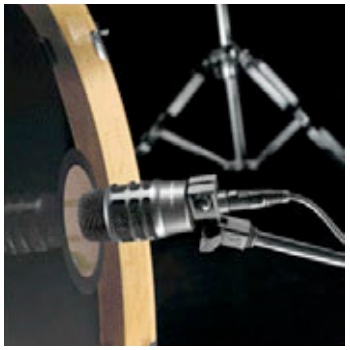
ATM250

artist series a doppia capsula per strumenti (PC 305-MC 220)

ATM250DE

339,00 € Microfono a doppia capsula per strumenti

- Il collaudato design a doppio elemento di Audio-Technica presenta due capsule microfoniche (a condensatore e dinamica) racchiuse in un'unica sede
- L'elemento dinamico con magnete in neodimio fornisce vigore ed incisività, mentre l'elemento a condensatore cattura l'intero spettro audio
- Filtro passa-alto –12dB/8va @ 80 Hz ed attenuatore -10 dB integrati (elemento a condensatore)
- Gli elementi sono posizionati in perfetta relazione di fase, caratteristica praticamente irrealizzabile con due microfoni distinti
- Possibilità di posizionamento versatile ed efficace attenuazione del rumore meccanico grazie al supporto isolante AT8471 compreso
- Connettore di tipo XLRM dorato e design robusto realizzato completamente in metallo



artist series dinamico ipercardioide per strumenti (PC 305-MC 220)

ATM250

209,00 € Microfono Dinamico ipercardioide per strumenti

- Sopporta livelli di pressione sonora molto alti a breve distanza
- Risposta calda e potente alle basse frequenze con ottima presenza
- La caratteristica polare ipercardioide riduce la ripresa di suono fuori asse rispetto alla sorgente di suono prescelta, migliorandone l'isolamento
- Magnete di neodimio Hi-ENERGY® per un livello d'uscita elevato e un'ottima risposta ai transienti rapidi
- Superiore reiezione fuori asse per il massimo guadagno prima dell'innesco
- Connettore di tipo XLRM dorato e design robusto realizzato completamente in metallo

Caratteristiche	ATM250DE	ATM250
Tipo Trasduttore	Condensatore, dinamico	Dinamico
Caratteristica Polare	Cardioide (condensatore), ipercardioide (dinamico)	ipercardioide
Risposta in Frequenza	da 40 a 20,000 Hz (condensatore); da 40 a 15,000 Hz (dinamico)	da 40 a 15,000 Hz
Filtro incorporato	Passa-alto 80 Hz, –12dB/8va (condensatore)	
Sensibilità a Circuito Aperto	– 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa* (condensatore) – 53 dB (2.2 mV) rif. 1V @ 1Pa* (dinamico)	– 54 dB (1.9 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	50 Ω (condensatore); 600 Ω (dinamico)	600 Ω
Max pres. Sonora Applicabile	148 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. (condensatore)	
Gamma Dinamica (tipica)	122 dB, 1 kHz al SPL massimo (condensatore)	
Rapporto Segnale/Rumore (1)	68 dB, 1 kHz a 1 Pa* (condensatore)	
Alimentazione	Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici	
Interruttori (solo condensatore)	Lineare/Filtrato; -10 dB attenuatore	
Peso	320 g	252 g
Dimensioni	143.6 mm L, 55.0 mm diametro	127.5 mm L, 55.0 mm diametro
Connettore	XLR maschio 5-pin incorporato	XLR3 Maschio incorporato
Cavo	8 conduttori da 5 m con doppio schermo con un connettore d'ingresso XLR femmina 5-pin e due connettori d'uscita tipo XLR maschio 3-pin	
Accessori Forniti	Supporto isolante AT8471 per aste con filettatura 5/8"-27; adattatore con filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16; astuccio di protezione imbottito	Supporto isolante AT8471 per aste con filettatura 5/8"-27; adattatore con filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16; astuccio di protezione imbottito

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

artist series microfono dinamico per strumenti (PC 305-MC 220)

ATM650

109,00 € Microfono dinamico ipercardioide per strumenti

- Il design con griglia multistrato piatta è stato progettato per consentire un facile posizionamento quanto più vicino alla sorgente del suono
- Design robusto realizzato completamente in metallo durevole per utilizzo professionale
- La speciale realizzazione con doppia parete fluttuante riduce il rumore dovuto alla manipolazione ed assicura costanza di rendimento da microfono a microfono
- Il magnete di neodimio Hi-ENERGY® offre un livello d'uscita elevata e migliora la risposta ai transienti
- La caratteristica polare cardioide riduce la ripresa di suoni fuori asse rispetto alla sorgente di suono prescelta, migliorandone l'isolamento
- Connettore di tipo XLRM dorato incorporato

artist series condensatore a stilo indirizzato lateralmente (PC 305-MC 220)

ATM450

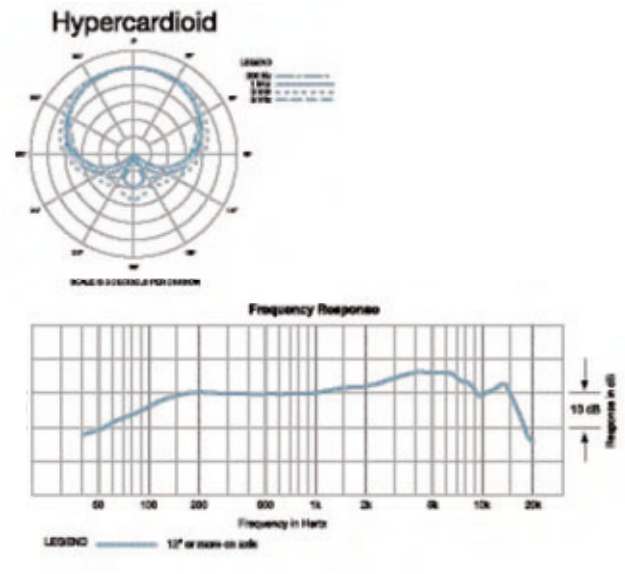
219,00 € Microfono a condensatore cardioide per strumenti

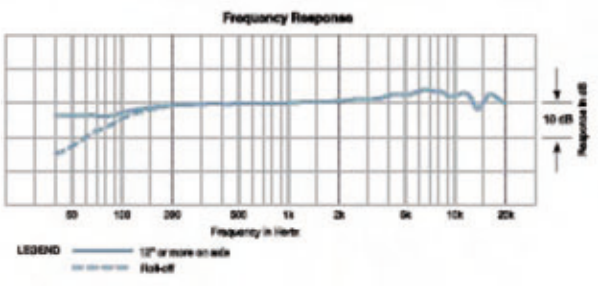
- L'originale design a stilo indirizzato lateralmente aumenta a dismisura le possibilità di posizionamento senza comunque rendere d'impaccio il microfono
- Qualità del suono incomparabile per overhead, percussioni, chitarra acustica, strumenti a corda e altri strumenti acustici
- Filtro passa-alto –12dB/8va a 80 Hz ed attenuatore -10 dB integrati
- La caratteristica polare cardioide riduce la ripresa di suoni fuori asse rispetto alla sorgente di suono prescelta, migliorandone l'isolamento
- Design robusto realizzato interamente in metallo per anni di utilizzo senza problemi
- Comprende un supporto isolante antivibrazione per un montaggio sicuro e un facile posizionamento

Caratteristiche	ATM650	ATM450
Tipo Trasduttore	Dinamico	Condensatore permanentemente polarizzato
Caratteristica Polare	Ipercardioide	Cardioide
Risposta in Frequenza	da 80 a 17,000 Hz	da 40 a 20,000 Hz
Filtro Incorporato		Passa-alto 80 Hz, –18dB/8va
Sensibilità a Circuito Aperto	– 56 dB (1.5 mV) rif. 1V @ 1Pa*	– 41 dB (8.9 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	300 Ω	200 Ω
Max Pressione Sonora Applicabile		152 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica)		127 dB, 1 kHz al SPL massimo
Rapporto Segnale/Rumore (1)		69 dB, 1 kHz a 1 Pa*
Alimentazione		Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici
Interruttori		Lineare/Filtrato; -10 dB attenuatore
Peso	279 g	98 g
Dimensioni	164.2 mm L, 38.8 mm diametro	126.9 mm L, 21.0 mm diametro
Connettore	XLR3 Maschio integrato	XLR3 maschio incorporato
Accessori Forniti	AT8470 Quiet-Flex™ morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; adattatore con filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16; astuccio di protezione imbottito	Supporto isolante AT8471 per asta con filettatura 5/8"-27; adattatore con filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16; antivento; astuccio di protezione imbottito

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

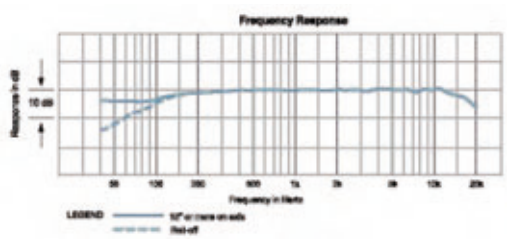
ATM650





ATM450

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)



artist series microfono cardioide agganciabile (PC 305-MC 220)

ATM350

299,00 € Microfono a condensatore cardioide agganciabile

- Il morsetto UniMount® permette posizionamenti accurati, fornisce resistenza alla trasmissione delle vibrazioni e protegge la capsula
- L'originale montaggio per violino permette di posizionare il microfono tra il ponticello dello strumento e la cordiera senza renderlo d'impaccio
- Risposta chiara, tersa e ben bilanciata persino ad alti livelli sonori
- La caratteristica polare cardioide riduce la ripresa dei suoni fuori asse rispetto alla sorgente di suono prescelta, migliorandone l'isolamento
- Capsule intercambiabili opzionali disponibili per caratteristiche polari ipercardioidi e omnidirezionali
- Connettore di tipo XLRM dorato e design robusto completamente realizzato in metallo

ATM350 nuove capsule intercambiabili (PC 310-MC 230)

UE-H

92,00 € Ipercardioide intercambiabile

UE-O

92,00 € Omnidirezionale intercambiabile

Caratteristiche	ATM350	
Tipo Trasduttore	Condensatore permanentemente polarizzato	
Caratteristica Polare	Cardioide	
Risposta in Frequenza	da 40 a 20,000 Hz	
Filtro Incorporato	Passa-alto 80 Hz, –12dB/8va	
Sensibilità a Circuito Aperto	– 49 dB (3.5 mV) rif. 1V @ 1Pa*	
Impedenza	50 Ω	
Massima Pressione Sonora Applicabile	149 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	
Gamma Dinamica (tipica)	122 dB, 1 kHz al SPL massimo	
Rapporto Segnale/Rumore	67 dB, 1 kHz a 1 Pa*	
Alimentazione	Phantom 11-52V CC, 3.5 mA tipici	
Interruttore	Lineare/Filtrato	
Peso (meno cavo e accessori)	Microfono: 14.5 g;	Modulo d'alimentazione: 81.2 g
Dimensioni	Microfono: 37.8 mm lungo, 12.2 mm diametro	Modulo d'alimentazione: 92.9 mm lungo, 18.9 mm diametro
Connettore (Modulo d'alimentazione)	XLR3 Maschio incorporato	
Cavo	4.0 m L (stabilmente attaccato al microfono), 3.2 mm diametro, a due conduttori schermato con connettore TA3F (mini XLR3F)	
Accessori inclusi	AT8542 Modulo d'alimentazione; AT8418 UniMount® mini-collo d'oca con morsetto; AT8468 montaggio per violino; astuccio di protezione imbottito	

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

ATM73a
219,00 € Microfono headset a condensatore cardioide

- Ideale per batteristi, tastieristi e per chiunque debba avere le mani libere, l'ATM73a presenta un design confortevole e discreto dell'archetto ed indirizzamento all'angolo della bocca.
- Il suo modulo di alimentazione con attacco per cintura fornisce la stessa versatilità garantita da batteria o da alimentazione Phantom.
- Il microfono è disponibile anche nella versione ATM73cW (meno il modulo di alimentazione) terminante in un connettore a 4 pin autobloccante per trasmettitori radiomicrofonici Audio-Technica Unipak™.

ATM73ac
119,00 € Identico all'ATM73a ma non-terminato per utilizzi senza filo e speciali

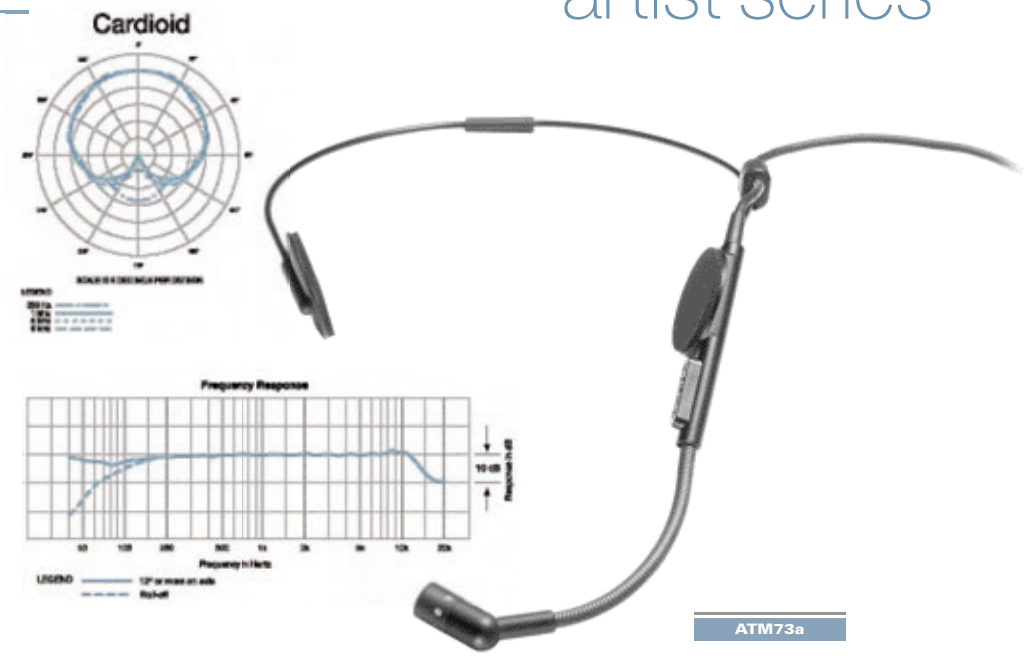
Include gli schermi anti-vento AT8125 ed AT8128; Senza modulo di alimentazione.

ATM75
179,00 € Microfono headset a condensatore cardioide

- Con un braccio flessibile pivotante che può scendere sia da destra che da sinistra, il microfono ATM75 consente una ripresa vocale di qualità professionale lasciando libere le mani.
- La scarsa visibilità del sostegno ad archetto del microfono consente di indossarlo comodamente e stabilmente; il suo modulo di alimentazione con attacco per cintura funziona sia con batteria che con alimentazione Phantom.
- L'ATM75 è disponibile anche nella versione ATM75cW (meno il modulo di alimentazione) terminante con un connettore a 4 pin autobloccante per trasmettitori radiomicrofonici Audio-Technica Unipak™.

ATM75c
79,00 € Identico all'ATM75 ma non-terminato per utilizzi senza filo e speciali

Include lo schermo anti-vento grande AT8139L e la clip per vestito AT8439; senza modulo di alimentazione.



ATM73a

Caratteristiche		ATM73a	ATM75
Tipo Trasduttore		Condensatore permanentemente polarizzato	Condensatore permanentemente polarizzato
Caratteristica Polare		Cardioide	Cardioide
Risposta in Frequenza		da 40 a 15,000 Hz	da 100 a 13,000 Hz
Filtro Incorporato		Passa-alto 80 Hz, –18dB/8va	Passa-alto 80 Hz, –18dB/8va
Sensibilità a Circuito Aperto	Phantom:	–55 dB (1.7 mV) rif. 1V @ 1Pa*	–51 dB (2.8 mV) rif. 1V @ 1Pa*
	Batteria:	–56 dB (1.5 mV) rif. 1V @ 1Pa*	–53 dB (2.2 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	Phantom:	200 Ω	200 Ω
	Batteria:	270 Ω	270 Ω
Max Pres. Sonora Applicabile	Phantom:	146 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.	132 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
	Batteria:	132 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.	121 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica)	Phantom:	111 dB, 1 kHz al SPL mass.	96 dB, 1 kHz al SPL mass.
	Batteria:	97 dB, 1 kHz at Max SPL	85 dB, 1 kHz at Max SPL
Rapporto segnale/rumore		59 dB, 1 kHz a 1 Pa*	58 dB, 1 kHz a 1 Pa*
Requisiti d'Alimentazione Phantom		11-52V CC, 2 mA tipico	11-52V CC, 2 mA tipico
Tipo batteria		1.5V AA/UM3	1.5V AA/UM3
Consumo Corrente/Autonomia		0.4 mA/1200 ore tipico (alcaline)	0.4 mA/1200ore tipico (alcaline)
Interruttori		Spento, acceso lineare, acceso filtrato	Spento, acceso lineare, acceso filtrato
Peso	Microfono:	31 g;	60 g ;
	Modulo di alimentazione:	139 g	139 g
Dimensioni	Archetto:	165.0 mm dia. nominale al punto più ampio, 67.0 mm asta flessibile	120.0 mm dia. nominale al punto più ampio, 80.5 mm asta flessibile
	Microfono:	10.0 mm diametro	20.4 mm diametro
	Modulo di alimentazione:	84.0 mm H x 63.0 mm W x 22.0 mm D	84.0 mm H x 63.0 mm W x 22.0 mm D
Connettore (modulo di alimentazione)		3-pin XLRM integrato	3-pin XLRM integrato
Cavo		1.4 m lungo (collegato permanentemente al microfono), 2,6 mm diametro, cavo schermato 2-conduttori con connettore tipo TA3	1.4 m lungo (collegato permanentemente al microfono), 2,8 mm diametro, cavo schermato 2-conduttori con connettore tipo TA3F
Accessori Forniti		AT8531 modulo di alimentazione; AT8128 antivento; AT8125 antivento; batteria	AT8531 modulo di alimentazione; AT8439 gancio per indumenti; AT8139L antivento grande; AT8139S antivento piccolo; batteria

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

ATM75

microfoni da studio tabella di utilizzo

	artist elite®							artist series										
	AE5400[1]	AE3300[1]	AE6100[1]	AE4100[1]	AE2500	AE3000	AE5100	ATM710	ATM610	ATM410	ATM250DE	ATM250	ATM650	ATM450	ATM350[3]	ATM73a[3]	ATM75[3]
VOCI																	
Voce solista	✪	●	✪	●				✪	✪	✪						●	●
Coro (musica classica e chiesa)	●						✪	✪	●	●				✪			
Contro voci	●	✪	●	●				✪	✪	✪						●	●
Karaoke			●	●				✪	●	●							
BATTERIA																	
Panoramici	●	●				✪	✪							✪			
Charleston							✪	●					●	✪			
Rullante						●	●		●	●			✪		●		
Tom						✪	●		●	●	✪	✪	✪		✪		
Piatti		●					✪						✪	✪	●		
Cassa					✪						✪	✪	●				
PERCUSSIONI																	
Timpani						✪								✪			
Congas e borghi						✪					●	●	✪	✪	✪		
Percussioni etniche						●					●	●	✪	✪			
Percussioni classiche						✪		●	●	●				✪			
Xilofono							✪							✪			
Percussioni minori							✪							✪			
PIANO																	
Piano	●	●				●	●	●					●	✪			
OTTONI																	
Tromba						●		●	●	●					✪		
Tuba						●		●	●	●	●	●			✪		
Trombone						●		●	●	●					✪		
STRUMENTI A FIATO																	
Clarinetto	●					●		●						✪			
Flauto e ottavino						●	●	●						✪			
Sassofono	●					✪		●				●		✪	✪		
Fagotto	●					●		●						✪	✪		
STRUMENTI AD ARIA																	
Organo	●	●				✪								✪			
Armonica			●						✪	✪							
Fisarmonica		●					●						●	✪			
Bandoneon		●				✪	●						●	✪			
CORDE																	
Chitarre acustiche[2]						●	●	●					●	✪			
Banjo[2]							●	●						✪			
ARCHI ORCHESTRALI																	
Violoncello						✪	●							✪	✪		
Violino						●	✪							✪	✪		
Contrabbasso					●	✪									●		
AMPLIFICATORI DI STRUMENTI																	
Amplificatore per chitarra	●	✪			●	●	●	●	●	●	✪	●	✪				
Amplificatore per basso	●				✪						✪	✪	✪				
Cassa Leslie	●				●	✪					✪						

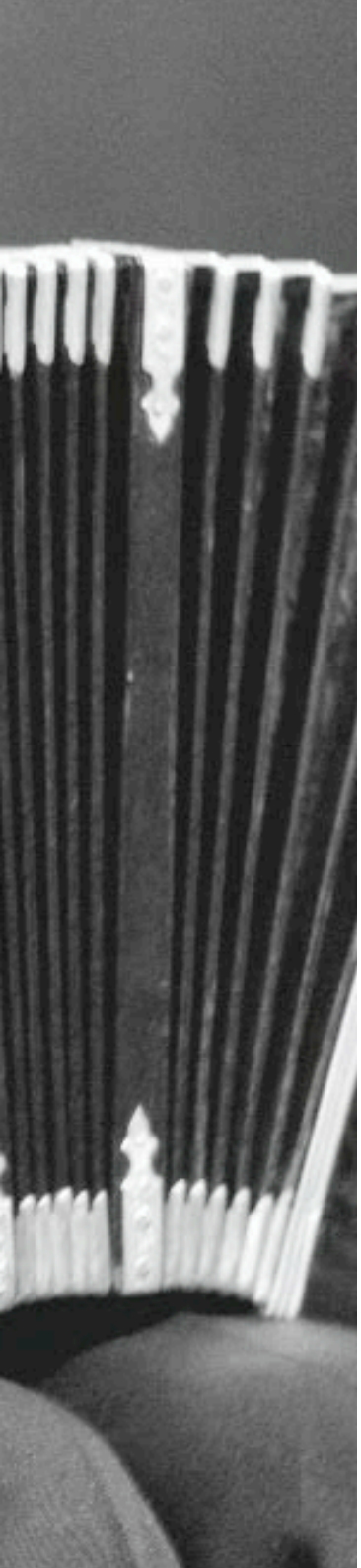
(1) Esiste in versione wireless (2) Esiste come trasmettitore wireless, vedere pag.50 (3) Disponibile per trasmettitore radiomicrofonico, vedere pag.97-99.

Questa tabella di utilizzo è una guida per scegliere un microfono Audio-Technica per un utilizzo specifico.

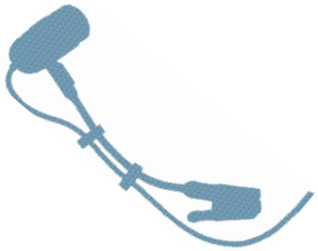
Sentitevi liberi di provare diverse opzioni di microfoni, comprendiamo l'importanza del vostro gusto personale e dell'ambiente acustico.

● *I nostri suggerimenti*

✪ *Scelta migliore*



microfoni multi-uso



serie pro

Utilizzo pesante, microfoni affidabili per vincere qualsiasi sfida della riproduzione e del rinforzo sonoro, indipendentemente dal budget. Elettroniche all'avanguardia con un suono lineare e chiaro hanno aiutato la serie Pro a raggiungere la reputazione della più elevata qualità sonora ed il progetto più duraturo della loro classe.

pagina 32 - 35

serie midnight blues

Con il suo progetto ad elevata uscita, suono superiore e robusta costruzione totalmente in metallo, questa serie progettata ex-novo è lo standard dell'industria nei microfoni accessibili per voce e strumenti.

pagina 36 - 37

serie atr

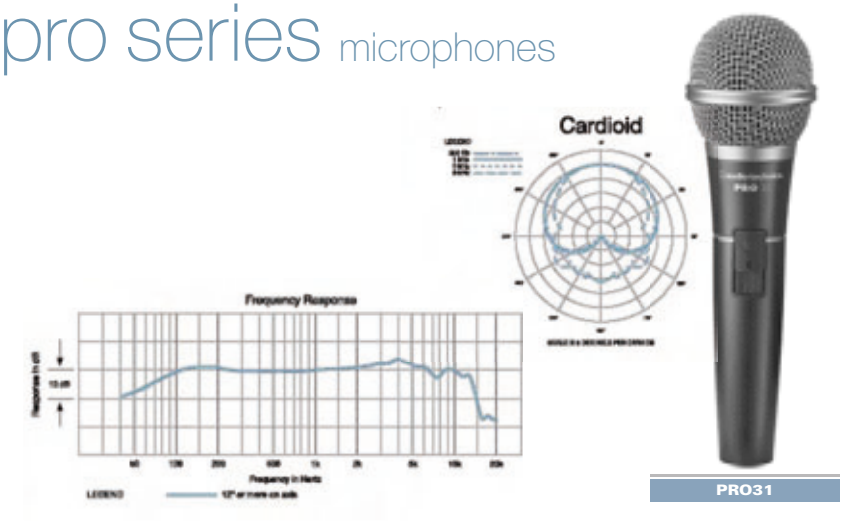
Una linea di microfoni professionali da usare con gli ingressi microfonici di computer, cineprese portatili, registratori mp3 o mini-disk, a casa, in ufficio per lavoro o divertimento.

pagina 38 - 39

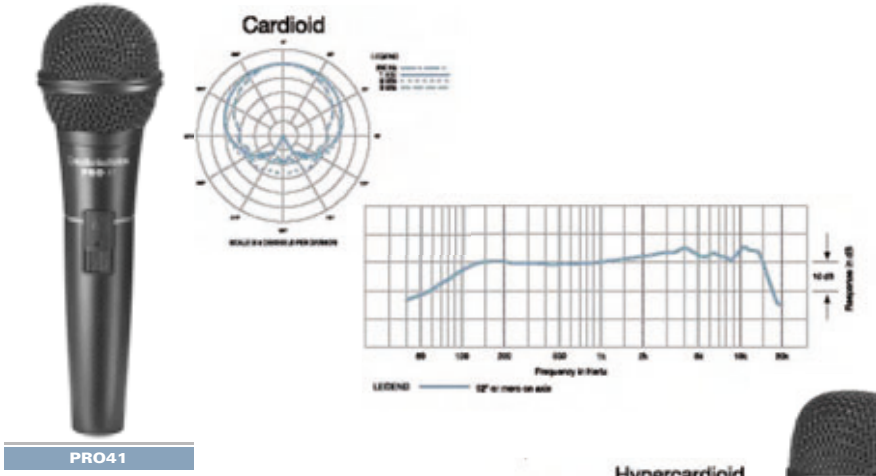
tabella di utilizzo

pagina 40

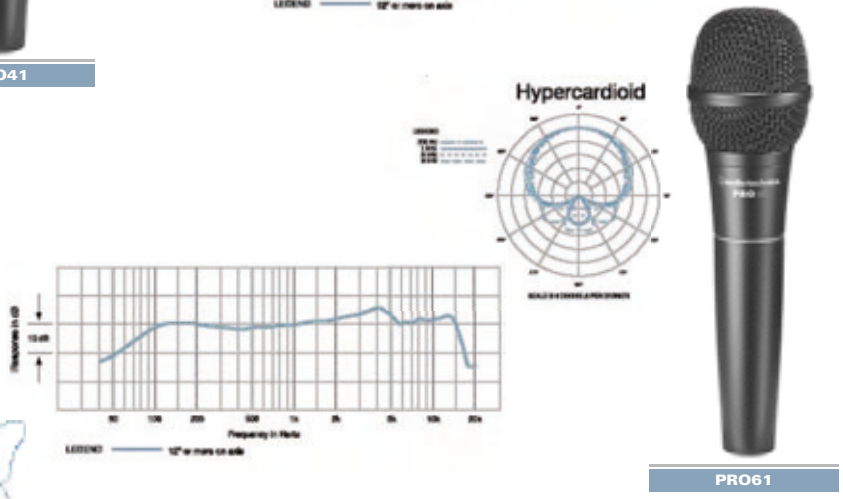
serie pro microfoni dinamici (PC 320-MC 240)



PRO31



PRO41



PRO61

MICROFONI DINAMICI A MANO

I microfoni dinamici a mano della serie Pro hanno il magnete Hi-ENERGY® al neodimio per maggiore uscita e migliore risposta ai transienti

PRO31

59,00 € Microfono dinamico cardioide

- Progettato per ripresa vocale ravvicinata
- Interruttore on-off silenzioso
- Griglia anteriore a due stadi per ridurre il rumore del vento ed il "popping" durante riprese ravvicinate
- Cavo spina XLR/presa XLR fornito in dotazione

PRO31QTR

49,00 € Microfono dinamico cardioide

- Identico al PRO31 con cavo presa XLR a jack da 6,3 mm

PRO41

59,00 € Microfono dinamico cardioide

- Fornisce una riproduzione naturale dell'intera gamma della voce
- Interruttore on-off silenzioso
- Griglia anteriore a due stadi per ridurre il rumore del vento ed il "popping" durante riprese ravvicinate
- Ottimo supporto interno anti-shock per ridurre il rumore di utilizzo
- Cavo spina XLR/presa XLR fornito in dotazione

PRO61

79,00 € Microfono dinamico iper-cardioide

- Primo microfono per voce della serie Pro, sviluppa un eccellente guadagno prima dell'innesco e un'incredibile presenza sul palco
- Griglia anteriore a due stadi per ridurre il rumore del vento ed il "popping" durante riprese ravvicinate
- Cavo spina XLR/presa XLR fornito in dotazione

Caratteristiche		PRO31 / PRO31QTR	PRO41	PRO61
Capsule		Dinamico	Dinamico	Dinamico
Caratteristica polare		Cardioide	Cardioide	Iper-cardioide
Risposta in frequenza		60-13.000 Hz	90-16.000 Hz	70-16.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto		– 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	– 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	– 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza		600 Ω	300 Ω	300 Ω
Interruttore		MagnaLock™ on/off	MagnaLock™ on/off	–
Peso		312 g	304 g	335 g
Dimensioni	Lunghezza	185,0 mm	185,0 mm	192,0 mm
	Diametro della testa	53,1 mm	53,1 mm	52,6 mm
Cavo		4,5 m presa XLR-spinotto XLR p.XLR–jack 6,3mm (PRO31QTR)	4,5 m presa XLR-spinotto XLR	4,5 m presa XLR-spinotto XLR

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

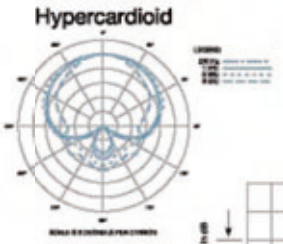
MICROFONI DINAMICI PER STRUMENTI

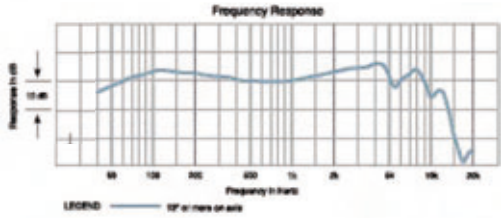
PRO25ax

149,00 € Microfono dinamico iper-cardioide per strumenti ad alta pressione sonora

- Ideale per cassa, percussioni, ottoni ed altri strumenti con dinamiche elevate
- Calda risposta in frequenza alle frequenze inferiori con eccellente presenza
- Elevata reiezione fuori asse per il massimo guadagno prima dell'innesco
- Soluzioni versatili per il montaggio ed efficace attenuazione del rumore meccanico grazie al supporto isolante AT8471 fornito in dotazione

PRO25ax

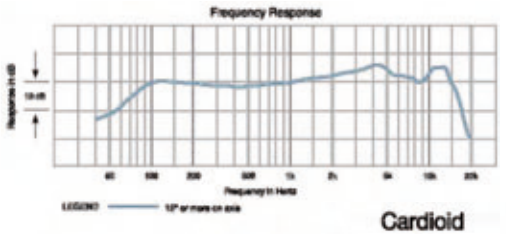


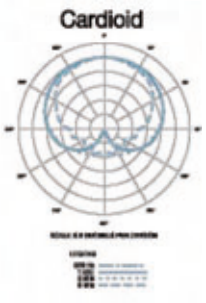


PRO63

59,00 € Microfono dinamico cardioide Hi-ENERGY®

- Risposta ottimizzata per fornire una riproduzione naturale a gamma intera





PRO63

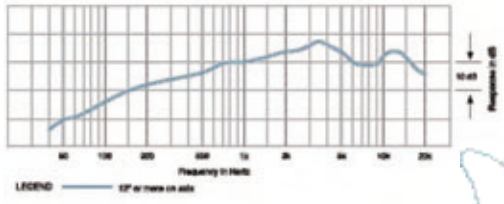
MICROFONO HEADSET

PRO8HEx

79,00 € Microfono dinamico headset iper-cardioide Hi-ENERGY®

- Banda per testa a bassa visibilità, dotata di cuscinetti per consentirne l'utilizzo stabile e confortevole
- Braccetto del microfono flessibile ed orientabile scende dal lato sinistro o dal destro

PRO8HEx

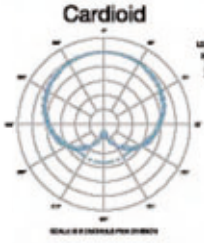


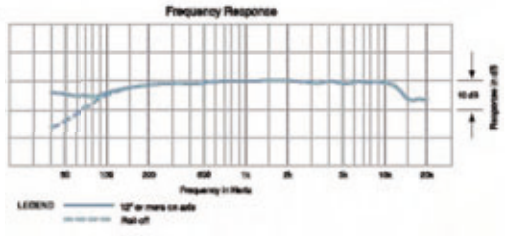
Caratteristiche		PRO25ax	PRO63	PRO8HEx
Capsule		Dinamico	Dinamico	Dinamico
Caratteristica polare		Cardioide	Iper-cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza		30-12.000 Hz	70-16.000 Hz	200-18.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto		– 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	– 54 dB (1,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	– 55 dB (1,7 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza		300 Ω	600 Ω	600 Ω
Peso		230 g	309 g	60 g
Dimensioni	Lunghezza	113,0 mm	182,1 mm	80,5 mm (boom)
	Diametro della testa	50,0 mm	41,4 mm	20,4 mm
Cavo		(nessun cavo fornito)	4,5 m presa XLR-spinotto XLR	2,2 m attaccato permanentemente

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

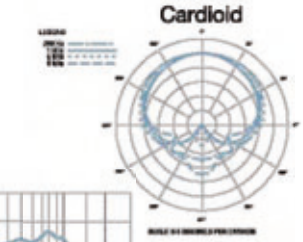
Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

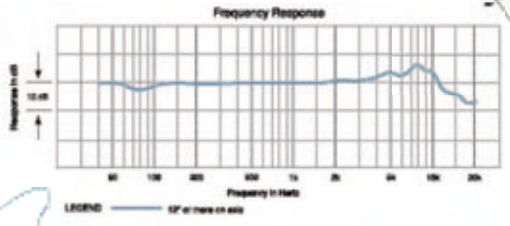
PRO70





PRO35





PRO37

serie pro microfoni a condensatore (PC 320-MC 240)

MICROFONI A CONDENSATORE PER STRUMENTI

PRO70
129,00 €

Microfono a condensatore lavalier da strumenti

- Fornisce una ripresa articolata e complessiva sia delle voci che degli strumenti
- Eccelle nella ripresa di chitarra acustica con il supporto specifico AT8444, fornito in dotazione
- Attenuatore delle frequenze basse attivabile

PRO35
199,00 €

Microfono a condensatore da clip per strumenti

- Ideale per sax, tom, ottoni e percussioni
- Eccelle in utilizzi con elevata pressione sonora
- Perfetto per esecuzioni dal vivo su palco

PRO37
179,00 €

Microfono a condensatore cardioide a diaframma piccolo

- Ideale per chitarra acustica, panoramici, piano e gruppi vocali
- Eccelle in utilizzi con elevate pressioni sonore

Caratteristiche	PRO70	PRO35	PRO37
Capsule	Cond. polarizzato permanentemente a retro-piastra, carico fisso	Cond. polarizzato permanentemente a retro-piastra, carico fisso	Cond. polarizzato permanentemente a retro-piastra, carico fisso
Caratteristica polare	Cardioide	Cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza	100-14.000 Hz	50-15.000 Hz	30-15.000 Hz
Filtro di attenuazione dei bassi	80 Hz, 8 dB / ottava	80 Hz, 12 dB / ottava	–
Sensibilità a circuito aperto	– 45 dB (5,6 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	– 45 dB (5,6 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	– 42 dB (7,9 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza	200 Ω	250 Ω	200 Ω
Max pressione sonora d'ingresso	123 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Gamma dinamica (tipica)	96 dB, 1kHz @ max SPL	115 dB, 1kHz @ max SPL	112 dB, 1kHz @ max SPL
Rapporto segnale/rumore	67 dB, 1 kHz, 1 Pa*	64 dB, 1 kHz, 1 Pa*	65 dB, 1 kHz, 1 Pa*
Requisiti di alimentazione	Phantom 11-52V c.c. o batteria	Phantom 11-52V c.c.	Phantom 11-52V c.c.
Tipo di batteria / Autonomia	1,5 V mini-stilo / tipica 1200 ore	Esclusivamente Phantom	Esclusivamente Phantom
Interruttori	Off, on-flat, on-roll-off	Flat, roll-off	-
Peso	8 g / 134 g (modulo alim.)	8 g / 81 g (modulo alim.)	49 g
Dimensioni microfono Lunghezza Diametro corpo	25 mm 10,2 mm	25 mm 10,2 mm	99 mm 21 mm
Connettore di uscita	Spina XLR 3 poli (alimentatore)	Spina XLR 3 poli (alimentatore)	Spina XLR 3 poli
Cavo	integrale da 1,8 m (6'), collegato permanentemente fra il microfono ed il modulo di alimentazione	lungo 1,8 m (6.0') (collegato permanentemente al mic.), 2.6 mm (0.10") Ø, 2-conduttori, cavo schermato con connettore tipo TA3F	nessuno
Accessori forniti in dotazione	Clip AT8411, adattatore per strumento AT8444; modulo alimentatore; anti-vento; batteria; spugna protettiva soffice	Supporto AT8418 UniMount® per microfono sullo strumento; modulo alimentatore AT8538; spugna protettiva soffice	Supporto per asta AT8405a per aste filettate 5/8"-27; adattatore da 5/8"-27 a 3/8"-16; anti-vento; spugna protettiva soffice (batteria LR44, solo con PRO24)

*1 Pascal= 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

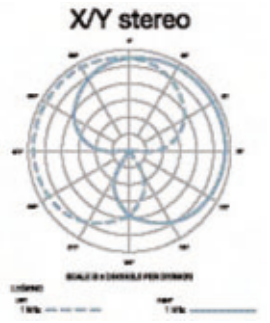
MICROFONI STEREO A CONDENSATORE

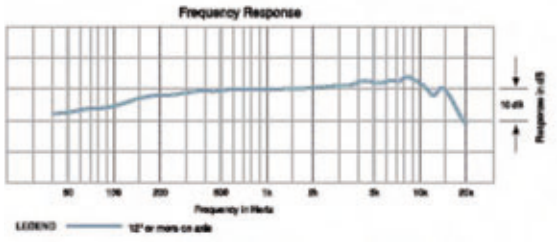
PRO24

99,00 € Microfono stereo a condensatore

- Progettato per un'ampia gamma di utilizzi stereo
- Design compatto e leggero
- Coppia di capsule a condensatore cardioidi in configurazione X/Y per fornire l'impatto spaziale ed il realismo di un campo sonoro reale
- Funziona senza batteria quando utilizzato con apparecchi che forniscono "alimentazione alla connessione all'ingresso microfonico

PRO24





PRO24-CM

119,00 € Microfono a condensatore stereo

- Microfono a condensatore stereo per uso con telecamera
- Coppia di capsule cardioidi in configurazione X/Y
- Interruttore On/Off; Cavo a spirale da 15 cm a 30 cm, permanentemente collegato al microfono e con connettore minijack stereo stampato da 3,5 mm all'uscita
- Si alimenta con la batteria inclusa o con l'alimentazione fornita da alcune telecamere
- Comprende: antivento, batteria, montaggio per telecamera, astuccio morbido

PRO24-CM

Caratteristiche	PRO24	PRO24CM
Capsule	Cond. polarizzato permanentemente a retro-piastra, carico fisso	Cond. polarizzato permanentemente a retro-piastra, carico fisso
Caratteristica polare	X/Y stereo	X/Y stereo
Risposta in frequenza	100-17.000 Hz	100-17.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 50 dB (3,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	– 50 dB (3,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza	600 Ω	600 Ω
Max pressione sonora d'ingresso	119 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	119 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Gamma dinamica (tipica)	82 dB, 1kHz @ max SPL	82 dB, 1kHz @ max SPL
Rapporto segnale/rumore	57 dB, 1 kHz, 1 Pa*	57 dB, 1 kHz, 1 Pa*
Requisiti di alimentazione	Alimentazione o batteria	Alimentazione o batteria
Tipo di batteria / Autonomia	1,5 V LR44 / tipica 200 ore	1,5 V LR44 / tipica 200 ore
Interruttori	On-off	On-off
Peso	111 g	111 g
Dimensioni microfono	Lunghezza : 116,5 mm - Diametro corpo : 21 mm	Lunghezza : 116,5 mm - Diametro corpo : 21 mm
Connettore di uscita	3,5 mm mini-spina stereo	3,5 mm mini-spina stereo
Cavo	1,8 m, fisso fra microfono con mini-spina stereo da 3,5 mm	a spirale da 152,4 mm – 304,8 mm permanentemente collegato con connettore minijack stereo stampato da 3,5 mm
Accessori forniti in dotazione	Supporto per asta AT8405a per aste filettate 5/8"-27; adattatore da 5/8"-27 a 3/8"-16; anti-vento; modulo alimentatore AT8538; spugna protettiva soffice (batteria LR44, solo con PRO24)	Montaggio per telecamera AT8472; batteria LR44, antivento, astuccio morbido

*1 Pascal= 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

midnight blues

midnight blues® microphones (PC 323-MC 220)

La costruzione dei microfoni **Midnight Blues** totalmente in metallo significa qualità e la loro finitura vellutata consente una presa sicura e confortevole. Questa superficie con tocco ultra-soffice minimizza il rumore meccanico e gli interruttori a lamelle magnetiche sigillati su tutti i modelli dinamici sono incassati per contribuire al profilo elegante del microfono.Gli alti volumi sono emessi senza distorsione, schiarendo l'intensità delle voci e degli strumenti mentre anche le minime sfumature sono pulite e precise.

MICROFONI DINAMICI

MB 1k
39,00 €

Microfono dinamico per voce con uscita elevata
- Capsula dinamica Hi-ENERGY® al neodimio, per uscita e risposta ai transienti migliorate

MB 2k
44,00 €

Microfono dinamico per strumenti
- Per strumenti amplificati ed acustici, ad un prezzo interessante
- Risposta in frequenza ideale per la ripresa ottimale degli strumenti
- Capsula dinamica Hi-ENERGY® al neodimio per uscita e risposta ai transienti migliorate

MB 3k
49,00 €

Microfono dinamico per voce con risposta estesa
- Estesa risposta in frequenza per la riproduzione ottimale della voce
- Capsula dinamica al neodimio Hi-ENERGY® per uscita e risposta ai transienti migliorate
- Sospensione anti-shock per ridurre il rumore di utilizzo

MICROFONO A CONDENSATORE CARDIOIDE

MB 4k
99,00 €

Microfono a condensatore cardioide
- Un microfono di qualità da studio ad un prezzo di qualità
- Tecnologia electret per utilizzi in studio per voce e strumenti
- Estesa risposta in frequenza
- Sospensione anti-shock per ridurre il rumore di utilizzo
- Alimentazione Phantom11-52V c.c. assorbimento 2 mA o mini-stilo da 1.5 V
- Fornito di supporto per asta AT8045A

Caratteristiche	MB1k	MB2k	MB3k	MB4k
Capsule	Dinamico al Neodimio	Dinamico al Neodimio	Dinamico al Neodimio	Cond. polarizzato permanentemente a retro-piastra, a carica fissa
Caratteristica Polare	Unidirezionale	Unidirezionale	Unidirezionale	Cardioide
Risposta in Frequenza	80-12.000 Hz	60-14.000 Hz	60-14.000 Hz	80-20.000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto rif. 1V @ 1Pa*	– 53 dB (2,2 mV)	– 54 dB (1,9 mV)	– 54 dB (1,9 mV)	Phantom : – 46 dB (5,0 mV) Batteria : – 48 dB (3,9 mV)
Impedenza	600 Ω	600 Ω	600 Ω	Phantom : 200 - Batteria : 250 Ω
Interruttore	MagnaLock™ ON/OFF	MagnaLock™ ON/OFF	MagnaLock™ ON/OFF	ON/OFF
Max pressione sonora d'ingresso	–	–	–	Phantom : 137 dB SPL Batteria :125 dB SPL**
Rapporto Segnale / Rumore				70 dB, 1 kHz a 1 Pa*
Gamma Dinamica (tipica)	–	–	–	Phantom : 113 dB - Batteria :101 dB**
Requisiti alim. Phantom				11-52 c.c., 2mA tipica
Batteria / Corrente / Durata	–	–	–	1.5V AA/UM / 30,4 mA / 1200 h tipica
Peso (esclusi accessori)	337 grammi (11,9 oz)	337 grammi (11,9 oz)	343 grammi (12,1 oz)	182 grammi (6.4 oz)
Dimensioni Lunghezza: Diametro della testa:	184,7 mm (7.27") 55,6 mm (2,19")	183,6 mm (7.23") 41,4 mm (1,63")	192 mm (7.56") 53,8 mm (2,12")	205,7 mm (8,10") 41,7 mm (1,64")
Connettore di Uscita (integrato)	Spinotto XLR 3-pin placcato in oro	Spinotto XLR 3-pin placcato in oro	Spinotto XLR 3-pin placcato in oro	Spinotto XLR 3-pin placcato in oro
Accessori Forniti in Dotazione	Supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; cavo da 381mm. (MB1k/c); adattatore AT8422	Supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; spugna protettiva soffice; adattatore AT8422	supporto per asta AT8470; Quiet-Flex™; spugna protettiva soffice; adattatore AT8422	supporto per asta AT8405a, batteria; spugna protettiva soffice; adattatore AT8422;

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL **1 kHz @ 1% T.H.D.

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

MB Packs™ soluzioni per batteria (PC 324-MC 220)

MB/Dk5
199,00 € Midnight Blues 5 soluzione per batteria con 5 microfoni

Il pacchetto **MB/Dk5** comprende una selezione fondamentale di cinque microfoni progettati espressamente per utilizzo con batteria. Sono inclusi quattro microfoni MB5k per rullante/tom ed un microfono MB6k per cassa, con disegno di profilo basso per visibilità ridotta e opzioni versatili di posizionamento intorno alla batteria. Nel pacchetto sono compresi anche quattro supporti microfonici per cerchio di rullante/tom **AT8665** ed una custodia resistente.

MB/Dk7
399,00 € Midnight Blues 7 soluzione per batteria con 7 microfoni

Prestazioni di qualità studio.

Il pacchetto **MB/Dk7** Drum Pack espande il pacchetto MB/Dk5 Drum Pack con l'aggiunta di due microfoni a condensatore cardioide MB4k, ideali per la ripresa panoramica della batteria.

MB/Dk5

MB/Dk7

MB 5k

MB 6k

Caratteristiche	MB5k	MB6k
Capsule	Dinamico	Dinamico
Caratteristica Polare	Cardioide	Cardioide
Risposta in Frequenza	100-12.000 Hz	60-12.000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto	- 58 dB (1.2 mV) rif. 1V @ 1Pa*	- 59 dB (1,1 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	500 Ω	500 Ω
Peso	324 grammi (11.4 oz)	317 grammi (11.2 oz)
Dimensioni Lunghezza :	113,2 mm (4,46")	116,5 mm (4,59")
Diametro della testa:	41,5 mm (1,63")	53,5 mm (2,11")
Connettore di Uscita	Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato

*1 Pascal= 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

atr series

ATR20

ATR30

ATR3M

ATR50

serie atr microfoni (PC 312-MC 240)

ATR20
29,00 €

Microfono unidirezionale per voce e strumenti

L'**ATR20** ha un design migliorato ad un prezzo molto interessante. Questo microfono a mano è ottimale per la chiara riproduzione di voce e strumenti a prestazioni sonore consistenti. La sua caratteristica polare unidirezionale riduce la ripresa di suoni laterali e posteriori, migliorando l'isolamento della sorgente sonora desiderata e proteggendo dagli inneschi.

- Progettato espressamente per ripresa vocale e strumentale
- Caratteristica polare unidirezionale per non riprendere i suoni indesiderati fuori asse ed il rumore di fondo
- Cavo da 5 m (16.5') terminato con un mini-spinotto da 3,5 mm per uso con impianti di registrazione casalinghi o portatili
- Interruttore on/off collocato in posizione comoda
- Comprende uno spinotto adattatore da 6,35 mm (1/4") e asta da tavolo

ATR30
39,00 €

Microfono unidirezionale multi-uso

Questo microfono costruito in modo robusto permette una ripresa professionale con suono completo sia per voci che per strumenti. La caratteristica polare unidirezionale dell'**ATR30** riduce la ripresa di suoni laterali o posteriori, migliorando l'isolamento della sorgente sonora desiderata. Il suo comodo interruttore consente all'esecutore facile accesso al controllo on/off. L'effetto di prossimità del microfono fornisce ulteriore "calore" con ripresa ravvicinata.

- Qualità sonora professionale per voci e strumenti
- Caratteristica polare unidirezionale per ridurre la ripresa di suoni fuori asse indesiderati
- L'effetto prossimità fornisce una risposta esaltata alle frequenze inferiori quando è usato per riprese ravvicinate
- Robusta costruzione in metallo, ideale per le tournée e uso su palco
- Interruttore on/off in posizione facile da raggiungere
- Include supporto per asta e cavo staccabile da 5 m (16.5'), con presa XLR e spinotto jack da 6,35 mm (1/4")

ATR3M
49,00 €

Microfono dinamico a collo d'oca per talkback

L'**ATR3M** è un microfono dinamico a collo d'oca per talkback progettato per lunga durata, eccellente intelligibilità del parlato e prestazioni affidabili ad un prezzo molto interessante. Con il design del suo collo d'oca flessibile, spinotto tipo XLR, anti-vento di protezione ed interruttore on/ off a pressione, questo microfono è ideale per l'uso quotidiano in utilizzi nell'entertainment, commerciali ed industriali.

- Progettato per uso come microfono di talkback di qualità
- Ideale per utilizzi nell'entertainment, commerciali ed industriali
- Eccellente intelligibilità e prestazioni affidabili
- Protezione anti-vento e costruzione robusta
- Interruttore on/off in posizione facile da raggiungere
- Lunghezza complessiva di 445 mm (17,52")

ATR50
49,00 €

Microfono dinamico unidirezionale professionale

Il versatile microfono dinamico **ATR50** consente una ripresa professionale con suono completo sia per voci che per strumenti. Una scelta popolare per uso sul palco, la sua caratteristica polare unidirezionale consente al microfono di mettere a fuoco la sorgente di suono desiderata, mentre controlla il feedback. Il suo comodo interruttore consente all'esecutore il facile accesso al controllo on/off. L'effetto prossimità del microfono fornisce ulteriore "calore" con ripresa ravvicinata.

- Ideale per uso voce/strumenti su palco così come per entusiasti del karaoke
- Robusta costruzione in metallo
- Caratteristica polare unidirezionale per ridurre la ripresa di suoni fuori asse indesiderati
- L'effetto prossimità fornisce un'estesa risposta alle frequenze inferiori quando è usato per riprese ravvicinate
- Interruttore on/off collocato in posizione comoda
- Include supporto per asta e cavo staccabile da 4,6 m (15') da spina XLR a presa XLR

Caratteristiche	ATR20	ATR30	ATR3M	ATR50
Capsule	Dinamico	Dinamico	Dinamico	Dinamico
Caratteristica Polare	Unidirezionale	Unidirezionale	Unidirezionale	Unidirezionale
Risposta in Frequenza	80-12.000 Hz	60-15.000 Hz	150-13.000 Hz	70-14.000 Hz
Impedenza	500 Ω	500 Ω	500 Ω	500 Ω
Interruttore	Interruttore On/off	Interruttore On/off	Interruttore On/off	Interruttore On/off

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

serie atr microfoni (PC 312-MC 240)

ATR25
49,00 €

Microfono a condensatore stereo, doppio, unidirezionale

L'**ATR25** fornisce, ad un prezzo molto interessante, una ripresa stereo di elevata qualità con un singolo microfono. Il suo design compatto è ideale per uso con cinepresa e registratori audio portatili. Fornito di un'ampia gamma di accessori professionali, questo leader del rapporto prezzo/prestazioni è costruito in modo robusto per garantire le prestazioni di un uso quotidiano prolungato nel tempo.

- Circuitazione condensatore professionale per assicurare un'eccellente qualità sonora
- Interruttore on/off per comodo utilizzo
- Include un cavo corto per cinepresa con spinotto stereo mini ed un cavo per registrazione lungo con due mini spinotti ed adattatori a jack da 6.35mm (1/4").

ATR25

ATR55
79,00 €

Microfono a fucile Telemike™

L'**ATR55** offre una riproduzione intelligibile per ripresa vicina, media o lontana. Nella sua regolazione "Tele", questo condensatore unidirezionale è realizzato per riprendere il dialogo ed effetti sonori a distanza, escludendo nello stesso tempo il rumore ambientale, come traffico, impianti di trattamento dell'aria, riverberazione della stanza e vibrazioni accoppiate meccanicamente.

- Progettato specificamente per uso con cineprese
- Due regolazioni: "Normal" per registrazioni a distanze vicine/medie; "Tele" per riprese a grande distanza
- Collegato in modo fisso ad un cavo da 0,9 m (3') terminato con uno spinotto mini da 3,5 mm (1/4").

ATR55

ATR35S
29,00 €

Microfono lavalier miniaturizzato con pacco batterie integrato

L'Audio-Technica **ATR35** lavalier omnidirezionale è realizzato per una riproduzione intelligibile ed accurata. Questo condensatore di alta qualità è ideale per uso video. Il suo design di profilo basso assicura minima visibilità.

- Condensatore di alta qualità in microfono lavalier miniaturizzato
- Ideale per aerobica/danza/istruttori sportivi
- Perfetto per uso video, questo microfono tipo "reporter" è praticamente invisibile
- Cavo da 6m (20') integrato, terminato con mini spinotto da 3,5mm per uso con la maggior parte delle cineprese e sistemi di registrazione casalinghi
- Interruttore on/off collocato in posizione comoda
- Comprende clip per cravatta, batteria, spugna anti-vento e adattatore da 6,35 mm (1/4").

ATR35S

ATR97
29,00 €

Microfono omnidirezionale "boundary" a profilo basso

L'**ATR97** è un microfono a condensatore "boundary" con caratteristica polare omnidirezionale. È utile per riprese montato su superfici, per riunioni, teleconferenza ed uso con computer desktop.

- Caratteristica polare omnidirezionale per offrire la copertura di un'area ampia
- Interruttore on/off sul lato inferiore
- Telaio robusto e design a profilo basso per visibilità ridotta
- Collegato in modo fisso con cavo da 1,5 m (4,9') terminato con spinotto mini da 3,5 mm.

ATR97

Caratteristiche	ATR25	ATR55	ATR35S	ATR97
Capsule	Condensatore stereo	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica Polare	Unidirezionale doppia	Normal: Unidirezionale - Tele: Supercardioide	Omnidirezionale	Omnidirezionale
Risposta in Frequenza	70-18.000 Hz	70-18.000 Hz	50-18.000 Hz	50-15.000 Hz
Sensibilità	– 50 dBm	Normal : – 56 dBm - Tele : – 45 dB	– 54 dBm	– 46 dB, 1 kHz at 1 Pa
Impedenza	600 Ω	Normal :1000 Ω - Tele : 2200 Ω	1000 Ω	1000 Ω
Batteria	1,5 V AA	1,5 V AA	1,5V tipo LR44	1,5V tipo LR44
Peso (senza cavo)	80 g	113 g	5,5 g	48 g
Accessori in Dotazione	Batteria; anti-vento; montaggio per cinepresa; adattatore per asta; 2 adattatori spinotti mono jack da 6,35 mm	Spinotto adattatore 6,35 mm; batteria; schermo anti-vento; manico di pistola / supporto per asta; montaggio per cinepresa	Spinotto adattatore 6,35 mm; clip da cravatta; batteria; anti-vento	Spinotto adattatore 6,35 mm

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

microfoni multi-uso tabella di utilizzo

		series pro										midnight blues						series atr							
		PRO31	PRO41	PRO61	PRO8HEx(1)	PRO25ax	PRO63	PRO70	PRO35(1)	PRO37	PRO24	MB1k	MB2k	MB3k	MB4k	MB5k	MB6k	ATR20	ATR25	ATR30	ATR3M	ATR35S	ATR50	ATR55	ATR97
VOCI																									
	Voce solista	●	●	●	●							●	●	●				●		●			●		
	Coro (musica classica e chiesa)									●					●										
	Contro voci		●	●			●							●											
	Aerobica				●																	●			
	Karaoke	●	●	●								●	●	●				●		●			●		
BATTERIA																									
	Panoramici									●					●										
	Charleston									●					●										
	Rullante						●		●							●	●								
	Tom					●			●							●	●								
	Piatti									●					●										
	Cassa					●											●								
PERCUSSIONI																									
	Congas e borghi					●			●						●										
	Percussioni etniche					●			●						●										
	Percussioni classiche					●			●	●					●										
	Xilofono									●					●										
	Percussioni minori									●					●										
PIANO																									
	Piano									●			●		●										
OTTONI																									
	Tromba								●																
	Tuba					●			●																
	Trombone								●																
STRUMENTI A FIATO																									
	Clarinetto									●					●										
	Flauto e ottavino									●					●										
	Sassofono								●																
	Fagotto									●															
STRUMENTI AD ARIA																									
	Organo									●			●		●										
	Armonica		●				●																		
	Fisarmonica								●	●					●										
CORDE																									
	Chitarra acustica							●	●	●					●										
	Banjo							●		●					●										
ARCHI ORCHESTRALI																									
	Violoncello							●	●				●												
	Violino								●	●			●												
	Contrabbasso					●			●				●												
AMPLIFICATORI DI STRUMENTI																									
	Amplificatore per chitarra						●			●			●												
	Amplificatore per basso					●							●												
AUDIO VISIVI																									
	Videoregistratori portatili										●								●					●	●
	Presentatori/oratori		●		●			●														●			
	Registrazlone di conferenze										●								●		●				●
	Registrazioni ambientali										●				●				●					●	●
	Chat su internet																					●			●
	Editing video su PC																	●	●	●			●		
	Talkback																				●				

(1) Esiste in versione wireless - La tabella di utilizzo è una guida per scegliere il microfono Audio-Technica per un utilizzo specifico. Sentitevi liberi di provare diverse opzioni di microfoni, in quanto comprendiamo l'importanza del vostro gusto personale e dell'ambiente acustico.

microfoni broadcast & production

microfoni a fucile

I microfoni a fucile broadcast & production offrono una riproduzione del parlato brillante, chiara, intelligibile per riprese critiche a lunga distanza in produzione broadcast, film e TV. Progettato per la ripresa del dialogo e di effetti sonori a distanza, escludendo i rumori ambientali come traffico, condizionatori, riverberi della stanza e vibrazioni accoppiate meccanicamente. Con una qualità audio lineare e naturale, questi microfoni altamente direttivi sono ideali anche per la registrazione della vita selvaggia e applicazioni di rinforzo sonoro in teatro. **pagina 44 - 47**

microfoni a condensatore miniaturizzati AT898 e AT899

Progettato per essere utilizzato come lavalier, nascosto nei vestiti o fra i capelli, il discreto cardioide AT898 e l'omnidirezionale AT899 sono progettati per una riproduzione intelligibile ed accurata della voce con una presenza non appariscente per uso in teatri, studi broadcast e luoghi di culto.

pagina 48

microfono AT892 MicroSet™

MicroSet ha una qualità sonora aperta e naturale. La sua costruzione robusta è progettata per incontrare le sfide dell'uso quotidiano in teatro, produzione broadcast e luoghi di culto. Disponibile in nero, beige e cacao per uso con i trasmettitori senza filo della maggior parte dei marchi, il MicroSet rappresenta uno standard industriale per headset sicuro, discreto, dal suono naturale. **pagina 49**

microfoni clip-on lavalier

Con le leggendarie innovazioni di Audio-Technica nella progettazione elettro-acustica, i microfoni A-T Broadcast & Production sono ideali per utilizzi nei quali la qualità sonora ed il progetto non invadente sono imperativi: TV / film / radio broadcast, presentazioni AV, luoghi di culto, rinforzo sonoro per concerti e teatri. **pagina 50**

microfoni stereo

I microfoni stereo Broadcast & Production per riprese in esterni e a grande distanza sono progettati per utilizzo di rinforzo del suono e registrazione di alta qualità sia in interni che in esterni. Questi robusti microfoni sviluppano una riproduzione chiara ed intelligibile. **pagina 51**

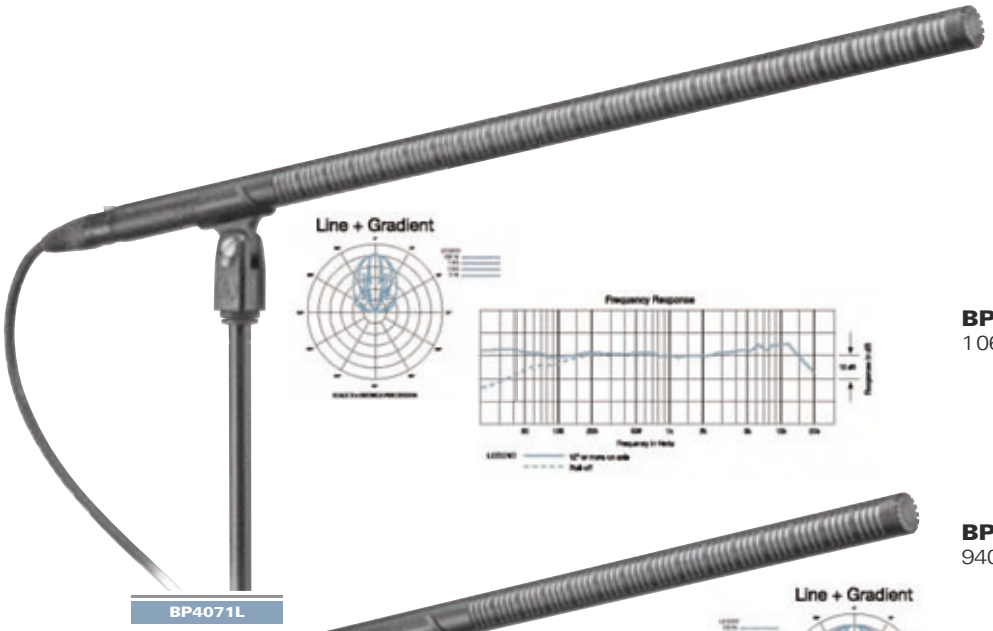
microfoni a mano e a collo d'oca

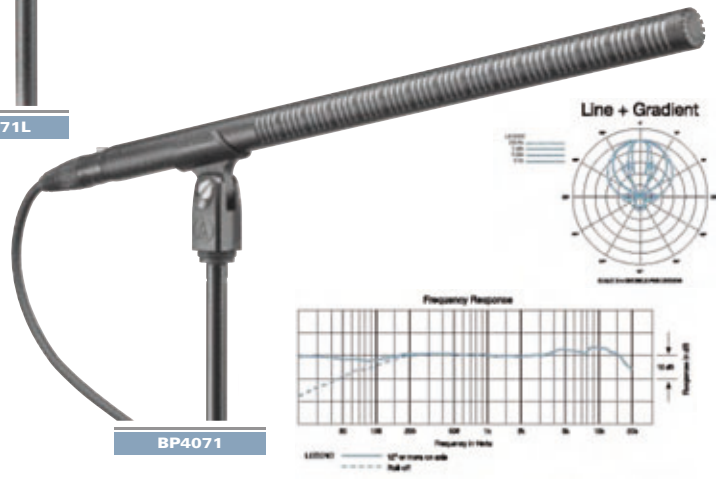
Il microfono a mano AT8004 è un microfono da intervista omnidirezionale dinamico, ideale per ambienti con elevate pressioni sonore, per riprese che devono essere giuste alla prima ripresa. L'AT808G è progettato per uso come un microfono per talkback di qualità in applicazioni dell'intrattenimento, commerciali ed industriali. I microfoni a condensatore AT8010, AT8031 ed AT8033 sono standard industriali in utilizzo in studio e broadcast.

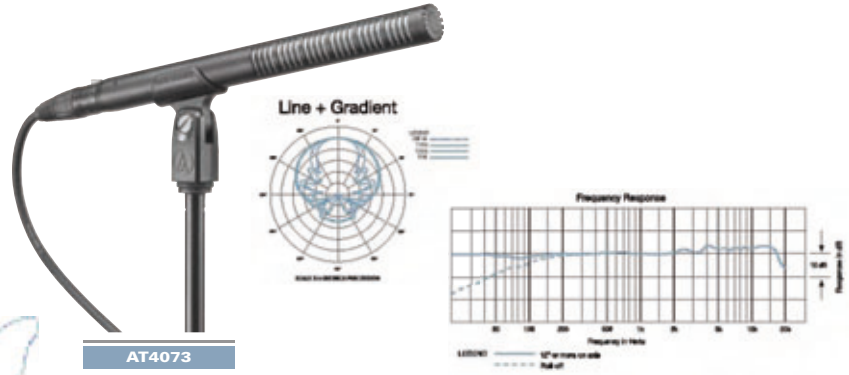
pagina 52 - 53

tabella di utilizzo **pagina 54**

microfoni linea + gradiente a condensatore esternamente polarizzato (PC 306-MC 210)







Basandosi su un'intensa ricerca sul campo e sui commenti forniti dagli utenti, Audio-Technica ha creato i nuovi microfoni **BP4071L**, **BP4071** e **BP4073**, ideali nella realizzazione di un audio di alta qualità per documentari e film, per le registrazioni di ambienti naturali selvatici, e per il sound reinforcement teatrale. Questi microfoni altamente direzionali dal rumore intrinseco bassissimo, sono in grado di effettuare riprese estremamente focalizzate e sono conformi alla direttiva RoHS della UE riguardante la riduzione delle sostanze nocive.

- Progettati per la ripresa a grande distanza in applicazioni critiche nell'ambito del broadcasting, della produzione cinematografica e televisiva e nel rinforzo sonoro teatrale.
- L'assenza di un trasformatore migliora la ripresa fedele dei transienti.
- L'uscita bilanciata ad accoppiamento diretto garantisce la nitidezza del segnale anche in presenza di livelli d'uscita elevati.
- L'alloggiamento robusto e leggero è realizzato in lega di alluminio.

BP4071L

1 060,00 € Microfoni linea + gradiente a condensatore, lunghezza 539 mm

- Ideale per l'utilizzo nel broadcasting, nelle produzioni cinematografiche e televisive, e nel sound reinforcement teatrale
- L'uscita bilanciata senza trasformatore assicura un segnale pulito anche quando vi siano uscite elevate
- Design senza trasformatore per una migliore ripresa dei transienti
- Struttura esterna robusta realizzata con una leggera lega in alluminio
- Tubo d'interferenza progettato per ottenere uno stretto angolo di accettazione
- Filtro passa-alto 80 Hz disinseribile e attenuatore 10dB

BP4071

940,00 € Microfoni linea + gradiente a condensatore, lunghezza 395 mm

- Struttura esterna robusta realizzata con una leggera lega di alluminio
- Design senza trasformatore per una migliore ripresa dei transienti
- Filtro passa-alto 80 Hz disinseribile e attenuatore 10dB

BP4073

820,00 € Microfoni linea + gradiente a condensatore, lunghezza 233 mm

- Progettato per l'utilizzo nel broadcasting, nelle produzioni cinematografiche e televisive e nel sound reinforcement teatrale
- L'uscita bilanciata senza trasformatore assicura un segnale pulito anche quando vi siano uscite elevate
- L'innovativo design acustico fornisce la stessa direttività di microfoni più lunghi del 50%
- Filtro passa-alto 80 Hz disinseribile e attenuatore 10dB
- Struttura esterna robusta realizzata con una leggera lega in alluminio

Caratteristiche tecniche	BP4071 / BP4071L	BP4073
Capsula	Condensatore polarizzato esternamente	Condensatore polarizzato esternamente
Caratteristica polare	Linea + gradiente	Linea + gradiente
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz / 20-18.000 Hz	20-20.000 Hz
Filtro passa-alto	80 Hz, 12 dB/ottava / 80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto	– 29 dB (35,5 mV), rif. 1V @ 1 Pa*	– 29 dB (35,5 mV), rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza	50 Ω	50 Ω
Pressione sonora max applicabile	141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	141 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
	151 dB SPL, con attenuatore 10 dB	151 dB SPL, con attenuatore 10 dB
Rumore intrinseco (ponderato in A)	13 dB SPL	13 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	128 dB, 1 kHz @ SPL massimo	128 dB, 1 kHz @ SPL massimo
Rapporto segnale/rumore	81 dB, 1 kHz @ 1 Pa*	81 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
Requisiti d'alimentazione Phantom	48V DC, 4,6 mA tipico	48V DC, 4,6 mA tipico
Interruttori	Lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)	Lineare/filtrato; attenuatore 10 dB (nominale)
Peso	136 g / 175 g	99 g
Dimensioni	L 395 mm; 21 mm Ø (massimo) / L 539 mm; 21 mm Ø (massimo)	L 233 mm; 21 mm Ø (massimo)
Accessori inclusi	AT8405a morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; AT8145 anti-vento; AT8147 anti-vento(modello L); custodia protettiva morbida; due anelli elastici	AT8405a morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; AT8145 anti-vento; custodia protettiva morbida; due anelli elastici

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

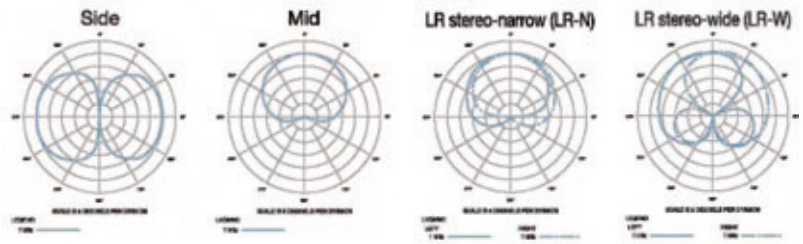
MICROFONI STEREO A FUCILE

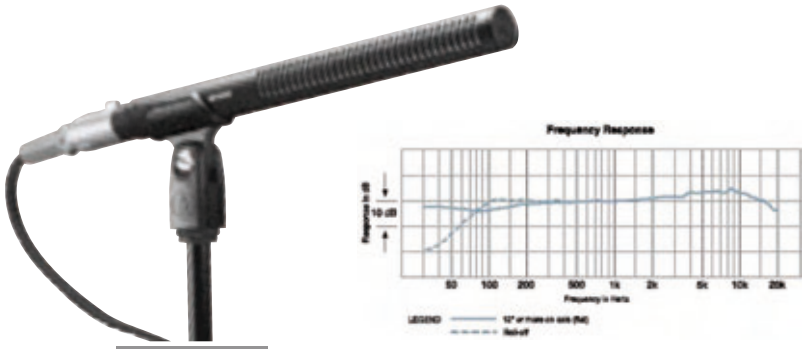
Basati sui sistemi sviluppati per le olimpiadi di Sydney 2000, i nuovi modelli stereo a fucile **BP4027** e **BP4029** sono progettati per broadcast di alto livello e produzione. Entrambi i microfoni comprendono elementi indipendenti linea-cardioide e figura-di-otto in configurazione MS (Mid-Side) con matrice interna selezionabile tramite interruttori.
Questi microfoni innovativi consentono ai fonici la scelta fra un'uscita stereo left-right (ampia o stretta) tramite la matrice interna del microfono o scegliendo segnali separati Mid-Side per una manipolazione successiva, una flessibilità non disponibile da nessun altro costruttore.
Un filtro attenuatore dei bassi aiuta a minimizzare la ripresa di rumori indesiderati alle frequenze inferiori.
Questi modelli ad alimentazione si caratterizzano per un design robusto, anche se sottili e leggeri, ed una colorazione nera patinata.

BP4027
980,00 € Microfono fucile stereo, alimentazione solo phantom, da 380 mm

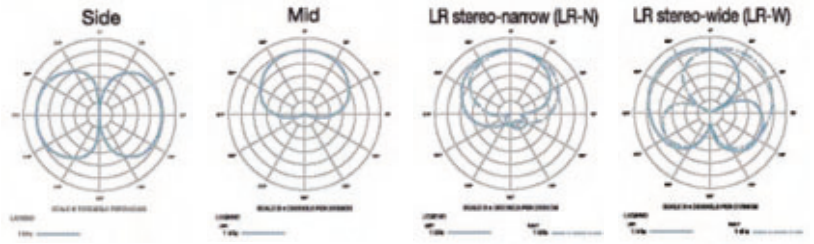
BP4029
860,00 € Microfono fucile stereo, alimentazione solo phantom, da 236 mm

BP4027





BP4029



Caratteristiche	BP4027			BP4029		
	Mid	Side	LR stereo	Mid	Side	LR stereo
Elementi	Condensatore permanentemente polarizzato su piastra posteriore a carica fissa			Condensatore permanentemente polarizzato su piastra posteriore a carica fissa		
Caratteristica polare	Linea-cardioide e figura otto			Linea-cardioide figura otto		
Risposta in frequenza	30-20.000 Hz			40-20.000 Hz		
Taglio e pendenza dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava			80 Hz, 12 dB/ottava		
Sensibilità su circuito aperto (rif. 1V @ 1Pa*)	– 30 dB (31,6 mV)	– 34 dB (19,9 mV)	– 36 dB (15,8 mV)	– 30 dB (31,6 mV)	– 34 dB (19,9 mV)	– 36 dB (15,8 mV)
Impedenza	200 Ω			200 Ω		
Max livello d'ingresso (1kHz a 1% T.H.P)	123 dB	127 dB	126 dB SPL	123 dB	127 dB	126 dB SPL
Rapporto segnale/rumore (1 kHz a 1 Pa*)	72dB	68dB	70dB SPL	72dB	68dB	70dB SPL
Gamma dinamica (Tipica) (1kHz a Max SPL)	101 dB	101dB	102 dB	101 dB	101dB	102 dB
Requisiti di alimentazione Phantom	11-52V c.c., 4 mA Tipica a 48V ogni canale			11-52V c.c., 4 mA Tipica a 48V ogni canale		
Interruttori	Mid Side, LR-Wide, LR-Narrow; flat, roll-off			Mid Side, LR-Wide, LR-Narrow; flat, roll-off		
Peso (escluso cavo ed accessori)	142 g			103 g		
Dimensioni	lunghezza 380 mm, diametro 21 mm			lunghezza 236 mm, diametro 21 mm		
Connettore di uscita	Tipo XLR5M integrato			Tipo XLR5M integrato		
Cavo	Doppio da 0,61m due conduttori schermato, terminato con due connettori tipo XLR3M			Doppio 0.61m due conduttori schermato, terminato con due connettori tipo XLR3M		
Accessori forniti	Supporto da asta AT8405a Supporto da asta per aste filettate 5/8"-27; Schermo antivento AT8135, adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8";-16; custodia protettiva per il trasporto; due anelli elastici			AT8405a Supporto da asta per aste filettate 5/8"-27; AT8134 Schermo antivento, adattatore filettato da 5/8"-27 a 3/8"-16; custodia protettiva per il trasporto; due anelli elastici		

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

microfono corto a fucile (PC 306-MC 210)

AT897

MICROFONO CORTO A FUCILE PER RESTARE FUORI DALL'ANGOLO VISUALE

AT897
336,00 €

Microfono a fucile, lunghezza 279 mm.

L'Audio-Technica **AT897** è progettato per acquisizione audio in esterni per l'utilizzo per produzione film/TV/video, registrazione professionale e broadcast. Si monta comodamente su una cinepresa DV senza aggiungere supporti e resta fuori dall'area di ripresa anche con le cineprese digitali compatte. Questo microfono a fucile alimentato a batteria o phantom offre un'incredibile ripresa audio a lunga distanza grazie allo stretto angolo della progettazione linea + gradiente.
Fornisce anche una qualità audio in asse lineare e naturale ed un'eccellente reiezione fuori asse del suono che arriva dai lati e dal retro del microfono.

- Incredibile ripresa audio a lunga distanza grazie allo stretto angolo di ripresa di linea + gradiente
- Qualità audio in asse lineare e naturale
- Eccellente reiezione fuori asse del suono che arriva dai lati e dal retro del microfono
- Due opzioni per versatilità di alimentazione: phantom o batteria mini-stilo interna
- Filtro attenuatore dei bassi (roll-off) attivabile per migliorare la ripresa del dialogo e ridurre la ripresa di suoni non desiderati
- Peso leggero, costruzione robusta: aggiunge un peso minimo alle cineprese
- Connettore di uscita spinotto XLR 3-poli integrato
- Include schermo anti-vento e adattatore per asta

MICROFONO CORTO A CONDENSATORE LINEA + GRADIENTE

Un compatto, discreto microfono a fucile con alimentazione phantom, per uso in produzione in esterni dove è richiesto un microfono compatto e leggero montato su telecamera. L'**AT875R** è ideale per riprese video ed audio di presentazioni aziendali, eventi e della vita selvaggia..

AT875R

AT875R
164,00 €

Microfono condensatore linea + gradiente da 178 mm

Caratteristiche	AT897		AT875R
Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente, su piastra posteriore, a carico fisso		Condensatore
Caratteristica polare	Linea + gradiente		Linea + gradiente
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz		90Hz-20,000Hz
Attenuatore dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava		
Sensibilità con circuito aperto	Phantom – 40 dB (10,0 mv) rif. 1v @ 1 pa*	Batteria – 41 dB (8,9 mv) rif. 1v @ 1 pa*	– 30 dB (31.6 mv) 1V a 1 Pa*
Impedenza	Phantom 200 Ω	Batteria 300 Ω	100 Ω
Max livello sonoro in ingresso	Phantom 129 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.	Batteria 115 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.	127 dB SPL, 1KHz a 1% T.H.D.
Gamma dinamica (tipica)	Phantom 112 dB, 1 kHz @ max SPL	Batteria 98 dB, 1 kHz @ max SPL	107 dB, 1 kHz a Max SPL
Rapporto segnale/rumore	77 dB, 1 kHz @ 1 pa*		74 dB, 1 kHz a 1 PA*
Interruttore (incassato)	Lineare/roll-off attivo		
Tipo di batteria	1,5v mini-stilo/UM3		
Corrente della batteria	0,4 ma tipica		
Autonomia della batteria	1200 ore (batteria alcalina)		
Requisiti alim. phantom	11-52V c. c., 2 ma tipica		11-52V c.c., 2 ma tipica
Peso (accessori esclusi)	145 g (5,1 oz)		80 g (2,8 oz)
Dimensioni	10,98" (279,0 mm) lunghezza, 0,83" (21,0 mm) diametro		175 mm (6.89") lunghezza, 21 mm (0.83") Ø
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli		3-pin tipo XLRM integrato
Accessori forniti in dotazione	Supporto AT8405a; supporto per asta filettata 5/8" - 27; AT8134 schermo anti-vento; batteria; adattatore filettato da 5/8" - 27 a 3/8"-16; custodia da trasporto protettiva; due anelli elastici		AT8405a Supporto da asta per aste con filettatura 5/8" - 27; AT8133 schermo antivento; adattatore filettato da 5/8" - 27 a 3/8"-16; custodia protettiva per il trasporto; due anelli elastici

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

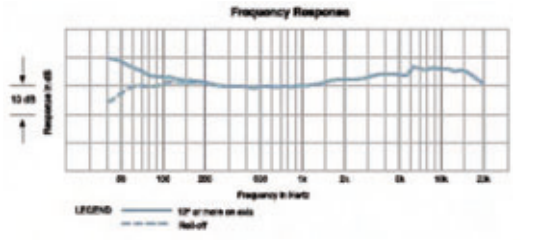
Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

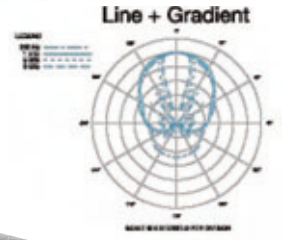
MICROFONI A CONDENSATORE LINEA + GRADIENTE

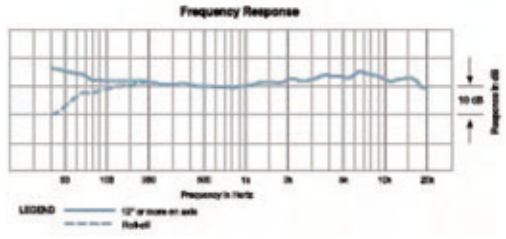
Progettati per la produzione video e l'acquisizione audio broadcast (ENG/EFP), i nuovi **AT8015** ed **AT8035** forniscono lo stretto angolo necessario per la ripresa a lunga distanza. Offrono un'eccellente reiezione sonora laterale e posteriore, attenuazione escludibile delle frequenze inferiori e la comodità di utilizzo sia a batteria che con alimentazione phantom.

AT8015
330,00 € Microfono a condensatore linea + gradiente da 460 mm

AT8035
310,00 € Microfono a condensatore linea + gradiente da 369 mm



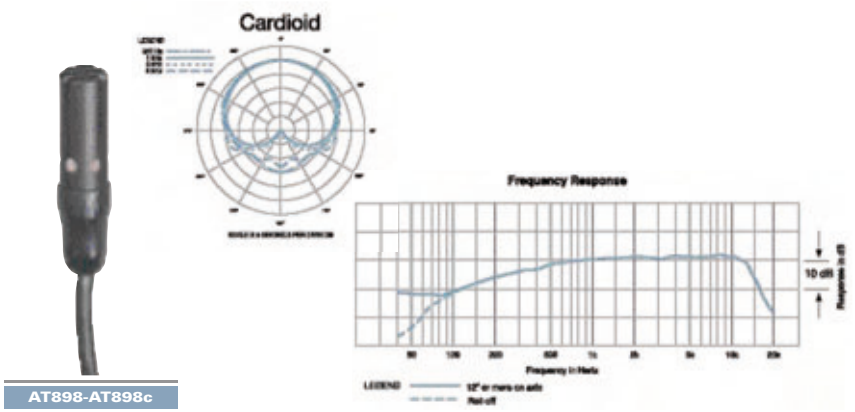




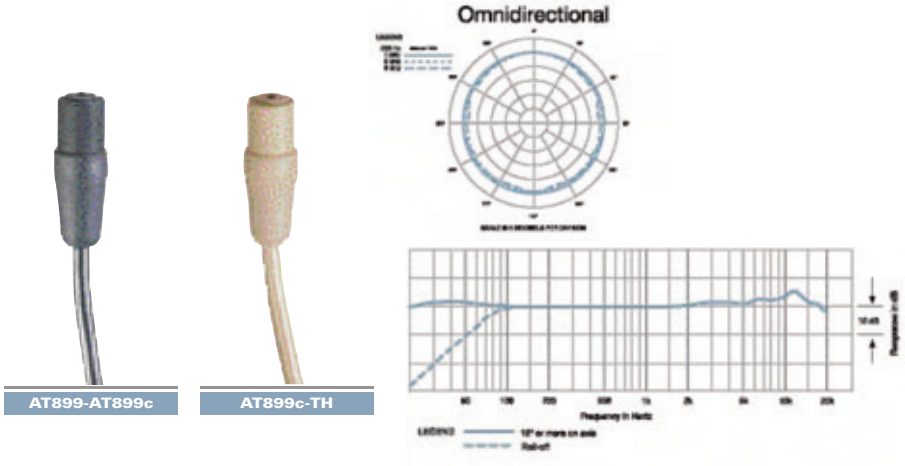
Caratteristiche	AT8015	AT8035
Elemento	Condensatore permanentemente polarizzato su piastra posteriore a carico fisso	Condensatore permanentemente polarizzato su piastra posteriore a carico fisso
Caratteristica polare	Linea + gradiente	Linea + gradiente
Risposta in frequenza	40-20,000 Hz	40-20,000 Hz
Taglio e pendenza dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità su circuito aperto	Phantom – 38 dB (12.5 mv) / Batteria – 39 dB (11.2 mv) 1V a 1 Pa*	Phantom – 38 dB (12.5 mv) Batteria – 39 dB (11.2 mv) 1V a 1 Pa*
Impedenza	Phantom 250 Ω / Batteria 300 Ω	Phantom 250 Ω / Batteria 300 Ω
Max livello d'ingresso	Phantom 132 dB SPL/ Batteria 120 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	Phantom 132 dB SPL/ Batteria 120 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Gamma dinamica (Tipica)	Phantom 110 dB / Batteria 98 db, 1 kHz a max SPL	Phantom 110 dB / Batteria 98 db, 1 kHz a max SPL
Rapporto segnale/rumore	72 dB, 1 kHz a 1 pa*	72 dB, 1 kHz a 1 pa*
Requisiti di alim. Phantom	11-52V c.c., 2 ma Tipica	11-52V c.c., 2 ma Tipica
Tipo di batteria	1.5v AA/UM3	1.5v AA/UM3
Corrente della batteria	Tipica 0,4 mA	Tipica 0,4 mA
Autonomia della batteria	Tipica 1200 ore (alcalina)	1200 ore (alcalina)
Interruttore	Flat, roll-off	Flat, roll-off
Peso (esclusi accessori)	195 g (6.9 oz)	170 g (6.0 oz)
Dimensioni	460 mm (18.11") lunghezza, 21 mm (0.83") Ø	369 mm (14.53") lunghezza, 21 mm (0.83") Ø
Connettore di uscita	3-pin tipo XLRM integrato	3-pin tipo XLRM integrato
Accessori forniti	Supporto da asta AT8405a per aste filettate da 5/8"- 27; Adattatore filettato da 5/8"- 27 a 3/8"-16; Schermo antivento AT8135; batteria; custodia protettiva per il trasporto; due anelli elastici	Supporto da asta AT8405a per aste filettate da 5/8"- 27; Adattatore filettato da 5/8"- 27 a 3/8"-16; Schermo antivento AT8132; batteria; custodia protettiva per il trasporto; due anelli elastici

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

microfoni a condensatore sub-miniaturizzati (PC 306-MC 210)



AT898-AT898c



AT899-AT899c

AT899c-TH

AT899AK

AT899AK-TH

SISTEMI AT898 E AT899

Con le leggendarie innovazioni Audio-Technica della progettazione elettro-acustica, i microfoni sub-miniaturizzati Audio-Technica a condensatore per broadcast & produzione sono ideali per utilizzi nei quali sono imperativi la qualità sonora ed il design non invadente.

AT898
295,00 € Microfono a condensatore cardioide sub-miniaturizzato
Con modulo di alimentazione AT8537, set di accessori AT898 e tracolla AT8463.
Progettato per essere indossato come lavalier o nascosto nei vestiti, il design discreto del cardioide Audio-Technica **AT898** offre massima intelligibilità, accurata riproduzione della voce e aspetto non invadente per uso in sale di culto, studi broadcast, teatri, etc. Il suo attenuatore dei bassi attivabile riduce la sensibilità al "pop". Alimentazione a batteria o phantom.

AT898c
155,00 € Versione non terminata di AT898

AT899
295,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale sub-miniaturizzato
Per utilizzo in interviste, documentari, film e teatro. Con modulo di alimentazione AT8537 e kit accessori AT899AK. L'omnidirezionale Audio-Technica **AT899** è stato realizzato per la riproduzione intelligibile ed accurata della voce. Il suo design a profilo basso (diametro di appena 5mm) assicura la minima visibilità. Il microfono può essere indossato come lavalier o facilmente nascosto fra gli abiti o i capelli. Offre la comodità di alimentazione a batteria o phantom; il suo attenuatore dei bassi attivabile riduce la sensibilità al "pop".

AT899c
148,00 € Versione non terminata di AT899, cavo da 1,40 m

AT899c-TH
148,00 € Versione non terminata di AT899 in beige

AT899AK
56,00 € Pacchetto di accessori per AT899 e AT898

AT899AK-TH
56,00 € Pacchetto di accessori color beige per AT899AK

Caratteristiche		AT898	AT899
Capsula		Condensatore polarizzato permanentemente, su piastra posteriore, a carico fisso	
Caratteristica Polare		Cardioide	Omnidirezionale
Risposta in Frequenza		200-15.000 Hz	20-20.000 Hz
Attenuatore dei Bassi		80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità con Circuito Aperto	Phantom Batteria	– 43 dB (7,0 mV) rif. 1v @ 1 pa* – 46 dB (5.0 mV) rif. 1v @ 1 pa*	– 43 dB (7,0 mV) rif. 1v @ 1 pa* – 46 dB (5.0 mV) rif. 1v @ 1 pa*
Impedenza	Phantom	200 Ω - Batteria 250 Ω	200 Ω - Batteria 250 Ω
Max livello sonoro in Ingresso	Phantom Batteria	131 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D. 115 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.	138 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D. 116 dB spl, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Gamma Dinamica (tipica)	Phantom Batteria	100 dB, 1 kHz @ max SPL 84 dB, 1 kHz @ max SPL	108 dB, 1 kHz @ max SPL 86 dB, 1 kHz @ max SPL
Rapporto Segnale/Rumore		63 dB, 1 kHz @ 1 pa*	64 dB, 1 kHz @ 1 pa*
Interruttore (incassato)		Lineare/roll-off attivo	Lineare/roll-off attivo
Batteria / Corrente / Autonomia		1,5V mini-stilo / UM3 / 0,4 ma tipica / 1200 ore (alcalina)	1,5V mini-stilo / UM3 / 0,4 ma tipica / 1200 ore (alcalina)
Requisiti Alimentazione Phantom		11- 52V c. c., 2 ma tipica	11- 52V c. c., 2 ma tipica
Peso (esclusi cavo ed accessori)	Microfono	0,9 g (0,03 oz) Modulo di alimentazione : 102 g (3,6 oz)	0,5 g (0,02 oz) Modulo di alimentazione : 102 g (3,6 oz)
Dimensioni	Microfono	Lunghezza 23,0 mm (0,91"), diametro 5,3 mm (0,21")	Lunghezza 16.0 mm (0,63"), diametro 5.0 mm (0,20")
Modulo di Alimentazione		Lunghezza 145.0 mm (5,71"), diametro 21,0 mm (0,83")	Lunghezza 145.0 mm (5,71"), diametro 21,0 mm (0,83")
Connet. di Uscita (modulo di alim.)		Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato
Cavo		Lunghezza 3,0 m (9,8') (attaccato in modo fisso al microfono), diametro 2,0 mm (0.08"), 2-conduttori, cavo schermato con connettore di uscita TA3F per collegamento con modulo di alimentazione TB3M jack	Lunghezza 3,0 m (9,8') (attaccato in modo fisso al microfono), diametro 2,0 mm (0.08"), 2-conduttori, cavo schermato con connettore di uscita TA3F per collegamento con modulo di alimentazione TB3M jack
Accessori Forniti in Dotazione		Modulo di alimentazione AT8537; clip per cavo AT8439; base per clip per abiti; base per clip viper; base per clip magnetica e piastra con cordino; tre supporti per microfono singolo; due supporti doppi per microfono; due schermi anti-vento; batteria; custodia da trasporto protettiva	Modulo di alimentazione AT8537; clip per cavo AT8439; base per clip per abiti; base per clip viper; base per clip magnetica e piastra con cordino; tre supporti per microfono singolo; due supporti doppi per microfono; due copri-capsula; due schermi anti-vento; batteria; custodia da trasporto protettiva

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

microfono headset a condensatore omnidirezionale

AT892 MicroSet™

Con una capsula del diametro di soli 2,5 mm, l'**AT892 MicroSet™** è l'ultima novità nell'audio di elevate prestazioni in dimensioni ridottissime. Questo microfono headset condensatore omnidirezionale innovativo è caratterizzato dal design sub-aurale. È in titanio e gomma ipoallergenica e, grazie al design flessibile, può essere plasmato perfettamente dietro l'orecchio per esser portato in modo ultra-sicuro e confortevole.
Sono forniti anche un contenitore protettivo da trasporto, due coperture per l'elemento, due antivento ed una clip con cavo.

MICROFONI HEADSET SUBMINIATURIZZATI PER USO CON SISTEMI WIRELESS AUDIO-TECHNICA UniPak™ **(PC 495-MC 430)**

AT892cW
339,00 € Microfono headset MicroSet™ terminato con connettori HRS

AT892cW-TH
339,00 € Microfono e cavo AT892cW color beige

AT892cW-CO
339,00 € Microfono e cavo AT892cW color cacao

MICROFONI HEADSET SUBMINIATURIZZATI NON TERMINATI **(PC 306-MC 210)**

AT892c
309,00 € Microfono headset MicroSet™ non terminato, colore nero

AT892c-TH
309,00 € Microfono e cavo AT892c color beige

AT892c-CO
309,00 € Microfono e cavo AT892c color cacao

MICROFONI HEADSET SUBMINIATURIZZATI PER USO CON TRASMETTITORI DI ALTRI MARCHI **(PC 495-MC 430)**

AT892cL4
349,00 € Terminato per sistemi senza filo Sennheiser con connettore Lemo

AT892cL4-TH
349,00 € Microfono e cavo color beige con connettore Lemo per Sennheiser

AT892cL4-CO
349,00 € Microfono e cavo color cacao con connettore Lemo per Sennheiser

AT892cLM3
339,00 € Terminato per sistemi senza filo Sennheiser con mini-jack da 3,5 mm

AT892cLM3-TH
339,00 € Microfono e cavo color beige per sistemi Sennheiser con mini-jack da 3,5 mm

AT892cLM3-CO
339,00 € Microfono e cavo color cacao per sistemi Sennheiser con mini-jack da 3,5 mm

AT892cT4
339,00 € Terminato per sistemi senza filo Shure con connettore TA4F

AT892cT4-TH
339,00 € Microfono e cavo color beige con connettore Shure TA4F

AT892cT4-CO
339,00 € Microfono e cavo color cacao con connettore Shure TA4F

MICROFONI HEADSET SUBMINIATURIZZATI PER UTILIZZO CABLATO **(PC 306-MC 210)**

AT892
448,00 € Microfono AT892 con uscita XLR basato sull'AT892cW e modulo di alimentazione AT8539 attivato dall'alimentazione phantom. Può anche essere utilizzato come microfono senza cavo con qualsiasi trasmettitore Audio-Technica UniPak™.

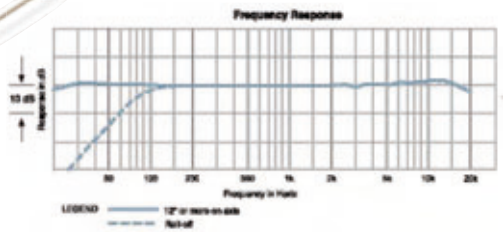
AT892-TH
448,00 € Microfono e cavo AT892 color beige

AT892-CO
448,00 € Microfono e cavo AT892 color cacao

AT8539
109,00 € Descrizione a pagina 111.

AT892

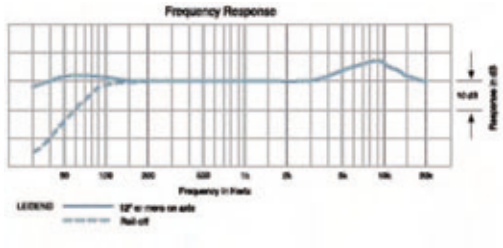
AT892-TH

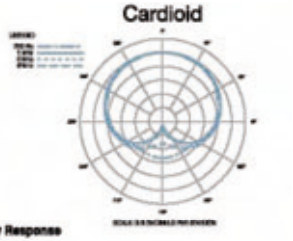


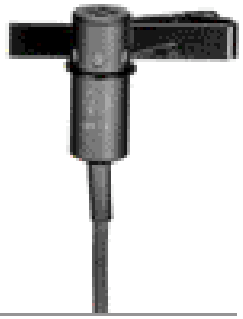
AT892c-CO

- *Design non appariscente, leggerissimo, ideale per utilizzi che richiedono minima visibilità*
- *Design sub-aurale per comfort elevato e portabilità sicurissima*

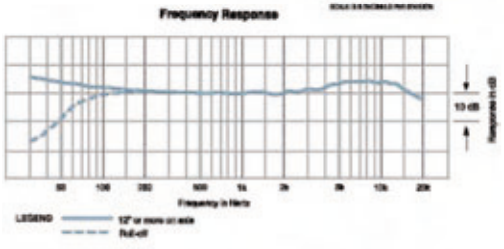
AT803b / AT803cb



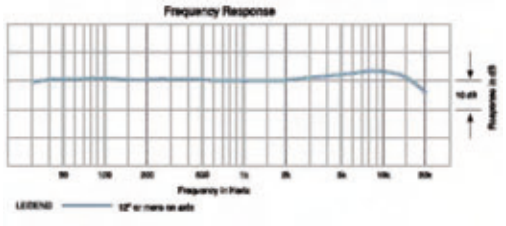




AT831R / AT831b / AT831c



MT830R / MT830c



MT350b

MT838b

microfoni a clip / lavalier (PC 306-MC 210)

MICROFONI ELECTRET LAVALIER CON MODULI DI ALIMENTAZIONE

AT803b
179,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato
Per uso come lavalier per voce e strumenti musicali, usa alimentazione phantom o batteria. Modulo di alimentazione AT8531 con cavo fisso da 1,8 m ed interruttore (off/on/roll-off attivo). Comprende lo schermo anti-vento AT8116, clip da abito AT8419, batteria e custodia da trasporto protettiva.

AT831R
210,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato (solo phantom)
Per uso come lavalier per voce e strumenti musicali in presenza di inneschi o di rumore della stanza. Sola alimentazione phantom. Cavo da 4 m con spina TA3F. Include modulo di alimentazione AT8538, adattatore per strumento AT8444, schermo anti-vento AT8116, clip per abito AT8419 e custodia da trasporto protettiva.

AT831b
184,00 € Microfono a condensatore cardioide miniaturizzato (alimentazione batteria e phantom)
Simile all'AT831R ma con alimentazione batteria e phantom. Cavo da 1,8 m fissato al modulo di alimentazione. Include il modulo di alimentazione AT8531 (off/on/roll/off), stessi accessori forniti con AT831R

MT830R
220,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato
Per uso come lavalier può essere collocato sui vestiti o fra i capelli. Solo alimentazione phantom. Cavo da 7,6 m con spina TA3F. Include il modulo di alimentazione AT8538, 3 schermi anti-vento auto-adesivi AT8130 e clip da abito AT8420.

MICROFONI ELECTRET LAVALIER NON TERMINATI

AT803cb
68,00 € Versione non terminata dell'AT803b (escluso modulo di alimentazione).
Fornito con clip da abito AT8419 e schermo anti-vento AT8116. Cavo integrato non terminato da 1,8 m

AT831c
82,00 € Versione non terminata dell'AT831R (escluso modulo di alimentazione).
Fornito con clip da abito AT8419 e schermo anti-vento AT8116. Cavo integrato non terminato da 3,2 m

MT830c
74,00 € Versione non terminata dell'MT830R (escluso modulo di alimentazione).
Fornito con clip da abito AT8420 e schermo anti-vento AT8130.cavo integrato non terminato da 1,5 m

MT350b
28,00 € Microfono omnidirezionale ultra-miniaturizzato come microfono da mimetizzare su palco / teatro, versione non terminata, fornito con clip da abito AT8435 e schermo anti-vento AT8129. Cavo integrato non terminato da 4,6 m

MT838b
58,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale lavalier, versione non terminata con schermo anti-vento integrato, fornito con clip MT838TC. Cavo integrato non terminato da 1,8 m

Caratteristiche	AT803b	AT831R	AT831b	MT830R
Capsula	Condensatore	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica Polare	Omnidirezionale	cardioide	cardioide	Omnidirezionale
Risposta in Frequenza	30-20.000 Hz	40-20.000 Hz	40-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Sensibilità con Circuito Aperto (rif. 1v @ 1 pa*)	Phantom : – 45 dB (5,6 mV) Batteria : – 46 dB (5 mV)	– 42 dB (7,9 mV)	Phantom : – 44 dB (6,3 mV) Batteria : – 45 dB (5,6 mV)	– 34 dB (19,9 mV)
Impedenza	Ph.: 200 Ω - Bat.: 270 Ω	200 Ω	Ph.: 200 Ω - Bat.: 270 Ω	200 Ω
Mas. Livello d'Ingresso Sonoro	135 dB SPL, 1 kHz a 1% THD	141 dB SPL, 1 kHz a 1% THD	135 dB SPL, 1 kHz a 1% THD	131 dB SPL, 1 kHz a 1% THD
Rapporto Segnale/Rumore	65 dB, 1 kHz @ 1 Pa	65 dB, 1 kHz @ 1 Pa	65 dB, 1 kHz @ 1 Pa	70 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Attenuazione dei Bassi	80 Hz, 18 dB/ottava	–	80 Hz, 18 dB/ottava	–
Requisiti di Alimentazione	9-52V c. c. o batteria mini-stilo da 1,5V	9-52V c. c. solo phantom	9-52V c. c. o batteria mini-stilo da 1,5V	9-52V c. c. solo phantom
Autonomia della Batteria	1200 ore (batteria alcalina)		1200 ore (batteria alcalina)	
Connettore di Uscita	XLRM (su modulo di alim.)	XLRM (su modulo di alim.)	XLRM (su modulo di alim.)	XLRM (su modulo di alim.)
Accessori Forniti in Dotazione	Modulo di aliment. AT8531; schermo anti-vento AT8116; clip da abito AT8419	Modulo di aliment. AT8538; adattatore per strumento AT8444; clip da abito AT8419;	Modulo di aliment. AT8531; schermo anti-vento AT8116; adattatore per strumento AT8444; clip da abito AT8419	Modulo di aliment. AT8538; schermo anti-vento AT8130; clip da abito AT8420;

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

microfoni stereo (PC 306-MC 210)

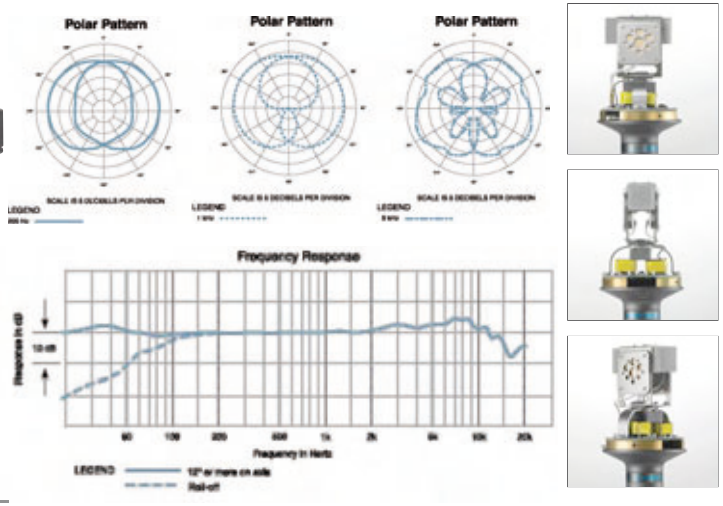
AT8022

420,00 € Microfono stereo X/Y

Questo microfono stereo usa una configurazione a capsule coincidenti unica nel suo genere per produrre un'accurata immagine stereo in una struttura minima. Grazie alla sua compattezza e al suo peso minimo, l'**AT8022**, che è ormai uno standard per il broadcast e nel campo delle registrazioni professionali, è perfetto sia che lo si debba impugnare, sia che lo si debba montare su una telecamera o su un'asta a giraffa. Con la sua uscita bilanciata o sbilanciata opzionale, l'**AT8022** è estremamente versatile nelle applicazioni in cui si richieda un microfono stereo : dalle registrazioni in esterni, alla ripresa ambientale, alle interviste.

In modalità bilanciata un cavo a Y fornisce due connettori d'uscita XLR separati con l'opzione di alimentare il microfono con Phantom power.

La modalità sbilanciata richiede una batteria AA per alimentare il microfono ed utilizza un mini connettore d'uscita da 3.5mm che fa di questo microfono lo strumento professionale per il broadcast più adatto per camcorder, mp3 o registratori con mini-disk.



AT8022

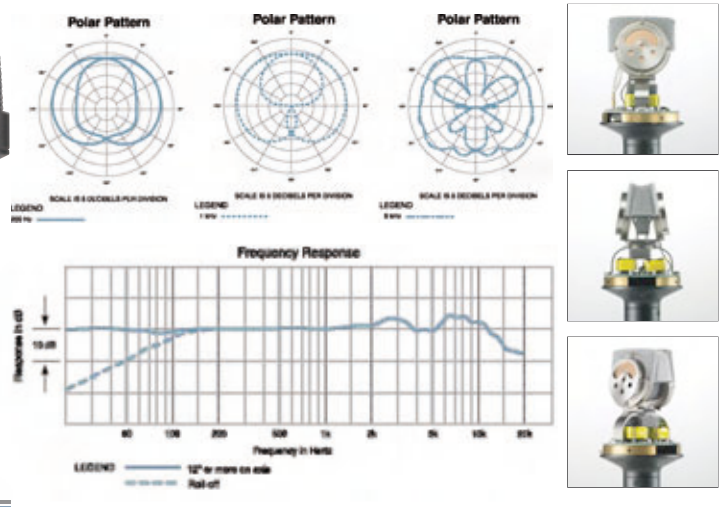
microfono stereo per studio / broadcast (PC 306-MC 210)

BP4025

540,00 € Microfono X/Y a diaframma larga

Una configurazione a capsule coincidenti unica nel suo genere offre un'immagine stereo pura con un rumore di fondo incredibilmente basso. L'eccellente separazione dei canali e l'immagine catturata da questo microfono sono così naturali e potenti da creare la sensazione di essere proprio là dove si trova la sorgente del suono.

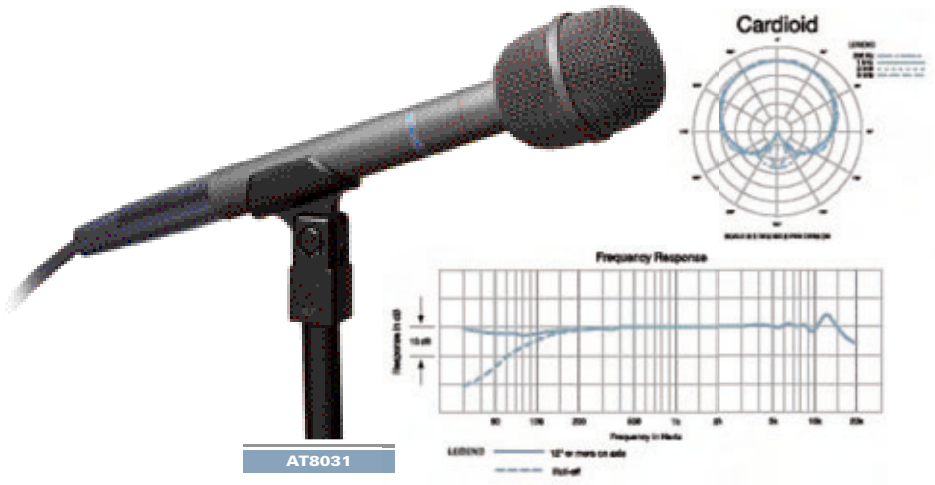
Questo microfono, che rappresenta il nuovo standard per le registrazioni ambientali di altissima qualità, si trova a proprio agio sia in studio di registrazione che in presenza degli elevati livelli di pressione sonora tipici delle manifestazioni motoristiche grazie ai suoi 155dB di SPL, al suo filtro roll-off da 80Hz e al suo attenuatore da 10dB.



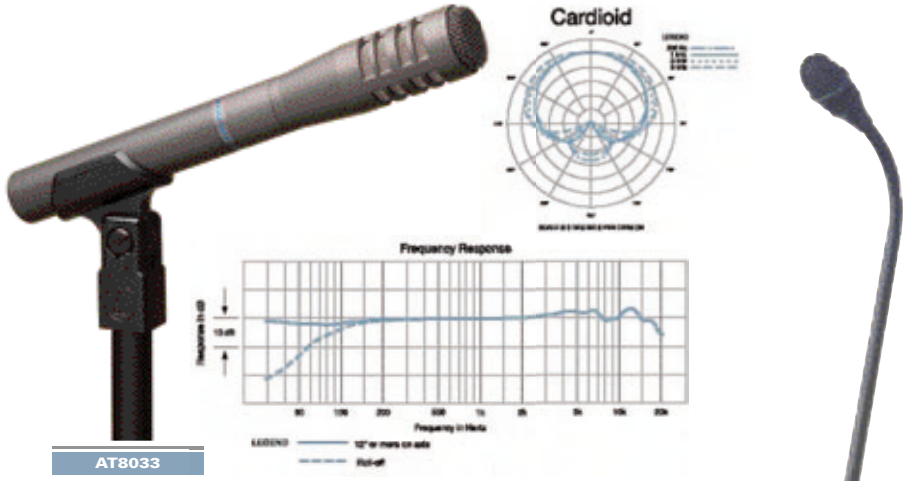
BP4025

Caratteristiche Tecniche	AT8022	BP4025
Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente	Condensatore polarizzato permanentemente
Bilancia tra canali	<2,5 dB	<2,5 dB
Caratteristica Polare	X/Y Stereo	X/Y Stereo
Risposta in Frequenza	20-15.000 Hz	20-17.000 Hz
Filtro Passa-alto	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto	Phantom: –38 dB (12,5 mV) - Batteria: –38 dB (12,5 mV)	–32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1 Pa*
Impedenza	Phantom: 250 ohm - Batteria: 300 ohm	170 ohm
Pressione Sonora Max. Applicabile	Phantom: 128 dB - Batteria: 120 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	145 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. - 155 dB SPL, con attenuatore 10 dB
Gamma Dinamica (tipica)	Phantom: 109 dB - Batteria: 101 dB, 1 kHz @ Max SPL	131 dB, 1 kHz @ Max SPL
Rapporto Segnale/Rumore	75 dB, 1 kHz @ 1 Pa*	80 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
Requisiti d'alimentazione Phantom	11-52V DC, 2 mA tipico (ogni canale)	11-52V DC, 7 mA tipico (totale 2 canali)
Batteria/Consumo corrente/Autonomia	1.5V AA/UM3 / 0,7 mA / 700 ore tipica (alcaline)	
Interruttori	Batteria On/Off; Lineare/filtrato	Attenuatore 10 dB (nominale)
Peso (senza cavo ed accessori)	247 g	269 g
Dimensioni	186,0 mm lunghezza, 47,6 mm Ø (testa) 21,0 mm Ø (cilindro)	186,0 mm lunghezza, 47,6 mm Ø (testa) 21,0 mm Ø (cilindro)
Connettore	XLR5M incorporato	XLR5M incorporato
Cavo	Bilanciato: 2,0 m, stereo ad 8 conduttori, schermato, rivestito di vinile, terminato con connettori 1 x XLR5F (al microfono), e 2 x XLR3M (all'uscita) Sbilanciato: 0,6 m, stereo con connettori 1 x XLR5F (al microfono), e 1 x 3,5mm TRS connettore all'uscita	5.0 m, stereo ad 8 conduttori, schermato e rivestito di vinile, terminato con connettori 1 x XLR5F (al microfono), e 2 x XLR3M (all'uscita)
Accessori inclusi	AT8405a morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; AT8120 anti-vento; batteria; custodia protettiva morbida	AT8405a morsetto per asta con filettatura 5/8"-27; AT8120 anti-vento; custodia protettiva morbida

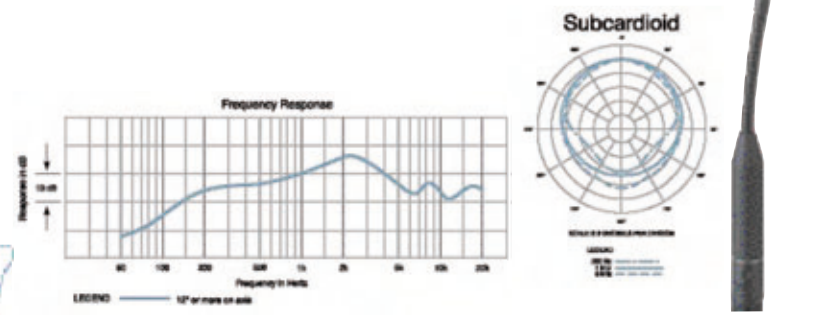
*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL



AT8031



AT8033



AT808G

microfoni universali a mano (PC 306-MC 210)

AT8031

199,00 € Microfono a condensatore cardioide ad impugnatura

Modello che sostituisce l'**ATM31a** e l'**AT813a**

L'AT8031 è ideale per interviste, voce, pianoforte, archi e overhead su batteria. La sua caratteristica polare cardioide attenua i suoni provenienti da fuori asse, favorendo l'isolamento della sorgente desiderata. L'effetto di prossimità del microfono aggiunge una nota di calore quando lo si utilizza da distanze ravvicinate. Comprende un antivento sovradimensionato che riduce il "pop" e la distorsione sibilante. Si alimenta con batteria o con Phantom.

AT8033

179,00 € Microfono a condensatore cardioide

Modello che sostituisce l'**ATM33a**

Ideale per le riprese audio in generale come interviste, chitarra acustica, percussioni, overhead, voce ed altro, l'AT8033 sopporta livelli di pressione sonora altissimi senza saturazione e dispone di una risposta in frequenza estesa. Il suo schema polare cardioide attenua la ripresa di sorgenti fuori asse, migliorando l'isolamento della sorgente desiderata. IL microfono è adatto per applicazioni in studio e sul palco, e si può alimentare da batteria o da Phantom esterna.

microfoni collo d'oca (PC 306-MC 210)

MICROFONO COLLO D'OCA CON XLR

AT808G

135,00 € Microfono dinamico sub-cardioide a bobina mobile per mixer

lunghezza 412,7 mm.

Uscita con spinotto XLR per l'inserimento diretto nella presa XLR del pannello o sul mixer.

Caratteristiche		AT8031	AT8033	AT808G
Capsula		Condensatore	Condensatore	Dinamico
Caratteristica Polare		Cardioide	Cardioide	Sucardioide dinamico
Risposta in Frequenza		30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	200-5.000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto	Phantom: Batteria:	– 44 dB (6.3 mV), re @ 1 pa* – 45 dB (5.6 mV), re @ 1 pa*	– 44 dB (6.3 mV), re @ 1 pa*	– 60 dB (1.0 mV), re @ 1 pa*
Impedenza	Phantom:	200 Ω - Batteria: 270 Ω	Phantom: 200 Ω - Batteria: 270 Ω	800 Ω
Max livello d'ingresso	Phantom: Batteria:	137 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. 123 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	137 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. 123 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	
Rapporto Segnale/Rumore		70 dB, 1 kHz @ 1 Pa	70 dB, 1 kHz @ 1 Pa	
Gamma Dinamica	Phantom: Batteria:	113 dB (1 kHz @ SPL max) 99 dB (1 kHz @ SPL max)	113 dB (1 kHz @ SPL max) 99 dB (1 kHz @ SPL max)	
Requisiti di Alimentazione	Phantom:	9-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V	Phantom: 9-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V	
Peso (esclusi accessori)		200 g (7,1 oz)	150 g (5.3 oz)	115 g (4.8 oz)
Dimensioni (mm)		Lunghezza 193, Ø 50,3 testa max	Lunghezza 193, Ø 50,3 testa max	Lunghezza 412.7, Ø 25 testa, Ø 18.9 base
Connettore di Uscita		Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato
Accessori in Dotazione		Supporto per asta AT8405a; adattatore filettato da 5/8"- 27 a 3/8" schermo anti-vento AT8114; batteria; borsetta di protezione	Supporto per asta AT8405a; adattatore filettato da 5/8"- 27 a 3/8" schermo anti-vento AT8136 ; batteria; borsetta di protezione	

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

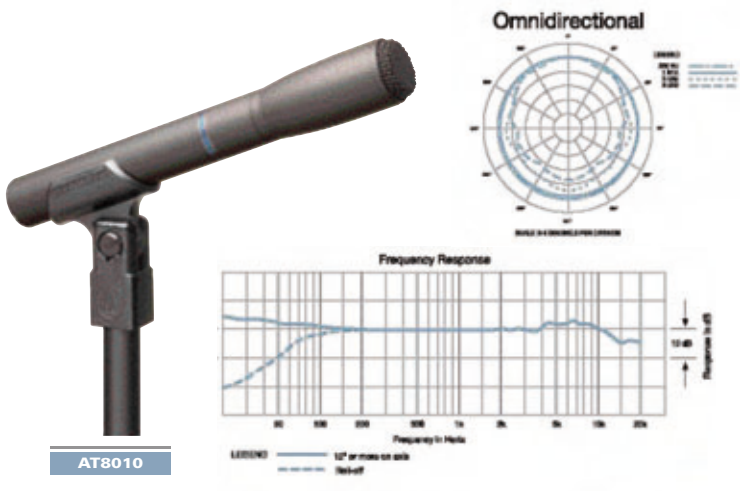
MICROFONI OMNIDIREZIONALI

AT8010

180,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale

Modello che sostituisce l'**ATM10**

L'**AT8010** è ideale per interviste, cronache sportive e per essere utilizzato come "mono" in combinazione con un microfono stereo. Il suo schema polare omnidirezionale permette una riproduzione naturale dell'ambiente circostante. Il microfono ha un robusto alloggiamento con griglia di acciaio temprato che lo rende adatto all'utilizzo in esterni; la sua sospensione isolante interna minimizza i rumori dovuti alla manipolazione e ai cavi. Alimentazione a batterie o phantom.



AT8010

AT8004

120,00 € Microfono dinamico omnidirezionale

Modello che sostituisce l'**AT804**

L'**AT8004** è ideale per interviste, notizie sportive e per uso come microfono "mono" in abbinamento ad un microfono stereo. La sua caratteristica polare omnidirezionale fornisce una riproduzione naturale dell'ambiente circostante. Il telaio robusto del microfono con griglia in acciaio rinforzato è ideale per uso in esterni; il suo sistema interno anti-shock riduce il rumore di manipolazione e del cavo.

AT8004L

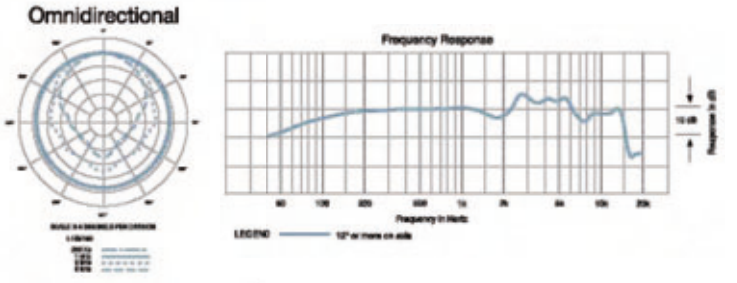
130,00 € Microfono dinamico omnidirezionale per reporter

Modello che sostituisce l'**AT804L**

L'**AT8004L** è stato ottimizzato per interviste radiotelevisive; la lunghezza di 240mm consente di utilizzare "bandierine" con il logo dell'emittente bene in vista.

AT8004L

AT8004



Caratteristiche		AT8010	AT8004	AT8004L
Capsula		Piastra posteriore a carico fisso, condensatore permanentemente polarizzato	Dinamico	Dinamico
Caratteristica Polare		Omnidirezionale	Omnidirezionale	Omnidirezionale
Risposta in Frequenza		20-20.000 Hz	80-16.000 Hz	80-16.000 Hz
Sensibilità a Circuito Aperto	Phantom: Batteria:	– 44 dB (6.3 mV) re a 1Pa* – 45 dB (5.6 mV) re a 1Pa*	– 51 dB (2,8 mV) re a 1Pa*	– 51 dB (2,8 mV) re a 1Pa*
Impedenza	Phantom:	200 Ω - Batteria: 300 Ω	300 Ω	300 Ω
Max livello d'ingresso	Phantom: Batteria:	137 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. 123 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.		
Rapporto Segnale/Rumore		70 dB, 1 kHz a 1 Pa		
Gamma Dinamica	Phantom: Batteria:	113 dB, 1 kHz a Max SPL 99 dB, 1 kHz a Max SPL		
Requisiti di Alimentazione		11-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V		
Peso (esclusi accessori)		165 g (7,1 oz)	160 g (5,6 oz)	215 g (7,6 oz)
Dimensioni		178.0 mm (7.01") long., 26.0 mm (1.02") maximum head diameter	150.5 mm (5.93") long 35.8 mm (1.41") head Ø	239.5 mm (9.43") long 35.8 mm (5.93") head Ø
Connettore di Uscita		Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli
Accessori forniti		Supporto per asta AT8405a; adattatore filettato da 5/8" - 27 a 3/8"; AT8136 Schermo antivento ; batteria; borsa protettiva soffice.	Supporto per asta AT8405a; borsa protettiva soffice.	Supporto per asta AT8405a; borsa protettiva soffice.

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

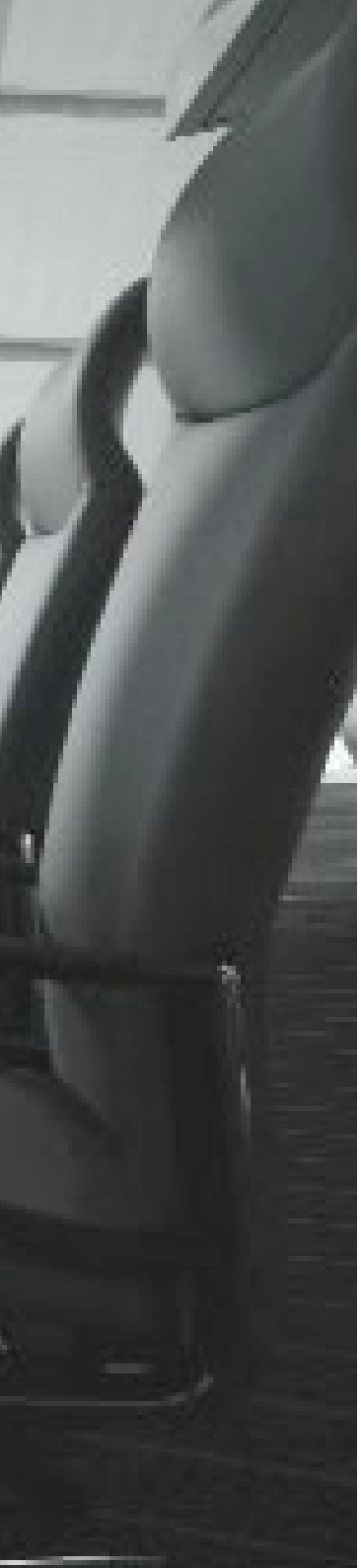
Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

microfoni broadcast & production tabella di utilizzo

	AT4071a	AT4073a	BP4027	BP4029	AT8015	AT8035	AT897	AT875R	AT892 (6)	AT898 (6)	AT899 (6)	AT803 (6)	AT831 (6)	MT830 (6)	MT350b (6)	MT838b (6)	AT8031	AT8033	AT8022	BP4025	AT8010	AT8004	AT8004L	AT808G
TEATRI & SALE DA CONCERTO																								
Panoramici sul palco	✪	✪			●	●		●									●	●			●			
Ambiente			●	●				●										✪	●	✪	✪			
Pavimento del palco (2)																		●						
Attore									✪	✪	✪		●		●									
Cantante									●		●													
Presentatore									●	●	●		●		●									
PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE																								
Asta (4)	●	●					✪											●						
Lavalier										✪	✪	●	●	●	●	●								
Ambiente	●	●	●	●			●											●	●	✪	✪			
Riprese a grande distanza	●	●	●	●	●	●	●																	
RIPRESE TELEVISIVE IN ESTERNI																								
Intervista e reportage (5)					●	●		●									●					●	✪	
Montaggio su cinepresa							✪	●											●	●				
Registrazioni stereo			●	●															●	✪				
Riprese a grande distanza	●	●	●	●	●	●	●																	
STUDIO TELEVISIVO																								
Riprese a grande distanza	●	●	●	●			●																	
Musica dal vivo (1)													●				✪	●						
Intervista									●	●	✪	●	✪	●	●	●	✪							
Giornalista / presentatore							●		●	●	✪						●							
Montaggio su cinepresa							●												●	●				
Ambiente del pubblico			●	●														✪	●	✪	✪			
Talkback																								●
EMITTENTI RADIOFONICHE																								
Riprese in esterni & reporter					●	●		●									✪					●	✪	
Giornalisti in studio (3)																	●	●						
Ospiti di studi radiofonici (3)																	●							
AUDIO-VISIVI																								
Montaggio su cineprese							●	●											●	✪				
Registrazioni di ambienti																		✪	●	✪	✪			

(1) Vedi anche Microfoni dal vivo e da studio (2) Vedi anche Unipoint U851& U841 a pagina 62 (3) Vedi anche AT4047 pagina 7, e tabella dei microfoni da studio pagina 16
(4) Vedi anche AE5100 pagina 21 (5) Vedi anche Artist Elite Wireless pagina 88 (6) Esiste in versione senza filo
Questa tabella di utilizzo è una guida per scegliere il microfono Audio-Technica per un uso specifico.
Sentitevi liberi di provare diverse opzioni di microfoni, comprendiamo l'importanza del vostro gusto personale e dell'ambiente acustico.

● *I nostri suggerimenti*
✪ *Scelta migliore*



microfoni per installazioni

unipoint®

I primi e tuttora i migliori microfoni per installazione a condensatore miniaturizzati sul mercato. Le soluzioni di rinforzo sonoro unipoint® rendono il parlato e la musica chiaramente e confortevolmente udibile, senza richiamare l'attenzione su di essi o sul loro utilizzo. Indipendentemente dall'acustica ambientale, ottengono la massima chiarezza ed aiutano a prevenire distrazioni del pubblico, grazie al loro suono naturale e gradevole.

pagina 58 - 63

propoint

Progettati per il rinforzo sonoro, il broadcasting e la registrazione, i microfoni a condensatore miniaturizzati ProPoint forniscono una riproduzione audio brillante e intelligibile da podi, palchi, tavoli conferenza ed altro. Questi microfoni pro-audio boundary, appesi e a collo d'oca sono progettati per rispondere a tutte le sfide dell'installazione sonora. I microfoni ProPoint rendono il parlato e la musica chiaramente e piacevolmente udibile, senza richiamare l'attenzione su di essi o sul loro utilizzo. Con un design pulito e compatto offrono una presenza di profilo basso, qualità sonora senza compromessi e una versatile scelta di microfoni per qualsiasi utilizzo.

pagina 64 - 65

engineered sound

I microfoni Engineered Sound sono stati la prima scelta per gli installatori più importanti e per gli integratori di sistemi ai livelli più elevati di broadcast ed installazione. Includono il circuito UniGuard™ di immunità da radiofrequenze proteggendo i microfoni da qualsiasi interferenza radio, dai beep dei telefoni cellulari ai ronzii dei computer portatili. La dimensione discreta ed il look del microfono engineered sound rappresentano la migliore qualità sonora disponibile con la minore visibilità. La serie comprende microfoni a collo d'oca con capsule intercambiabili, microfoni boundary di profilo bassissimo, sospesi, lavalier e microfoni a mano.

pagina 66 - 71

tabella di utilizzo **pagina 72**

UniGuard™

unipoint® microfoni a collo d'oca (PC 310-MC 230)

I microfoni a collo d'oca regolabili **unipoint®** sono la scelta versatile adottata in tutto il mondo per sale riunioni, scuole, sale consiliari, sale di culto ed altre installazioni. Questi microfoni eleganti e durevoli sono stati migliorati, virtualmente senza nessuna "memoria" di posizionamento. Il progetto ultra-flessibile e robusto consente la regolazione facile nella forma desiderata e resistente al ri-posizionamento accidentale: quando posizionate il collo d'oca, esso rimane stabile. Dotato dell'innovativa tecnologia UniGuard™ (presente in tutti i collo d'oca **unipoint®**, tranne U859QL) di Audio-Technica, i nuovi microfoni a collo d'oca **unipoint®** garantiscono un'insuperabile immunità alle interferenze da radio frequenze. Tutti i microfoni a collo d'oca della linea hanno anche il filtro UniSteep® a 80 Hz che riduce la ripresa delle frequenze basse indesiderate del rumore ambientale.
Uno schermo anti-vento a doppio stadio produce un'incredibile resistenza alle labiali e agli altri rumori da respiro.

MICROFONI A COLLO D'OCA A MONTAGGIO RAPIDO (XLR) ALIMENTAZIONE SOLO PHANTOM

Montaggio rapido per inserimento in qualsiasi presa XLR standard su superficie o connettore da cavo.

U857Q
252,00 € Microfono condensatore cardioide a collo d'oca a montaggio rapido
Lunghezza complessiva 36,5cm.

U857QU
288,00 € Microfono condensatore UniLine™ a collo d'oca a montaggio rapido
Angolo di ripresa ridotto a 90°; lunghezza complessiva 48,7 cm.

U857QL
256,00 € Microfono condensatore cardioide a collo d'oca a montaggio rapido
Versione lunga di U857Q; lunghezza complessiva 48,1 cm.

U857QLU
292,00 € Microfono condensatore UniLine™ a collo d'oca a montaggio rapido
Versione lunga di U857QU; lunghezza complessiva 60,3 cm.

U859QL
186,00 € Microfono condensatore cardioide a collo d'oca a montaggio rapido
Lunghezza complessiva 48 cm.
Non dotato della tecnologia **UniGuard™**

Caratteristiche	U857Q (QL)	U857QU (QLU)	U859QL
Capsula	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Cardioide	Linea cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	100-16.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto	– 39 dB (11,2 mV), rif. 1v @ 1 pa*	– 35 dB (17,7 mV), rif. 1v @ 1 pa*	– 43 dB (7,0 mV), rif. 1v @ 1 pa*
Impedenza	250 Ω	250 Ω	250 Ω
Max livello sonoro d'ingresso	139 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	135 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	140 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Gamma dinamica (tipica)	115 dB, 1kHz @ Max SPL	115 dB, 1kHz @ Max SPL	111 dB, 1kHz @ Max SPL
Rapporto segnale/rumore	70 dB, 1 kHz @ 1 Pa*	74 dB, 1 kHz @ 1 Pa*	65 dB, 1 kHz @ 1 Pa*
Attenuazione dei bassi	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava
Requisiti di alimentazione (solo phantom)	11-52V c. c., 2 mA	11-52V c. c., 2 mA	11-52V c. c., 2 mA
Peso (accessori esclusi)	144 grammi (5,1 oz)	161 grammi (5,7 oz)	152 grammi (5,4 oz)
Dimensioni (diametro mm)	Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm	Testa: 12,2 mm, base: 18,9 mm	Testa: 12,3 mm, base: 18,9 mm
Accessori forniti in dotazione	Schermo anti-vento AT8153 AT8662 shock mount	Schermo anti-vento AT8154 AT8662 shock mount	Schermo anti-vento AT8153

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

unipoint® microfoni a collo d'oca **(PC 310-MC 230)**

MICROFONI A COLLO D'OCA PER MONTAGGIO SU ADATTATORE ALIMENTAZIONE BATTERIA O PHANTOM
Montaggio diretto su qualsiasi asta da 5/8"-27.

U857AL
330,00 € Microfono condensatore cardioide a collo d'oca, montaggio su adattatore
Lunghezza complessiva 42 cm.

U857AU
366,00 € Microfono condensatore UniLine™ a collo d'oca, montaggio su adattatore
Angolo di ripresa ridotto a 90°; lunghezza complessiva 42,7 cm.

MICROFONI A COLLO D'OCA PER MONTAGGIO SU ADATTATORE ALIMENTAZIONE ESCULISVAMENTE PHANTOM
Montaggio diretto su qualsiasi asta da 5/8"-27.

U857R
266,00 € Microfono condensatore cardioide a collo d'oca, montaggio su adattatore
Lunghezza complessiva 30 cm.

U857RU
302,00 € Microfono condensatore UniLine™ a collo d'oca, montaggio su adattatore
Angolo di ripresa ridotto a 90°; lunghezza complessiva 42,7 cm.

U857RL
266,00 € Microfono condensatore cardioide a collo d'oca, montaggio su adattatore
Versione lunga di U857R; lunghezza complessiva 42 cm.

U857RLU
302,00 € Microfono condensatore UniLine™ a collo d'oca, montaggio su adattatore
Versione lunga di U857RU; lunghezza complessiva 54,3 cm.

Caratteristiche		U857AL (AU)	U857R (RL)	U857RU (RLU)
Capsula		Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare		Cardioide (Linea cardioide)	Cardioide	Linea cardioide
Risposta in frequenza		30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto	Phantom: Batteria:	– 42 dB (7,9 mV), rif. 1v @ 1 pa* – 43 dB (7,0 mV), rif. 1v @ 1 pa*	– 39 dB (11,2 mV), rif. 1v @ 1 pa*	– 35 dB (17,7 mV), rif. 1v @ 1 pa*
Impedenza	Phantom:	200 Ω - Batteria: 270 Ω	250 Ω	250 Ω
Max livello sonoro d'ingresso	Phantom: Batteria:	133 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. 123 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	139 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	135 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Gamma dinamica (tipica)	Phantom: Batteria:	109 dB, 1kHz @ Max SPL 99 dB, 1kHz @ Max SPL	115 dB, 1kHz @ Max SPL	115 dB, 1kHz @ Max SPL
Rapporto segnale/rumore		70 dB, 1 kHz @ 1 Pa	70 dB, 1 kHz @ 1 Pa	74 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Attenuazione dei bassi		80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava
Requisiti di alimentazione		11-52V c. c., 2 mA o 1,5V mini-stilo/UM3	11-52V c. c., 2 mA (solo phantom)	11-52V c. c., 2 mA (solo phantom)
Peso (accessori esclusi)		131 grammi (4,6 oz)	144 grammi (5,1 oz)	141 grammi (9,4 oz)
Dimensioni (diametro)		Testa: 12,2 mm	Testa: 12,2 mm base: 18,9 mm	Testa: 12,2 mm
Connettore di uscita		Mini XLR 3-poli	Mini XLR 3-poli	Mini XLR 3-poli
Accessori forniti		AT8531 modulo di alimentazione; AT8663 base di fissaggio a tavolo; AT8664 adattatore per asta; AT8153 schermo anti-vento; batteria	AT8538 modulo di alimentazione; AT8663 base di fissaggio a tavolo; AT8664 adattatore per asta; AT8153 schermo anti-vento	AT8538 modulo di alimentazione; AT8663 base di fissaggio a tavolo; AT8664 adattatore per asta; AT8154 schermo anti-vento

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

UniGuard™

U857R | U857AU | U857RU | U857AL | U857RL | U857RLU

unipoint

U853A - U853R

U853AW - U853RW

UniGuard™

U853AU - U853RU

U853AWU - U853RWU

unipoint® microfoni sospesi (PC 310-MC 230)

Mantenendo la tradizione Audio-Technica di qualità sonora chiara e trasparente, i nuovi microfoni **unipoint®** panoramici sono ideali per amplificazione e registrazione di parlato, teatro, orchestra e cori. Con costruzione robusta, aspetto non invadente e insuperabile immunità ad interferenze di radiofrequenze, questi microfoni sospesi offrono soluzioni sofisticate e versatili per l'amplificazione.
Dotati della nuova tecnologia UniGuard™ di A-T, i nuovi microfoni sospesi **unipoint®** offrono insuperabile immunità ad interferenze di radiofrequenze. Tutti i microfoni sospesi della linea hanno un filtro 80 Hz UniSteep® che riduce la ripresa delle frequenze basse del rumore ambientale, pur riprendendo un suono completo.

MICROFONI ALIMENTATI A BATTERIA O PHANTOM

U853A
290,00 € Microfono a condensatore cardioide, sospeso
Finitura nera a bassa riflessione.

U853AW
298,00 € Microfono a condensatore cardioide, sospeso
Versione bianca di U853A.

U853AU
326,00 € Microfono a condensatore UniLine™, sospeso
Angolo di ripresa ridotto a 90°; finitura nera a bassa riflessione.

U853AWU
334,00 € Microfono a condensatore UniLine™, sospeso
Versione bianca di U853AU.

MICROFONI CON SOLA ALIMENTAZIONE PHANTOM

U853R
255,00 € Microfono a condensatore cardioide, sospeso
Finitura nera a bassa riflessione.

U853RW
263,00 € Microfono a condensatore cardioide, sospeso
Versione bianca di U853R.

U853RU
291,00 € Microfono a condensatore UniLine™, sospeso
Angolo di ripresa ridotto a 90°; finitura nera a bassa riflessione.

U853RWU
299,00 € Microfono a condensatore UniLine™, sospeso
Versione bianca di U853RU.

Caratteristiche		U853A - U853AW (U853AU - U853AWU)	U853R - U853RW (U853RU - U853RWU)
Capsula		Condensatore polarizzato permanentemente	Condensatore polarizzato permanentemente
Caratteristica polare		Cardioide (linea cardioide per U853AU e U853AWU)	Cardioide (linea cardioide per U853RU e U853RWU)
Risposta in frequenza		30-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto	Phantom: Bateria:	– 42 dB (7,9 mV) rif 1 V @ 1 Pa* – 43 dB (7,0 mV) rif 1 V @ 1 Pa*	– 39 dB (11,2 mV) rif 1 V @ 1 Pa*
Impedenza	Phantom:	200 Ω - Bateria: 270 Ω	250 Ω
Max livello sonoro in ingresso	Phantom: Bateria:	133 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D. 123 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	139 dB 1 kHz at 1% T.H.D.
Gamma dinamica (Tipica)	Phantom: Bateria:	109 dB, 1 kHz @ max SPL 99 dB, 1 kHz @ max SPL	115 dB , 1 kHz @ max SPL
Rapporto segnale/rumore		70 dB, 1 kHz @ 1 Pa	70 dB 1 kHz @ 1 Pa
Attenuazione dei bassi		80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava
Requisiti di alimentazione		9-52V c. c. o batteria 1,5V mini-stilo	11-52V c. c. alimentazione solo phantom, 2 mA tipica
Peso (accessori esclusi)		14 grammi	14 grammi
Dimensioni		34 mm lunghezza ; Ø 12,2 mm	34 mm lunghezza ; Ø 12,2 mm
Connettore di uscita		Spinotto integrato XLR 3-poli	Spinotto integrato XLR 3-poli
Accessori forniti		Schermo anti-vento AT8153 (A-AW) AT8154 (AU-AWU) Sospensione in acciaio AT8451; Modulo di alim. AT8531 Lunghezza cavo 7,6 m – 3,2 mm Ø	Schermo anti-vento AT8102 (RU-RW) AT8154 (RU-RWU) Sospensione in acciaio AT8451; Modulo di alim. AT8538 Lunghezza cavo 7,6 m – 3,2 mm Ø

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

unipoint® microfoni & capsule (PC 310-MC 230)

U873R

U873R
229,00 € Microfono condensatore iper-cardioide a mano

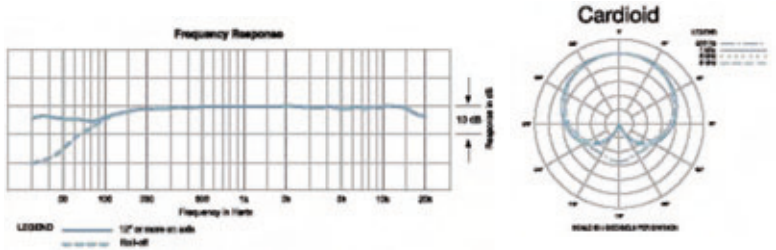
Il microfono condensatore iper-cardioide a mano **unipoint® U873R** è dotato della tecnologia Audio-Technica UniGuard™ per ineguagliata immunità da interferenze da radio frequenze. Comprende anche il filtro UniSteep® a 80 Hz che riduce la ripresa delle frequenze basse indesiderate del rumore ambientale. Le nuove capsule intercambiabili permettono la selezione dell'angolo di ripresa da 100° a 360°.

Vedere la tabella delle caratteristiche tecniche a pagina 63.

nuove capsule **unipoint®** intercambiabili

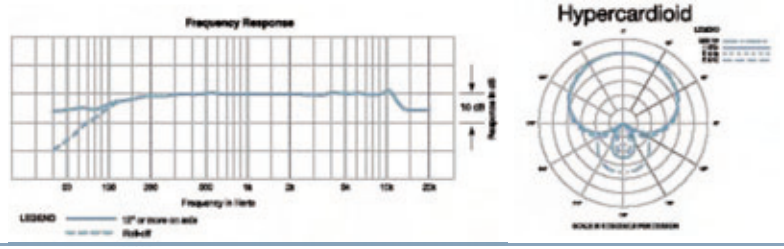
Le nuove capsule intercambiabili sono compatibili anche con i microfoni **unipoint®** della prima generazione.

UE-C
92,00 € Capsula Cardioide separata;
Apertura di ripresa di 120°.



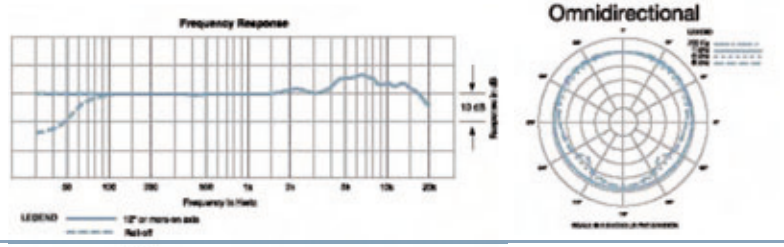
UE-C

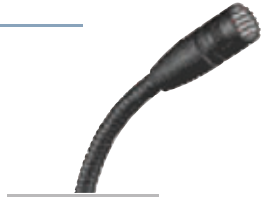
UE-H
92,00 € Capsula Ipercardioide separata
Apertura di ripresa di 100°.



UE-H

UE-O
92,00 € Capsula Omnidirezionale separata;
Apertura di ripresa di 360°.

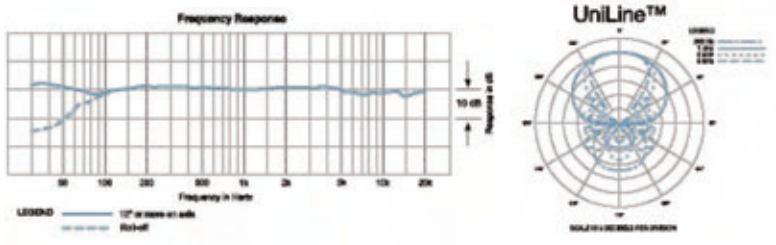




UE-O

UE-UL
128,00 € Capsula UniLine™ separata;
Apertura di ripresa di soli 90°.

Le capsule **unipoint®** UniLine™ sono compatibili solo con i modelli U853 e U857



UE-UL

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

unipoint® microfoni "boundary" (PC 310-MC 230)

U841A

U851RW

UniGuard™

U851A

FLESSIBILITÀ NELL'INSTALLAZIONE

Per utilizzo sui tavoli conferenza, in sale di culto, in teatro ed altri luoghi, i microfoni "boundary" **unipoint®** sono apprezzati per l'intelligibilità del parlato e la trasparente qualità sonora. Con superiore reiezione fuori asse e massimo guadagno prima dell'innesco, questi microfoni professionali hanno stabilito gli standard qualitativi dell'audio in ambienti dall'acustica critica.

La nuova generazione di microfoni "boundary" **unipoint®** utilizza le più recenti innovazioni di Audio-Technica nella schermatura da radio frequenze: la vincente tecnologia UniGuard™ offre immunità ineguagliata da interferenze da radio frequenze.

Il basso profilo dei microfoni assicura una presenza non invasiva per montaggio su superfici nell'uso in sale conferenza, scuole, sale consiliari, sale di culto ed altre installazioni.

I microfoni "boundary" **U891R, U891RW** e **U891RC** sono forniti di interruttori programmabili e led indicatori della condizione del microfono, per il controllo facile e versatile in installazione in sale conferenza e riunioni. Le innovative capsule intercambiabili cardioide, iper-cardioide e omnidirezionale offrono una risposta in asse e fuori asse superiore, sviluppando un'eccezionale qualità sonora.

U841A
298,00 € Microfono condensatore omnidirezionale "boundary"
Alimentazione batteria o phantom, finitura nera a bassa riflessione.

U851A
290,00 € Microfono condensatore cardioide "boundary"
Alimentazione batteria o phantom, finitura nera a bassa riflessione.

U851R
266,00 € Microfono condensatore cardioide "boundary"
Alimentazione solo phantom, finitura nera a bassa riflessione.

U851RW
266,00 € Microfono condensatore cardioide "boundary"
Versione bianca di U851R.

Caratteristiche		U841A	U851A	U851R (RW)
Capsula		Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare		Omnidirezionale	Cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza		30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	30-20.000 Hzz
Sensibilità con circuito aperto	Phantom: Batteria:	– 39 dB (11,2 mV), rif 1 V @ 1 Pa* – 40 dB (11,2 mV), rif 1 V @ 1 Pa*	– 40 dB (10,0 mV), rif 1 V @ 1 Pa* – 41 dB (11,2 mV), rif 1 V @ 1 Pa*	– 34 dB (19,9 mV), rif 1 V @ 1 Pa*
Impedenza	Phantom:	200 Ω - Batteria: 270 Ω	200 Ω - Batteria: 270 Ω	200 Ω
Max livello sonoro d'ingresso	Phantom: Batteria:	132 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. 122 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	133 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D. 101 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	134 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Gamma dinamica (tipica)	Phantom: Batteria:	111 dB, 1 kHz a Max SPL 101 dB, 1 kHz a Max SPL	111 dB, 1 kHz a Max SPL 101 dB, 1 kHz a Max SPL	108 dB, 1 kHz a Max SPL
Rapporto segnale/rumore		73 dB, 1 kHz @ 1 Pa	72 dB, 1 kHz @ 1 Pa	68 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Attenuazione dei bassi		80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava
Requisiti di alimentazione		11-52V c. c., 2 mA o 1,5V mini-stilo/UM3	11-52V c. c., 2 mA o 1,5V mini-stilo/UM3	11-52V c. c., 4 mA (solo phantom)
Peso (accessori esclusi)		78 grammi (2,8 oz)	244 grammi (8,6 oz)	262 grammi (9,2 oz)
Dimensioni Lunghezza x max larghezza x altezza		Ø 65.0 mm - h : 15,1 mm	108,0 mm x 84.0 mm x 23,0 mm	108,0 mm x 84.0 mm x 23,0 mm
Connettore di uscita		Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli	Tipo TB3M
Accessori forniti		Modulo di alimentazione AT8531 batteria; borsetta di protezione	Modulo di alimentazione AT8531 batteria; borsetta di protezione	Borsetta di protezione

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

unipoint® microfoni "boundary" con interruttore **(PC 310-MC 230)**

U891R
298,00 € Microfono condensatore cardioide "boundary" con interruttore
Interruttore on-off regolabile su tre modi operativi: tocco-on/ tocco-off, premere per parlare e premere per silenzio. Alimentazione solo phantom; led rosso di indicazione della condizione; finitura nera a bassa riflessione.

U891RW
299,00 € Microfono condensatore cardioide "boundary" con interruttore
Versione bianca di U891R.

U891RC
324,00 € Microfono condensatore cardioide "boundary" con interruttore per comando locale o a distanza.
L'interruttore del microfono consente eventualmente all'utilizzatore di controllare un apparecchio a distanza, per esempio una cinepresa, tramite l'interruttore stesso. Il led rosso di indicazione della condizione può essere controllato a distanza. Interruttore On/Off regolabile su tre modi: tocco-on/ tocco-off, premere per parlare e premere per silenzio. Alimentazione solo phantom; finitura nera a bassa riflessione.

U891R and U891RC

UniGuard™

U891RW

Caratteristiche	U891R (RW)	U891RC	U873R
Capsula	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Cardioide	Cardioide	Iper-cardioide
Risposta in frequenza	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	70-20.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto	– 34 dB (19,9 mV), rif 1 V @ 1 Pa*	– 34 dB (19,9 mV), rif 1 V @ 1 Pa*	– 41 dB (8,9 mV), rif 1 V @ 1 Pa*
Impedenza	200 Ω	200 Ω	200 Ω
Max livello sonoro d'ingresso	130 dB SPL	130 dB SPL	155 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	104 dB	104 dB	131 dB
Rapporto segnale/rumore	68 dB, 1 kHz @ 1 Pa	68 dB, 1 kHz @ 1 Pa	70 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Attenuazione dei bassi	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava
Requisiti di alimentazione	11-52V c. c., 4 mA (solo phantom)	11-52V c. c., 4 mA tipica	11-52V c. c., 3 mA (solo phantom)
Peso (accessori esclusi)	264 grammi (9,3 oz)	266 grammi (9,4 oz)	160 grammi (5,6 oz)
Dimensioni Lunghezza x max larghezza x altezza	108,0 mm x 84.0 mm x 23,0 mm	108,0 mm x 84.0 mm x 23,0 mm	L : 156,7 mm - Ø : 37,7 mm
Connettore di uscita	Tipo TB3M	Tipo TB5M	Spinotto XLR 3-poli
Accessori forniti	Borsetta di protezione	Borsetta di protezione	Borsetta di protezione; schermo antivento AT8122; attacco per asta AT8405a

*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

UniGuard™

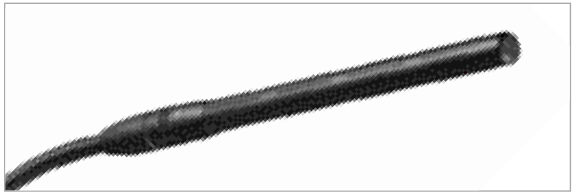
Innovazioni nel progetto offrono un'immunità insuperabile da interferenze da radio frequenze.

UniSteep®

Filtro taglia-basso a 80 Hz per ridurre la ripresa del rumore ambientale delle frequenze inferiori senza sacrificare la naturalezza del suono.

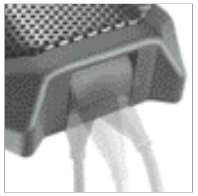
UniLine™

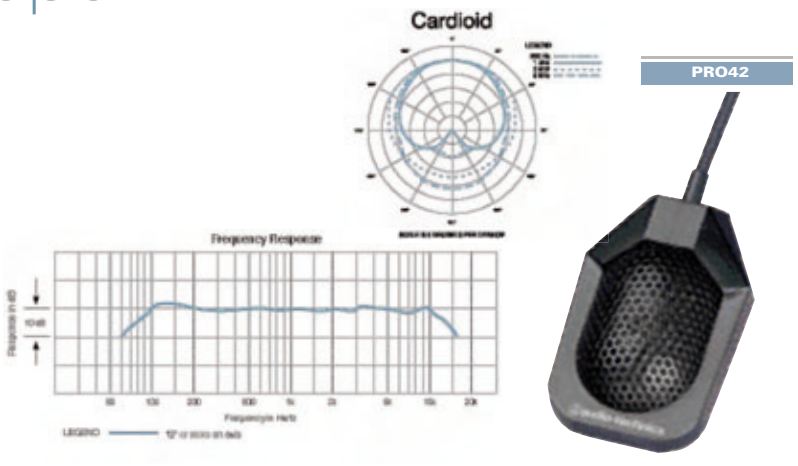
Nuova linea di capsule cardioidi per offrire una caratteristica polare ridotta a 90°.



PivotPoint™

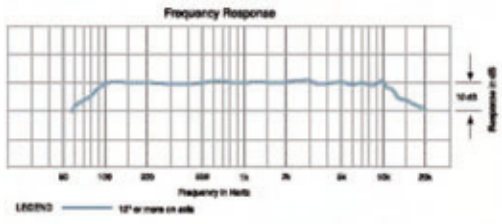
Realizzato per la massima versatilità, il nuovo telaio del microfono "boundary" **unipoint®** incorpora PivotPoint™ (su tutti in modelli di microfono "boundary" **unipoint®**, tranne l'U841A), un connettore di uscita rotante originale che consente al cavo di uscire sia dal retro che da sotto il microfono.

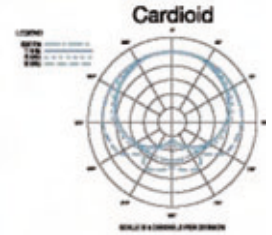


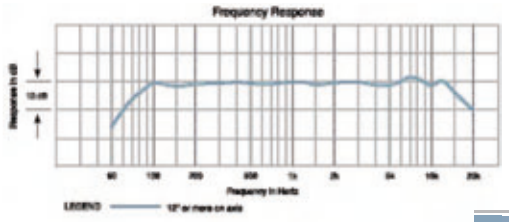


PRO42

PRO44







PRO45

propoint® microfoni (PC 311-MC 230)

Realizzati per amplificazione sonora, broadcast e registrazione, i microfoni miniaturizzati a condensatore ProPoint forniscono una riproduzione chiara ed intelligibile dell'audio da podio, palco, sala conferenza ecc. Questi microfoni professionali "boundary", sospesi e a collo d'oca sono stati progettati per superare la sfida delle installazioni più critiche. I microfoni ProPoint rendono il parlato e la musica udibile chiaramente e senza affaticamento, senza attirare l'attenzione su di essi o sul loro utilizzo. Con aspetto elegante e compatto offrono una presenza dal profilo basso, con una qualità sonora senza compromessi e la scelta del tipo di ripresa per tutti gli usi.

MICROFONI BOUNDARY

PRO 42
99,00 € Microfono a condensatore "boundary" unidirezionale miniaturizzato
- Cavo con connettore di uscita spinotto XLR da 7,6 m.

PRO 44
129,00 € Microfono a condensatore "boundary" unidirezionale
- Comprende cavo da 7,6 m con connettore TA3F; connettore di uscita con spinotto XLR

MICROFONI SOSPESI

PRO 45
109,00 € Microfono a condensatore cardioide sospeso
- Cavo con connettore di uscita spinotto XLR da 7,6 m.
  Comprende schermo anti-vento AT8146 e sospensione in acciaio AT8451.

PRO 45W
139,00 € Versione rifinita in bianco di PRO45
- Cavo bianco con connettore di uscita spinotto XLR.
  Comprende schermo anti-vento AT8146(WH) e sospensione in acciaio AT8451(WH).

Caratteristiche	PRO 42	PRO 44	PRO 45 / PRO 45W
Capsula	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Unidirezionale	Unidirezionale	Cardioide
Risposta in frequenza	70-14.000 Hz	70-16.000 Hz	70-16.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto	– 38 dB (12,5 mV), rif 1 V @ 1 Pa*	– 25 dB (56,2 mV), rif 1 V @ 1 Pa*	– 37 dB (14,1 mV), rif 1 V @ 1 Pa*
Impedenza	100 Ω	100 Ω	100 Ω
Maximum Input Sound	134 dB	114 dB	134 dB
Rapporto segnale/rumore	65 dB 1 kHz @ 1 Pa*	66 dB 1 kHz @ 1 Pa*	66 dB 1 kHz @ 1 Pa*
Gamma dinamica	105 dB, 1 kHz @ Max. SPL	86 dB, 1 kHz @ Max. SPL	106 dB, 1 kHz @ Max. SPL
Requisiti alimentazione phantom	9-52V c. c. 2 mA tipica	9-52V c. c. 2 mA tipica	9-52V c. c. 2 mA tipica

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

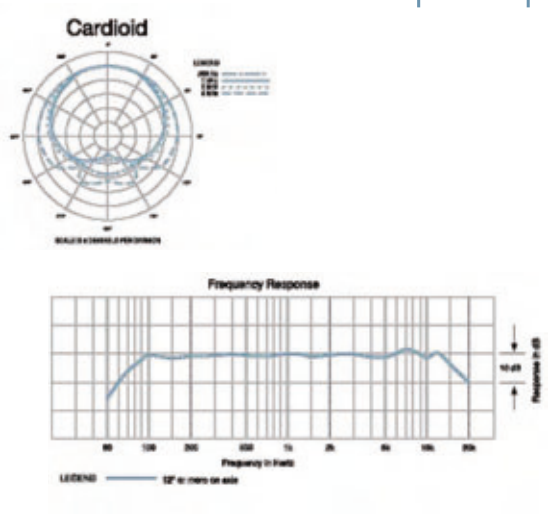
MICROFONI A COLLO D'OCA

PRO 47T
139,00 € Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca, montaggio su filettatura 5/8"-27
- Cavo con connettore di uscita spinotto XLR da 3 m., lunghezza 315 mm. Comprende schermo anti-vento AT8146 e perno filettato di montaggio AT8425

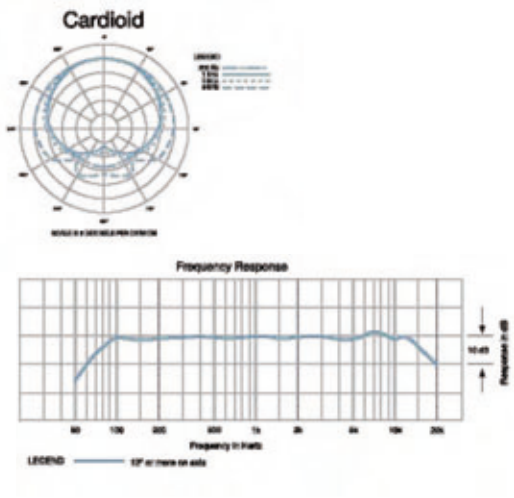
PRO 47TL
149,00 € Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca, montaggio su filettatura 5/8"-27
- Cavo con connettore di uscita spinotto XLR da 3 m., lunghezza 401 mm. Comprende schermo anti-vento AT8146 e perno filettato di montaggio AT8425

PRO 49Q
119,00 € Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca, montaggio rapido
- Montaggio rapido per inserimento in qualsiasi presa XLR standard su superficie o connettore per cavo lungo 332 mm. Comprende schermo anti-vento AT8146.

PRO 49QL
129,00 € Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca, montaggio rapido
- Montaggio rapido per inserimento in qualsiasi presa XLR standard su superficie o connettore per cavo lungo 418 mm. Comprende schermo anti-vento AT8146.



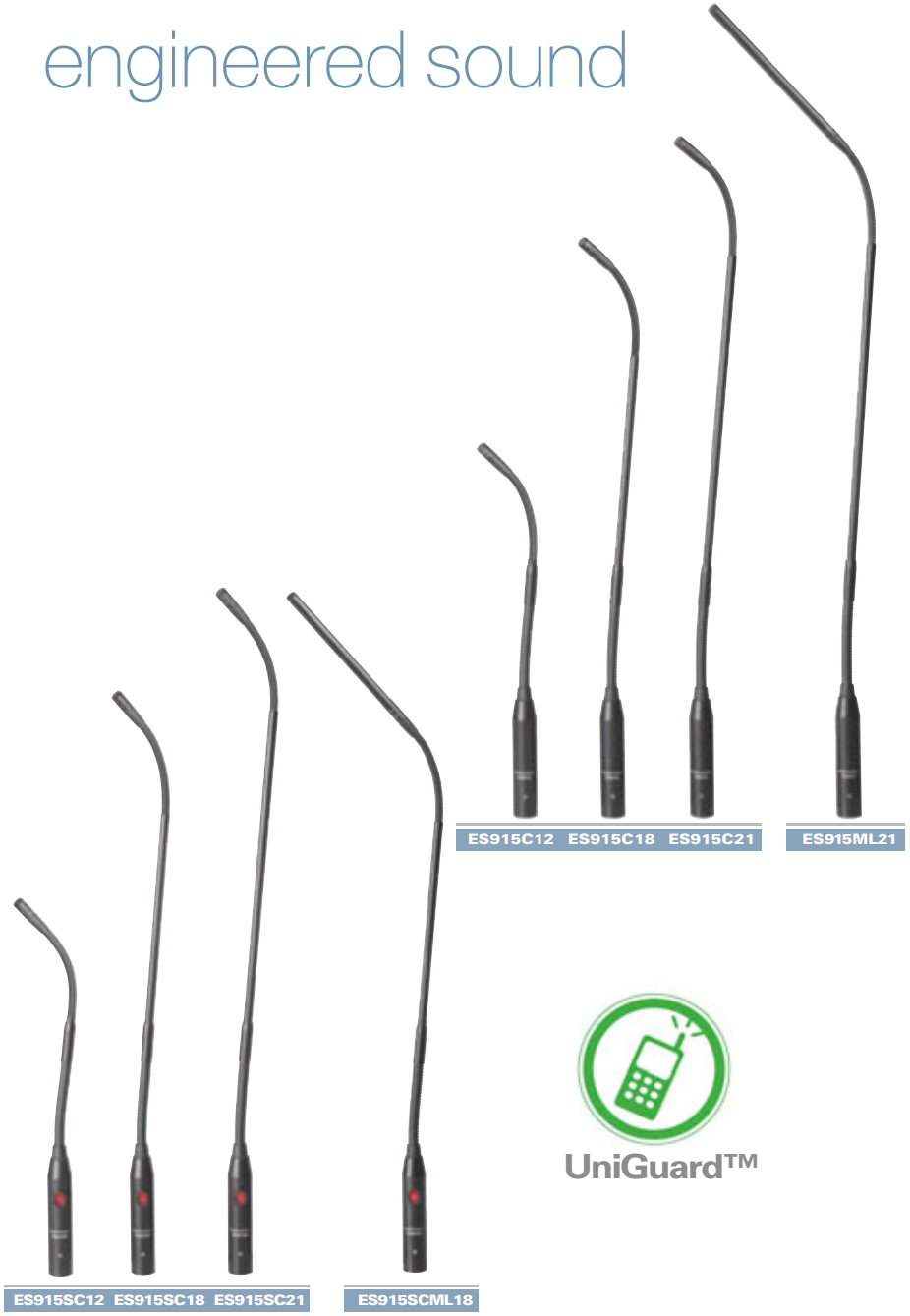
PRO47T PRO47TL



PRO49Q PRO49QL

Caratteristiche	PRO 47T / PRO 47TL	PRO 49Q / PRO 49QL
Capsula	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Cardioide	cardioide
Risposta in frequenza	70-16.000 Hz	70-16.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto	– 37 dB (14,1 mV), rif 1 V @ 1 Pa*	– 37 dB (14,1 mV), rif 1 V @ 1 Pa*
Impedenza	100 Ω	100 Ω
Maximum Input Sound	134 dB	134 dB
Rapporto segnale/rumore	66 dB 1 kHz @ 1 Pa	66 dB 1 kHz @ 1 Pa
Gamma dinamica	106 dB, 1 kHz @ Max. SPL	106 dB, 1 kHz @ Max. SPL
Requisiti alimentazione phantom	9-52V c. c. 2 mA tipica	9-52V c. c. 2 mA tipica

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL



UniGuard™

microfoni a **collo d'oca semirigidi** (PC 309-MC 230)

I microfoni a collo d'oca Engineered Sound sono l'ideale per sale riunioni, scuole, aule di governo, luoghi di culto e per una gran varietà di installazioni. Il collo d'oca dal diametro minimo, ancora più maneggevole e facile da regolare, praticamente non ha "memoria meccanica" e permette un veloce posizionamento nella forma desiderata. Il design estremamente robusto gli permette inoltre di resistere a spostamenti involontari. Tutti i modelli rispettano la normativa RoHS e sono dotati della protezione **UniGuard™** RFI (Immunità da Radio Frequenze) di Audio-Technica; includono inoltre un supporto isolante universale e un adattatore per asta a montaggio rapido.

ES915C12
266,00 € Microfono a collo d'oca a condensatore cardioide
Lunghezza totale 304,8 mm

ES915C18
286,00 € Microfono a collo d'oca a condensatore cardioide
Lunghezza totale 457,2 mm

ES915C21
306,00 € Microfono a collo d'oca a condensatore cardioide
Lunghezza totale 533,4 mm

ES915H12
266,00 € Microfono a collo d'oca a condensatore ipercardioide
Lunghezza totale 304,8 mm

ES915H18
286,00 € Microfono a collo d'oca a condensatore ipercardioide
Lunghezza totale 457,2 mm

ES915H21
306,00 € Microfono a collo d'oca a condensatore ipercardioide
Lunghezza totale 533,4 mm

ES915ML12
289,00 € Microfono a collo d'oca a condensatore MicroLine®
Angolo di ripresa: 90°; Lunghezza totale 423,8 mm

ES915ML18
309,00 € Microfono a collo d'oca a condensatore MicroLine®
Angolo di ripresa: 90°; Lunghezza totale 576,2 mm

ES915ML21
329,00 € Microfono a collo d'oca a condensatore MicroLine®
Angolo di ripresa: 90°; Lunghezza totale 652,4 mm

MICROFONI A DOPPIO COLLO D'OCA CON INTERRUTTORE E LED DI STATO.
Microfono a collo d'oca a condensatore con capsule intercambiabili. Supporto XLR con interruttore risposta lineare/filtro passa alto ed interruttore Muto/attivo con led di indicazione della condizione.

ES915SC12
290,00 € Microfono a collo d'oca a condensatore cardioide con interruttore e led di stato.
Lunghezza totale 304,8 mm

ES915SC18
310,00 € Microfono a collo d'oca a condensatore cardioide con interruttore e led di stato.
Lunghezza totale 457,2 mm

ES915SC21
330,00 € Microfono a collo d'oca a condensatore cardioide con interruttore e led di stato.
Lunghezza totale 533,4 mm

ES915SML12
323,00 € Microfono MicroLine® a collo d'oca a condensatore con interruttore e led di stato
Angolo di ripresa: 90°; Lunghezza totale 423,8 mm

ES915SML18
333,00 € Microfono MicroLine® a collo d'oca a condensatore con interruttore e led di stato.
Angolo di ripresa: 90°; Lunghezza totale 576,2 mm

(vedere pagina 69 per gli elementi intercambiabili della Serie ES)

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

microfoni a **collo d'oca corto** (PC 309-MC 230)

ES935 MICROFONI A COLLO D'OCA CORTO

Lunghezza fissa. Alimentazione Phantom, 11-52V; terminato con connettore XLR3F. Tecnologia **UniGuard™** (Immunità da Radio Frequenze). Accessori in dotazione: antisoffio in gommapiuma; modulo d'alimentazione incorporato con filtro selezionabile (filtro passa alto **UniSteep®** da 80 Hz); **AT8474** supporto isolante poco appariscente; **AT8473** morsetto per asta.

ES935C6
249,00 € Microfono a collo d'oca a condensatore cardioide
Lunghezza totale 197,3 mm

ES935H6
249,00 € Microfono a collo d'oca a condensatore ipercardioide
Lunghezza totale 197,3 mm

ES935ML6
272,00 € Microfono a collo d'oca a condensatore MicroLine®
Angolo di ripresa: 90°; Lunghezza totale 316,3 mm

ES935S MICROFONI A COLLO D'OCA CORTO CON INTERRUTTORE E LED DI STATO.

Microfono a lunghezza fissa con interruttore tattile per l'accensione ed indicatore luminoso della funzione attiva. Alimentazione Phantom, 11-52V; Terminato con connettore XLR3F. Tecnologia **UniGuard®** (Immunità da Radio Frequenze). Accessori in dotazione: antisoffio in gommapiuma; modulo d'alimentazione incorporato con filtro selezionabile (filtro passa alto **UniSteep®** da 80 Hz); **AT8474** supporto isolante poco appariscente; **AT8473** morsetto per asta.

ES935SC6
279,00 € Microfono a collo d'oca a condensatore cardioide con interruttore e led di stato.
Lunghezza totale 197,3 mm

ES935SH6
279,00 € Microfono a collo d'oca a condensatore ipercardioide interruttore e led di stato.
Lunghezza totale 197,3 mm

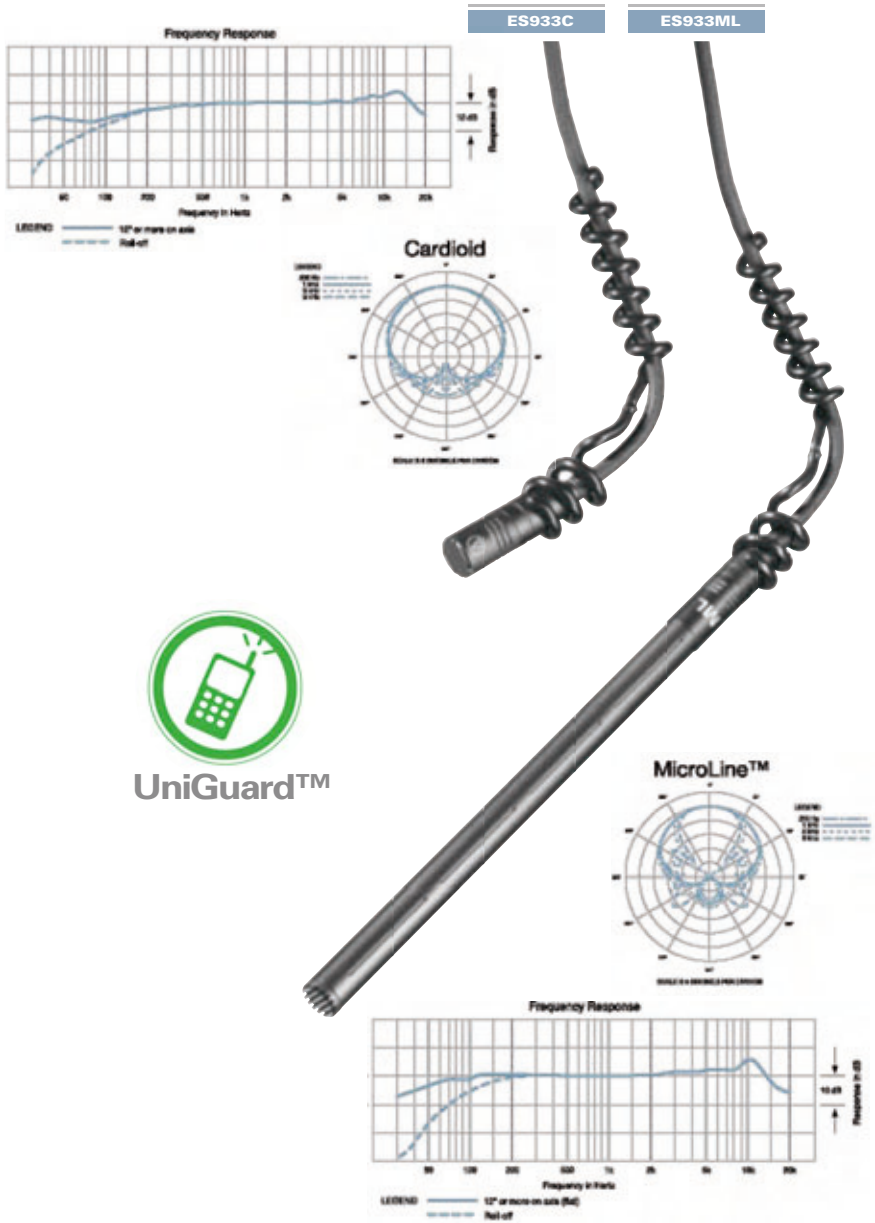
ES935SML6
302,00 € Microfono a collo d'oca a condensatore MicroLine® con interruttore e led di stato.
Angolo di ripresa: 90°; Lunghezza totale 316,3 mm

Caratteristiche tecniche	ES915C-ES915SC ES935C-ES935SC	ES915H ES935H-ES935SH	ES915ML-ES915SML ES935ML-ES935SML
Elemento	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare Cardioide	Cardioide	Ipercardioide	MicroLine®
Risposta in frequenza	30-20,000 Hz	80-20,000 Hz	30-20,000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 40 dB (10.0 mV), rif 1 V @ 1 Pa*	– 40 dB (10.0 mV), rif 1 V @ 1 Pa*	– 35 dB (17.7 mV), rif 1 V @ 1 Pa*
Impedenza 1000 Ω senza modulo di alimentazione	250 Ω	250 Ω	250 Ω
Massimo livello sonoro in ingresso	138 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	138 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	133 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Rapporto segnale/rumore	65 dB, 1 kHz a 1 Pa*	65 dB, 1 kHz a 1 Pa*	68 dB, 1 kHz a 1 Pa*
Filtro passa alto	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti alimentazione Phantom	11-52V c.c.	11-52V c.c.	11-52V c.c.
Connettore d'uscita	XLRM a 3 poli incorporato	XLRM a 3 poli incorporato	XLRM a 3 poli incorporato
Diametro sommità e base	Ø 8,4 mm - 18,9 mm	Ø 8,4 mm - 18,9 mm	Ø 8 mm - 18,9 mm
Accessori forniti	AT8109 antisoffio; AT8474 flangia isolante universale; AT8473 morsetto per asta;	AT8109 antisoffio; AT8474 flangia isolante universale; AT8473 morsetto per asta;	AT8138 antisoffio; AT8474 flangia isolante universale; AT8473 morsetto per asta;

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

ES935C6 ES935ML6

ES935SC6 ES935SML6



microfoni da **sospensione** (PC 309-MC 230)

Alimentazione Phantom, 11-52V;
Cavo fisso di 15 m collegato al microfono; l'estremità opposta al microfono è collegata al modulo di alimentazione AT8538 in dotazione tramite connettore TA3F. Tecnologia **UniGuard™** (Immunità da Radio Frequenze).

ES933C
274,00 € Microfono sospeso a condensatore cardioide

ES933WC
284,00 € Versione bianca dell'ES933C (cardioide)

ES933H
274,00 € Microfono sospeso a condensatore ipercardioide

ES933WH
284,00 € Versione bianca dell'ES933H (ipercardioide)

ES933ML
297,00 € Microfono sospeso a condensatore MicroLine®

ES933WML
307,00 € Versione bianca dell'ES933ML (MicroLine®)

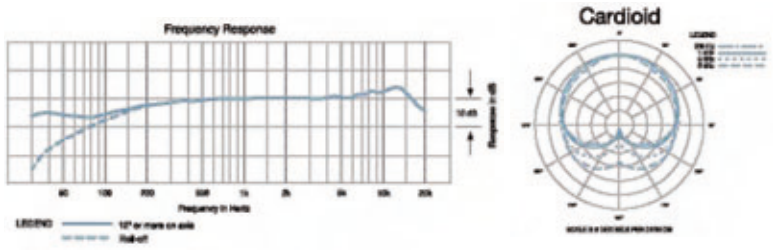
Caratteristiche tecniche	ES933C-ES933WC	ES933H-ES933WH	ES933ML-ES933WML
Elemento	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare Cardioide	Cardioide	Ipercardioide	MicroLine®
Risposta in frequenza	30-20,000 Hz	80-20,000 Hz	30-20,000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 40 dB (10.0 mV), rif 1 V @ 1 Pa*	– 40 dB (10.0 mV), rif 1 V @ 1 Pa*	– 35 dB (17.7 mV), rif 1 V @ 1 Pa*
Impedenza 1000 Ω senza modulo di alimentazione	250 Ω	250 Ω	250 Ω
Massimo livello sonoro in ingresso	138 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	138 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	133 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Rapporto segnale/rumore	65 dB, 1 kHz a 1 Pa*	65 dB, 1 kHz a 1 Pa*	68 dB, 1 kHz a 1 Pa*
Filtro passa alto	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti alimentazione Phantom	11-52V c.c.	11-52V c.c.	11-52V c.c.
Connettore d'uscita	XLRM a 3 poli incorporato	XLRM a 3 poli incorporato	XLRM a 3 poli incorporato
Diametro sommità e base	Ø 8,4 mm - 18,9 mm	Ø 8,4 mm - 18,9 mm	Ø 8 mm - 18,9 mm
Accessori forniti	AT8109 antisoffio; AT8452 sospensione in acciaio; AT8538 modulo di alimentazione	AT8109 antisoffio; AT8452 sospensione in acciaio; AT8538 modulo di alimentazione	AT8138 antisoffio; AT8452 sospensione in acciaio; AT8538 modulo di alimentazione

1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

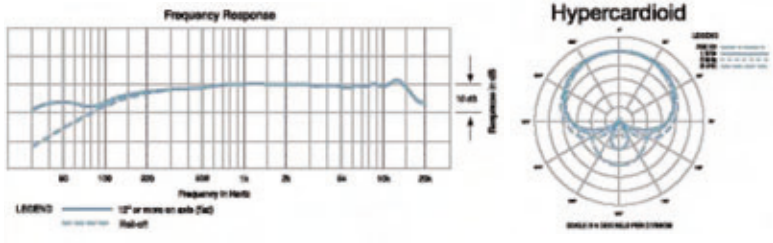
Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

Per microfoni **ES905, ES915, ES933, ES935, ES943**

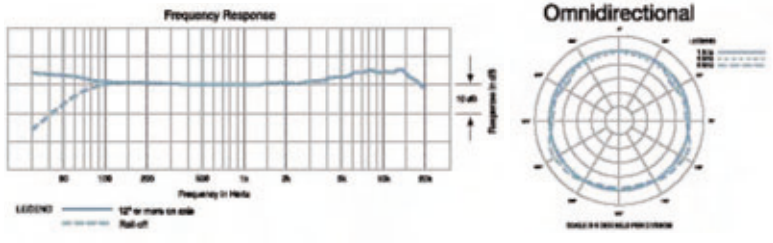
ESE-C
66,00 € Capsula Cardioide; inclusa nelle varianti **"C"** dell'**ES905**, **ES915**, **ES933**, **ES935** e **ES943**.
Apertura di ripresa di 120°.



ESE-H
66,00 € Capsula Cardioide; inclusa nelle varianti **"H"** dell'**ES915**, **ES933**, **ES935** e **ES943**.
Apertura di ripresa di 100°.

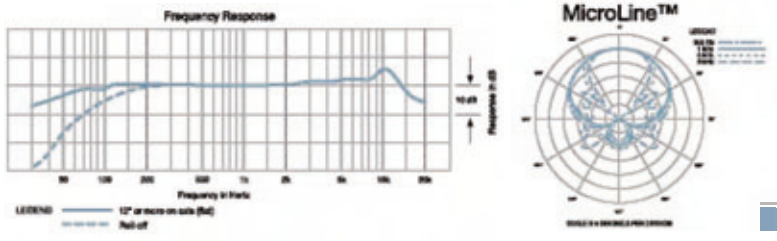


ESE-O
66,00 € Capsula Omnidirezionale;
Apertura di ripresa di 360°.



ESE-ML
89,00 € Capsula MicroLine®; inclusa nelle varianti **"ML"** dell'**ES915**, **ES933** e **ES935**.
Apertura di ripresa di 90°.

NB : Questa capsula non è adatta per l'**ES943** (lavalier)



microfoni a **zona di pressione** (PC 309-MC 230)

ES945W

UniGuard™

ES945
159,00 € Microfono a zona di pressione omnidirezionale con capsula a condensatore permanentemente polarizzato.
Per montaggio permanente a soffitto o a tavolo (spessore massimo del pannello 45 mm) in foro da 24mm di diametro. Necessita di alimentazione Phantom da 9-52V.
Il modulo di alimentazione è incorporato, come pure l'uscita XLRM.

ES945W
169,00 € Versione con finitura bianca dell'ES945

ES947
189,00 € Microfono a zona di pressione cardioide con capsula a condensatore permanentemente polarizzato.
Per montaggio permanente a tavolo o a soffitto (spessore massimo del pannello 45 mm) in foro da 24mm di diametro. Necessita di alimentazione Phantom da 9-52V
Il modulo di alimentazione è incorporato, come pure l'uscita XLRM.

ES947W
199,00 € Versione con finitura bianca dell'ES947

ES947

Caratteristiche tecniche	ES945 - ES945W	ES947 - ES947W
Elemento	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Omnidirezionale	Mezzo-cardioide (Cardioide nell'emisfero al di sopra della superficie sulla quale viene installato)
Risposta in frequenza	40-18,000 Hz	40-12,000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 42 dB (7.9 mV), rif 1 V @ 1 Pa*	– 42 dB (7.9 mV), rif 1 V @ 1 Pa*
Impedenza	200 Ω	200 Ω
Massimo livello sonoro in ingresso	142 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.	142 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.
Gamma dinamica	112 dB, 1 kHz a Max SPL	113 dB,1 kHz a Max SPL
Rapporto segnale/rumore	64 dB, 1 kHz a 1 Pa*	65 dB, 1 kHz a 1 Pa*
Requisiti alimentazione Phantom	11-52V c.c., 2mA tipico	11-52V c.c., 2mA tipico
Connettori d'uscita	XLRM a 3 poli incorporato	XLRM a 3 poli incorporato
Dimensioni	lunghezza 69 mm; Ø 28 mm	lunghezza 69 mm; Ø 30 mm
Accessori in dotazione	una coppia di isolatori	una coppia di isolatori

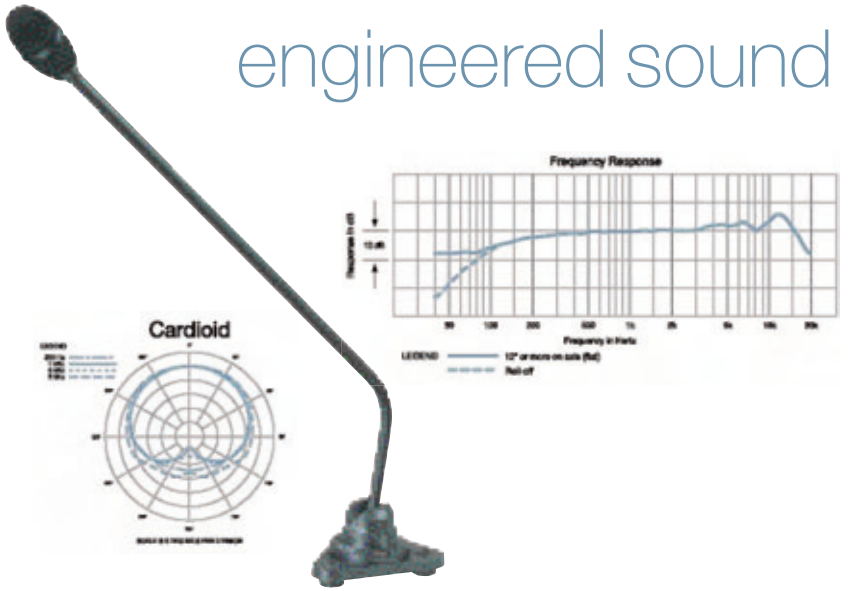
*1 Pascal = 10 dynes/cm^2 = 10 microbars = 94 dB SPL

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

microfoni a **collo d'oca rigido** (PC 309-MC 230)

Design a collo d'oca rigido con base a sfera rotante per il montaggio permanente su una superficie piana.
Griglia antivento in metallo incorporata con anti-pop interno.
Cavo da 2,90 m permanentemente collegato al microfono; l'estremità opposta al microfono si collega al modulo di alimentazione **AT8538** in dotazione tramite il connettore TA3F. Connettore di uscita XLRM sul modulo di alimentazione. Tecnologia **UniGuard®** (Immunità da Radio Frequenze). Accessori in dotazione: antivento in gommapiuma; modulo d'alimentazione incorporato con filtro selezionabile (filtro passa alto **UniSteep®** da 80 Hz).

ES905CL
440,00 € Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca rigido
Funziona con alimentazione Phantom; base a sfera rotante per posizionamento versatile.



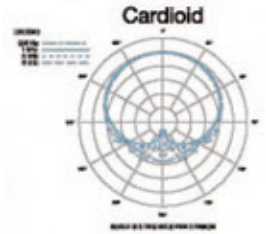
ES905CL

microfoni **lavalier** (PC 309-MC 230)

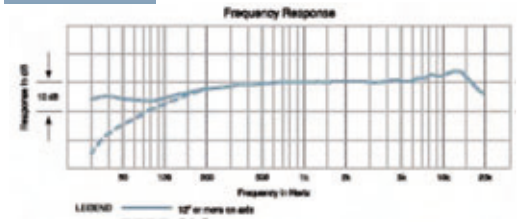
ES943C
249,00 € Microfono Lavalier a condensatore cardioide
Alimentazione Phantom, 11-52V; cavo da 1,4 m incorporato.
Tecnologia **UniGuard™** (Immunità da Radio Frequenze).
Comprende: fermaglio per indumenti AT8460; AT8110 antivento in gommapiuma; AT8538 modulo di alimentazione con filtro selezionabile (filtro passa alto **UniSteep®** da 80 Hz); fermaglio da cintura.
L'**ES943C** usa la capsula ESE-C.

Caratteristiche tecniche	ES905L	ES943C
Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente	Condensatore polarizzato permanentemente
Caratteristica polare	Cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza	60-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	– 38 dB (12,5 mV) rif. 1V @ 1 Pa*	– 40 dB (10 mV), rif 1 V @ 1 Pa*
Impedenza	250 Ω	250 Ω
Pressione sonora max applicabile	138 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.	138 dB SPL, 1 kHz @ 1% T.H.D.
Gamma dinamica	111 dB, 1 kHz @ SPL massimo	109 dB, 1 kHz @ SPL massimo
Rapporto segnale/rumore	67 dB, 1 kHz @ 1 Pa	65 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Filtro passa-alto	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti d'alimentazione Phantom	11-52V DC, 2 mA tipico	11-52V DC, 4 mA tipico
Connettore	XLR3M incorporato	XLR3M incorporato
Dimensioni	Lunghezza 523,4 mm ; 24,6 mm Ø (testa)	Lunghezza 27,5 mm ; 8,4 mm Ø (testa)
Cavo	lungo 2,9 m (con collegamento permanente al microfono) cavo schermato da 3,2 mm di diametro, con 2 conduttori Terminato con connettore TA3F	lungo 1,4 m (con collegamento permanente al microfono) cavo schermato da 2,2 mm di diametro, con 2 conduttori Terminato con connettore TA3F
Capsule intercambiabili opzionali	ESE-H ipercardioide (100°) – ESE-O omnidirezionale (360°)	
Accessori Inclusi	AT8538 modulo d'alimentazione; 3 x viti (⌀8 x 1") autofilettanti per il montaggio	AT8110 antisoffio; AT8460 fermaglio a molla per indumenti; AT8538 Modulo alimentazione

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL



ES943C



accessori della serie **engineered sound** (PC 315-MC 410)

ANTIVENTO

AT8161
68,00 € Antivento in metallo con schermo aggiuntivo anti-vento in spugna per Engineered Sound.

MOUNTS

AT8473
27,00 € Morsetto per asta che permette di montare la base del microfono a collo d'oca ad un'asta microfonica o ad una flangia di montaggio con filettatura standard da 5/8"-27 o da 3/8"-16.

AT8474
37,00 € Flangia isolante basso profilo (può essere fissata sopra o sotto la superficie di montaggio).

AT8161

AT8473

AT8474

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

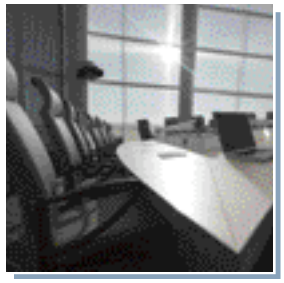
microfoni per installazioni tabella di utilizzo

	unipoint®											propoint					engineered sound								
	U853A Series	U857Q Series	U857AL[1]	U857AU	U857R Series	U841A[1]	U851A[1]	U851R & RW	U891R & RW	U891RC	U873 & ES973	PRO42	PRO44	PRO45	PRO47T & TL	PRO49Q & QL	ES915 Series	ES915S Series	ES935 Series	ES935S Series	ES905 Series	ES933 Series	ES945/7 Series	ES943 Series
SALA RIUNIONI																								
Leggio		✪	✪	✪	✪										●	●	●	●	●	●	●			
Video conferenza						●	✪	✪	●	●		●	●											
Conferenza						●	●	●	●	●	●													
Convention	●	✪	✪	✪	✪									●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
VEICOLI - TRANSPORTI																								
Metropolitana															●	●							✪	
Tram															●	●							✪	
Annunci P.A.		✪	✪	✪	✪						●				●	●	●	●	●	●	●			
Autobus															●	●							✪	
SPORTELLI PUBBLICI																								
Banca		✪	✪	✪	✪																		●	
Biglietteria															●	●							●	
Ricezione di hotel															●	●							●	
SICUREZZA																								
Comunicazioni		●	●	●	●						●				●	●								
Sorveglianza	●													●								●	✪	
Annunci		●	●	●	●										●	●	●	●	●	●	●			●
LUOGHI DI CULTO																								
Leggio							●				●						●	●	✪					
Altare							✪			●							●	●	●					
Coro	●										●			●								●		
SERVIZIO PUBBLICO																								
Parlamento	●	✪	✪	✪	✪									●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Aule di giustizia		●	●	●	●										●	●	●	●	●	●	●			●
Conferenze stampa		✪	✪	✪	✪						●						●	●	●	●	●			●

(1) Esiste in versione senza filo

Questa tabella di utilizzo è una guida per scegliere il microfono Audio-Technica per un utilizzo specifico.
Sentitevi liberi di provare diverse opzioni di microfoni, comprendiamo l'importanza del vostro gusto personale e dell'ambiente acustico.

I nostri suggerimenti ●
Scelta migliore ✪



sistema per conferenze ad Infrarossi

Il sistema per conferenze ad infrarossi progettato da Audio-Technica offre tutti i vantaggi della comunicazione ad infrarossi ed è dotato esclusivamente di unità microfoniche senza fili. Di conseguenza offre maggior flessibilità e la libertà di cambiare facilmente le postazioni dei microfoni e la configurazione di sistema.

pagine 76-79

IR conference system

sistema per conferenze ad **infrarossi** (PC 491-MC 134)

Tutto comincia con Audio-Technica

Il sistema da conferenza ad infrarossi ATCS-60 combina tutti i vantaggi della comunicazione ad infrarossi con la praticità delle basi microfoniche senza fili. La tecnologia senza fili ad infrarossi fornisce maggiore flessibilità all'utente per la configurazione del sistema e grande libertà di scelta nel posizionamento dei microfoni. Che organizziate una riunione tra pochi intimi o un grande evento con 150 convenuti, l'ATCS-60 si adatterà perfettamente alle vostre necessità.

L'ATCS-60 dispone anche di 4 canali selezionabili per congressi con ospiti di lingua diversa e di una funzione di ripresa video automatizzata che facilita l'integrazione audio-visiva

È disponibile anche l'opzione per il controllo da software che consente all'utente di regolare la posizione della telecamera e i parametri di funzionamento dei microfoni per mezzo del programma fornito.

Da pioniere nei sistemi ad infrarossi qual'è, Audio-Technica vi offre la massima tranquillità

1996 L'avvento dei prodotti radio a 800MHz ha segnato l'inizio del lavoro di Audio-Technica nell'ambito della tecnologia ad infrarossi. Il risultato sono state le vendite dei microfoni ad infrarossi della serie ATIR.

2000 L'alba del ventunesimo secolo è stata salutata con il lancio dell'ATCS-M50 come elemento della serie ATCS-50, in grado di gestire fino ad un massimo di 150 microfoni.

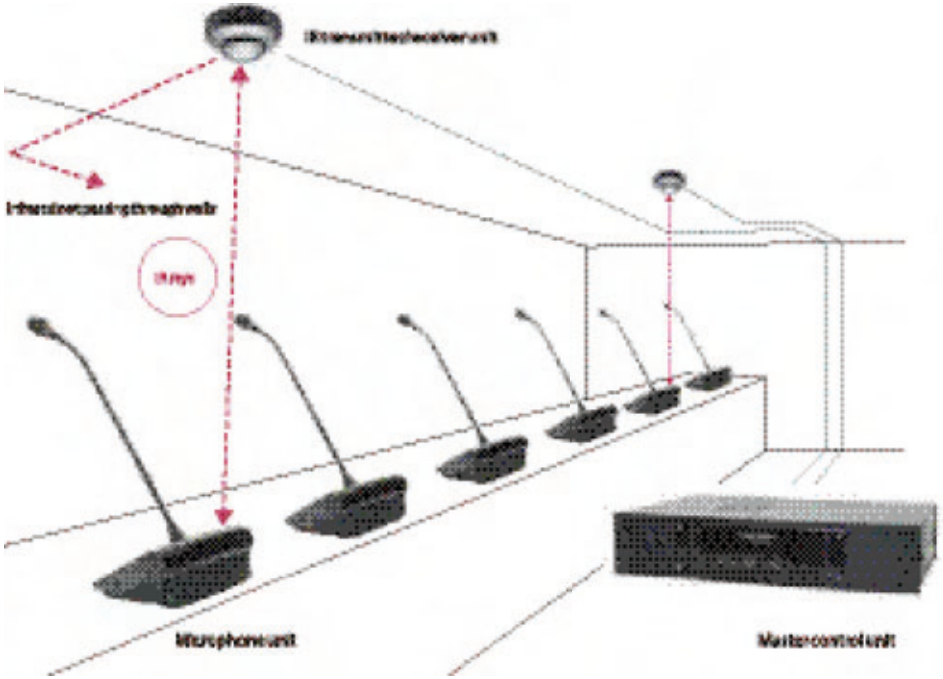
2004 Un'altra novità si aggiunge alla serie ATCS-50 poiché l'ATCS-M55 necessita del più piccolo spazio di installazione nel suo genere.

2007 Audio-Technica introduce la tecnologia per l'individuazione della voce con il suo ATCS-M60: quando rileva la voce dell'oratore, il microfono si accende automaticamente e si spegne quando la voce tace senza che sia necessario premere un pulsante.

La tecnologia ad infrarossi trattiene le informazioni all'interno della sala conferenze

Nel ventunesimo secolo il controllo delle informazioni è una priorità assoluta. Con il sistema per conferenze ATCS-60 il vostro segnale senza fili non potrà uscire dalla sala, men che meno dall'edificio. Se paragonato ad un sistema senza fili ad UHF che funziona come una stazione radio il cui segnale si propaga su una vasta area, il sistema ad infrarossi, che non lascia trapelare nulla, è senz'altro migliore.

La tecnologia ad infrarossi vi offre la massima tranquillità e garantisce che le vostre informazioni rimangano al riparo da orecchie indiscrete.



Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

IR conference system

Caratteristiche

Modifiche facili e flessibili
- Le regolazioni relative a microfoni e telecamera possono essere controllate da un PC che utilizzi il software fornito. La struttura aggiornabile del sistema rende sempre più facile l'organizzazione dei vostri congressi.

Funzione di selezione dell'unità
- Per mezzo della metodologia ID switch, l'ATCS-60 garantisce selezioni immediate e reattive delle unità.

Funzione All finish
- L'unità di chi presiede il convegno può sovrapporsi a tutte le altre unità grazie alla funzione "all finish"

Indicazione dell'autonomia della batteria
- Quando la batteria è scarica sia il LED dell'alimentazione che il LED del microfono lampeggeranno rapidamente per avvisare l'utente.

Opzioni di ascolto
- Connettore per cuffie e speaker incorporato con controllo volume personale.

Rilevazione voce
- L'utente può selezionare la modalità manuale o automatica. In modalità automatica, il microfono si accende quando l'oratore si avvicina per parlare e si spegne quando la voce tace. Il periodo di attesa può essere modificato per adattarlo alle esigenze dell'utente. In modalità manuale, basta premere il pulsante TALK (speech) per accendere/spegnere il microfono.

Traduzione simultanea
- Il microfono dispone di un massimo di 4 canali separati per convegni con oratori di lingua diversa, il che rende possibile avere una lingua principale coadiuvata

Il design senza fili serve per poter configurare liberamente

riunioni consiliari, videoconferenze e riunioni in genere

I costi sono una voce importante per qualsiasi azienda e le sale da conferenza vengono utilizzate sempre più per altri scopi. Il sistema ad infrarossi è flessibile ed occupa poco spazio il che lo rende perfetto per ambienti a finalità multipla.

Conferenze a distanza e riunioni istituzionali e universitarie

Al perfezionarsi della tecnologia per le conferenze e le riunioni a distanza le università introducono sistemi di lezioni a distanza per potenziare la loro offerta formativa. Un sistema da conferenza con un'eccellente qualità audio rende la comunicazione veloce ed efficace.

Sale da conferenza e spazi congressuali

La natura semi-permanente dell'ATCS-60 è tale che esso può essere installato ovunque senza collegare decine e decine di cavi, e quindi in tempi molto ristretti. Portatelo con voi ovunque ne abbiate bisogno.

atcs-60 series

- I microfoni si possono accendere da soli quando rilevano la voce dell'oratore.
- Un sistema di rilevamento vocale a DSP unico nel suo genere riconosce il fruscio dei fogli di carta e lo ignora quando è in automatico.
- Un'uscita incorporata per altoparlante e cuffie per l'amplificazione personale evita la necessità di un impianto di P.A. aggiuntivo.
- Rende possibili gli interventi simultanei fino a un massimo di cinque persone.
- La funzione di attribuzione della priorità consente di dare priorità a microfoni diversi da quello di chi presiede la seduta.
- 4 canali di monitoraggio sono disponibili al fine di integrare agevolmente traduzioni multiple.

ATCS-M60 with ATCS-60MIC

ATCS-60MIC

ATCS-L60MIC

ATCS-C60

sistema per conferenze ad **infrarossi** (PC 491-MC 134)

ATCS-C60
3 990,00 € Unità di controllo centrale
- Il numero di unità con attribuzione di priorità può essere selezionato.
- Opzione modalità FIFO ("First In First Out": priorità all'ultimo che chiede la parola) oppure FILO ("First In Last Out": priorità al primo che ha chiesto la parola) quando si decide l'ordine per gli interventi degli oratori.
- La modalità in automatico e la modalità in manuale o tradizionale con interruttore sono entrambe disponibili.
- Impostazione di soglia regolabile per la modalità in automatico.
- Il tempo di attesa prima che il microfono si spenga automaticamente alla fine dell'intervento è regolabile.
- Il software può fornire le uscite dirette di un massimo di 5 canali indipendenti.

ATCS-M60
990,00 € Unità per delegato

ATCS-60MIC
129,00 € Microfono dedicato
- Lunghezza complessiva 43 cm

ATCS-L60MIC
139,00 € Microfono dedicato di tipo lungo
- Lunghezza complessiva 58 cm

Caratteristiche tecniche	ATCS-60MIC, ATCS-L60MIC
Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente
Caratteristica polare	Ipercardioide
Risposta in frequenza	200 ~ 5.000 Hz
Sensibilità (0 dB = 1V/ 1 pa, 1 kHz)	– 45 dB
Pressione sonora max applicabile	100 dB S.P.L. (1kHz,THD 1%)
Rapporto segnale/rumore (1kHz,1 pa)	> 61 dB
Impedenza	< 680 Ω, sbilanciato
Finitura	Verniciato nero opaco
Peso	115 g (ATCS-60MIC)

Caratteristiche tecniche	ATCS-M60
Larghezza di banda	1 ~ 10MHz
Numero di canali	4 x Voce, 4 x monitor , e 2 x dati
Metodo di modulazione	FM
Collegamento dati ad infrarossi	9,600 bps
Altoparlante	8 Ω, 2W
Alimentazione	Batteria agli ioni di litio dedicato da 7,4 VDC, 2400 mAh, oppure adattatore AC - 12 VDC/1A AD-SZ1210JE (opzionale)
Autonomia	Parlato continuo: 6 ore; Solo in ricezione: 10 ore
Dimensioni	L 187 mm x P 149 mm x A 75,5 mm
Peso	0,6 kg (senza microfono e batteria)
Accessori Opzionali	LI-240 batteria Li-ion, adattatore AC

Caratteristiche tecniche	ATCS-C60
Larghezza di banda	1 ~ 10 MHz
Numero di canali	5 x Voce, 4 x monitor , e 2 x dati
Metodo di modulazione	FM
Collegamento dati ad infrarossi	9,600 bps
Ingressi audio	Monitor in (-10dBV, sbilanciato) 4 sistemi External in 1 (-10dBV, sbilanciato) 1 sistema External in 2 (-10dBV, bilanciato) 1 sistema (-50dBV, sbilanciato) 1 sistema
Uscite audio	Direct out (-10dBV, sbilanciato) 5 sistemi Output 1(-10dBV, sbilanciato) 1 sistema; Output 2 (-10dBV, bilanciato) 1 sistema Recording output (-10dBV, sbilanciato) 2 sistemi
Alimentazione	AC100 ~ 240V 50/60Hz 75W
Peso	4,2 kg (solo chassis)
Accessori	2 adattatori a rack, 6 viti per montaggio a rack, 5 mini-giraviti, cavo di rete

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

sistema per conferenze ad **infrarossi** (PC 491-MC 134)

atcs-60 series

ATCS-A60
810,00 € Unità ricetrasmittente a infrarossi
- L'unità ricetrasmittente si monta a parete o al soffitto, e si collega con l'unità di controllo centrale tramite cavo coassiale da 75 ohm terminato con connettori BNC. L'impiego di guadagno automatizzato potenzia le prestazioni IR dell'A60.

ATCS-D60
169,00 € Distributore
- I distributori 1-in/2-out D60 si possono usare per aumentare il numero di interfacce coassiali dell'unità di controllo centrale da 4 fino a 16 per estendere la copertura in zone più ampie con più ricetrasmittenti.

ATCS-B60
1040,00 € Caricatore di batterie
- Il caricatore intelligente a ricarica breve ha 10 vani batterie con monitoraggio individuale avanzato, ed impiega solo 5 ore e mezzo per una ricarica completa.

LI-240
149,00 € Batteria Li-ion
- Batteria agli ioni di litio a prestazione elevata progettata appositamente per il sistema ATCS-M60.

DMQ-60
24,00 € Cuffia monoauricolare
- La cuffia monoauricolare è progettata per fornire audio assolutamente intelligibile e massimo comfort, e richiede una manutenzione minima.

CONFERENCE MANAGER (software dedicato)
Il software dedicato Conference Manager permette all'utente di avere il controllo completo del sistema. All'interno del software, l'utente può riportare i delegati con nomi e dipartimenti su un disegno della sala conferenze, monitorare completamente una conferenza in corso, controllare l'ordine degli interventi, o implementare una funzione che obbliga i partecipanti a richiedere la parola premendo il pulsante sull'unità delegato. I tempi di attesa, le soglie e le impostazioni di guadagno individuali sono facilmente accessibili. Il routing per la traduzione simultanea, come pure i controlli di pan/tilt/zoom per le telecamere collegate al sistema, si implementano tramite il software. Grazie alle registrazioni audio e video integrate e ad un'applicazione per la redazione delle minute, documentare i convegni diventa facilissimo.

ATCS-C60MAG
Versione Conference Manager Standard in dotazione con ogni unità centrale ATCS-C60
- Impostazione delle funzioni di base dell'ATCS-60;
  Modalità manuale per un massimo di 150 microfoni;
  Modalità automatica per un massimo di 50 microfoni
- Guadagno globale
- Guadagno individuale delle unità per i delegati
- Soglie individuali nella modalità automatica
- Posizionare delegati con nomi e stato su un disegno della sala
- Modalità selezionabile dell'ordine di intervento
- Modalità di controllo totale "Premere per richiedere la parola"
- Routing dell'audio per l'integrazione della traduzione simultanea

ATCS-C60MAG-REG
1400,00 € Versione Conference Manager Extended
- Funzione Video-segue-audio (richiede telecamera esterna)
- Registrazione video
- Registrazione audio
- Redazione minute
- Documentazione convegno

ATCS-A60

ATCS-D60

ATCS-B60

LI-240

DMQ-60

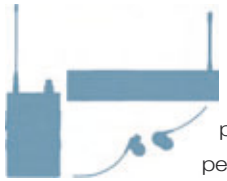
Caratteristiche tecniche	ATCS-A60
Larghezza di banda	1 ~ 10MHz
Numero di canali	5 x Voce, 4 x monitor , e 2 x dati
Connettori	1 x BNC
Alimentazione	DC24V (fornita da ATCS-C60)
Peso	151 g
Accessori	1 staffa di montaggio, 2 viti da montaggio

Caratteristiche tecniche	ATCS-D60
Distribuzione	2 vie
Larghezza di banda	1~10MHz
Connettori	3 x BNC
Corrente passante	< 30V e < 1A
Peso	167 g

Caratteristiche tecniche	ATCS-B60
Dispositivi di ricarica batterie	10
Tempo di ricarica	Circa 5,5 ore (per ricarica di LI-240)
Potenza assorbita	60VA (10V 6A)
Alimentazione	AC100-240V 50/60Hz (con adattatore AC da 10V 7,2A)
Peso	2 kg (esclusi adattatore AC e cavo di rete)
Accessori	Adattatore AC e cavo di rete

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa[1]

radiomicrofoni



sistemi di monitoraggio In-Ear

I sistemi di monitoraggio In-Ear wireless M2 ed M3 sono progettati per garantire comodità ed audio limpidissimo al performer sul palco.

pagina 82 - 85

serie 1800

I sistemi a doppio canale della Serie1800 forniscono soluzioni portatili wireless estremamente flessibili, professionali e facili da utilizzare. Due canali indipendenti per ricevitore permettono l'utilizzo simultaneo di due microfoni. True Diversity (ricezione a diversità di ricevitore con commutazione automatica), frequenze facilmente selezionabili, UHF. I sistemi della serie 1800 ora sono disponibili anche con l'opzione canale singolo.

pagina 86 - 87

serie artist elite® 5000 & 4000

Le serie Audio-Technica serie Artist Elite® 5000 e 4000 forniscono un'incredibile qualità audio e prestazioni provate e criticamente acclamate in tutto il mondo da artisti, service, installazioni fisse, broadcaster e presentatori. True Diversity, frequenza selezionabile, UHF.

pagina 88 - 91

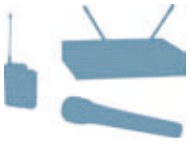
serie 3000A

La serie 3000A è la soluzione per gli utilizzatori di sistemi wireless pronti a fare un passo verso un sistema superiore. True Diversity, frequenza selezionabile, UHF.

pagina 92 - 93

◀ Débora Russ registra dal vivo con "Quatuor Caliente" Parigi 2006.

serie 2000



I sistemi della Serie 2000 wireless UHF True Diversity con frequenza selezionabile, offrono migliorie reali nei sistemi wireless professionali dal costo interessante.

pagina 94 - 95

serie 700

La Serie 700 wireless di Audio-Technica presenta delle caratteristiche e una qualità del suono incredibili nella sua categoria. Facili da usare, questi sistemi dispongono di otto canali selezionabili coordinati in frequenza, ricezione a diversità d'antenna con commutazione automatica per potenziare il raggio di ricezione e l'affidabilità, scansione automatica delle frequenze, silenziatore automatico attivato da tono pilota Tone Lock™ e molto altro. I sistemi Serie 700 sono dotati di microfoni a impugnatura, headset o lavalier, a scelta. E' anche possibile scegliere un sistema progettato per l'utilizzo con chitarra. In applicazioni con microfoni multipli, è possibile utilizzare contemporaneamente fino ad un massimo di otto sistemi per banda di frequenza.

pagina 96

microfoni per sistemi wireless

Il microfoni per sistemi wireless della gamma Wireless Essentials sono compatibili con tutti i trasmettitori wireless body-pack Audio-Technica UniPak™.

pagina 97 - 99

accessori per radiomicrofoni

Cavi, antenne e sistemi di distribuzione d'antenna.

pagina 100 - 101

in-ear monitor

Perché il monitoraggio In-Ear?

La nitidezza è il primo dei motivi per passare dai tradizionali monitor a terra al monitoraggio in-ear wireless nell'utilizzo dal vivo. Molti musicisti trovano che i monitor a terra non rendano l'audio con la limpidezza che desiderano: o non sentono chiaramente la propria voce o non si sentono affatto quando il volume sul palco è elevato. Il risultato di questo inconveniente può essere che sforzano la voce a livelli insostenibili nel tentare di udire se stessi sopra il livello sonoro sul palco.

Un altro motivo per la scelta dei monitor In-Ear è che i monitor a terra tradizionali aumentano il livello sonoro sul palco e sono la fonte più probabile di innesco dell'effetto Larsen. Inoltre, il mix ascoltato dal pubblico vicino al palco viene intorbidato dall'impianto di monitoraggio udibile da sotto il palco.

Alcuni artisti preferiscono utilizzare il monitoraggio In-Ear per avere maggiore controllo su quello che si sente sul palco e per poter creare un mix personale che li aiuta a lavorare al meglio; altri utilizzano il monitoraggio In-Ear per limitare l'esposizione a livelli di pressione sonora elevati ed aiutarsi così a conservare l'udito; altri ancora sono semplicemente stanchi di doversi sobbarcare anche il peso di un impianto di monitoraggio tradizionale.

- **Audio Cristallino**
  Ci si ascolta bene e limpidamente sul palco
- **Controllo del mix personale**
  Si può controllare quello che si sente durante la performance
- **Si evita l'innesco dell'impianto**
  Si ottiene un mix più articolato e pulito dall'impianto
- **Aiuta a proteggere l'udito**
  Si sente un mix nitido ad un livello ridotto di volume
- **Si viaggia leggeri**
  Si evita di trasportare pesanti diffusori di monitoraggio

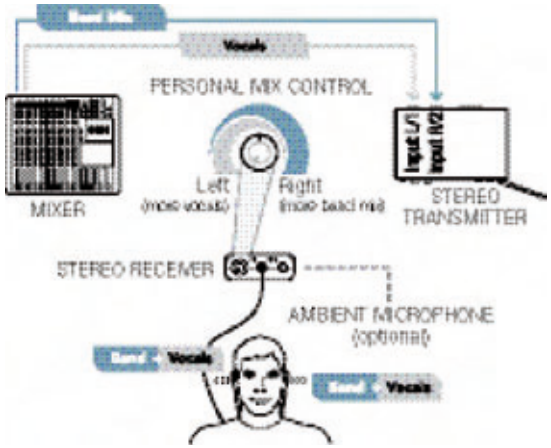
sistema di monitoraggio in-ear wireless

APPLICAZIONI DEL SISTEMA

La natura del monitoraggio In-Ear permette una sperimentazione senza limiti; i sistemi M2 ed M3 possono essere configurati per rispondere alle specifiche esigenze del cliente. Mentre ci sono innumerevoli modi di utilizzare i sistemi, alcune applicazioni tipiche sono illustrate nei seguenti diagrammi.

Configurazione tipica a due canali (Controllo del mix personale)

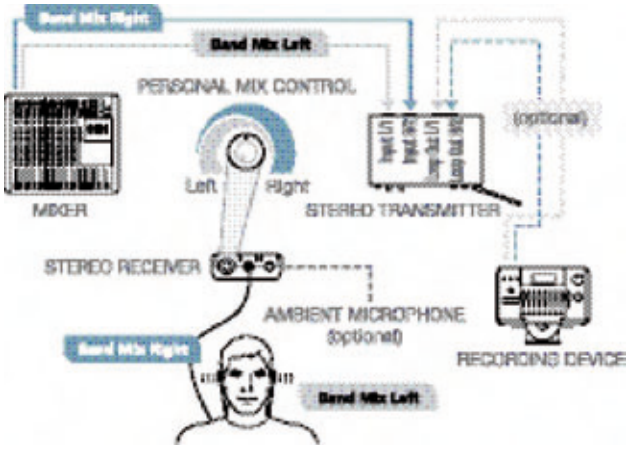
Questa configurazione si usa quando al trasmettitore vengono mandati due mix distinti, come il mix completo ed il mix vocale. In questo esempio, l'artista può regolare la quantità di mix vocale che vuole udire rispetto al mix di gruppo. Ruotando il controllo del bilanciamento in senso antiorario, il canale vocale risalterà di più in entrambe le orecchie; ruotandolo in senso orario, invece, sarà il mix del gruppo a risaltare di più in entrambe le orecchie.*



Configurazione tipica a due canali (Stereo)

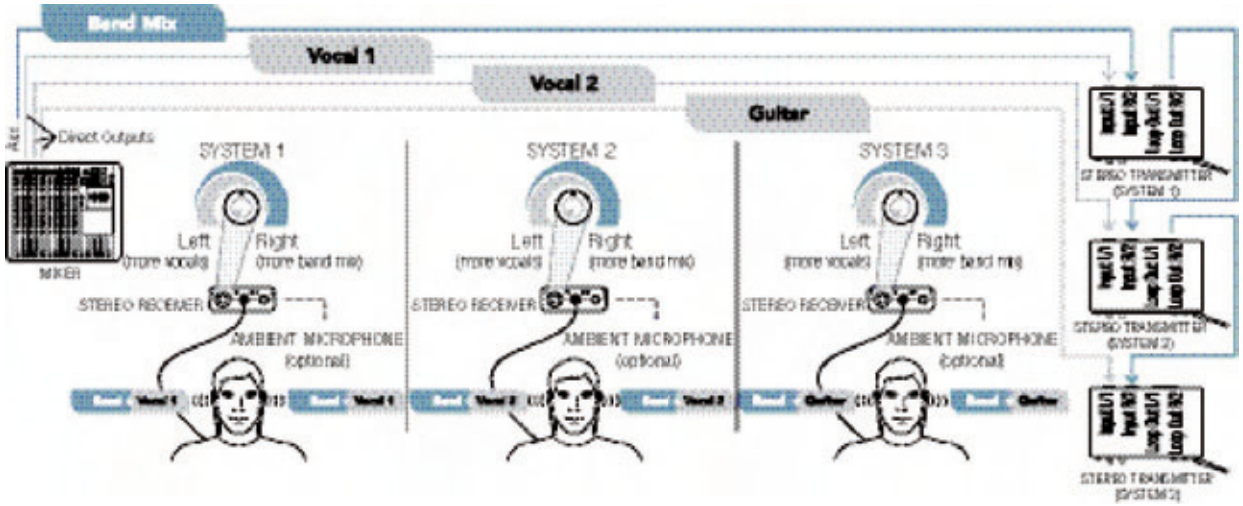
In una configurazione tipica stereo, i segnali da L/1 e da R/2 sono separati (non combinati).
L'utente sente L/1 nell'auricolare sinistro ed R/2 nell'auricolare destro. Il livello relativo dei segnali viene regolato ruotando il controllo Balance verso sinistra o destra.*

**Si possono usare ricevitori aggiuntivi con lo stesso trasmettitore, se necessario.*



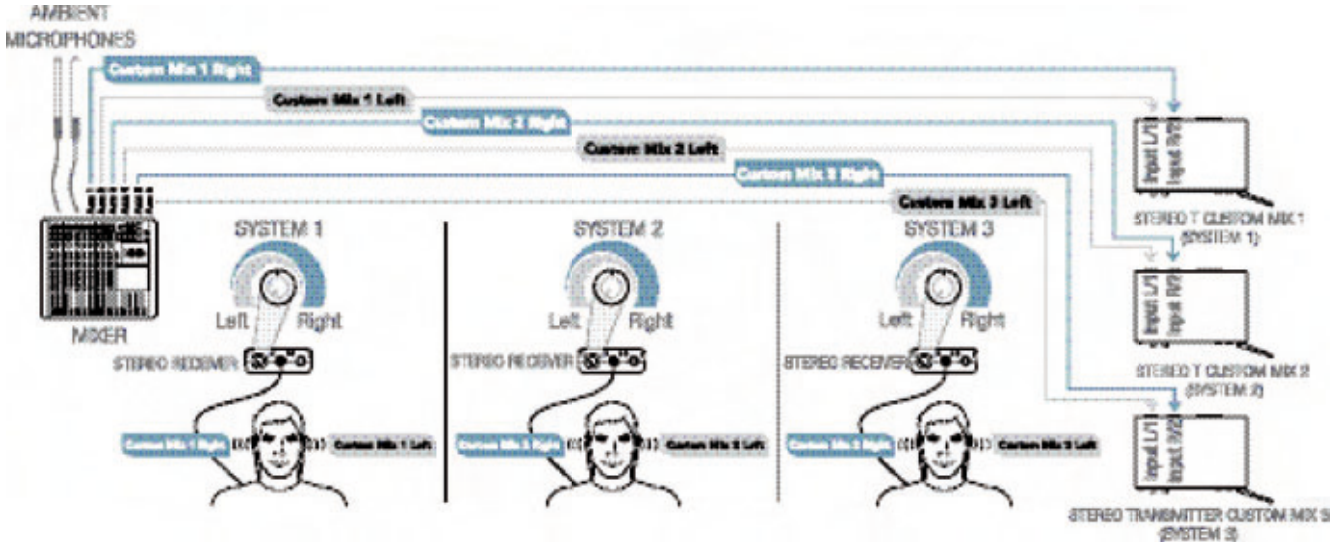
Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

APPLICAZIONI DEL SISTEMA (continua)



Configurazione avanzata a due canali
(Controllo del mix personale usando uscite dirette)

Questa configurazione permette ad ogni musicista di controllare il livello del proprio segnale relativamente a quello del gruppo, ruotando il controllo Balance sul proprio ricevitore in senso orario per far risaltare il mix del gruppo (R/2) o in senso antiorario per dare risalto alla voce o allo strumento scelto (L/1) in entrambe le orecchie. In questo esempio, l'uscita Loop viene usata per la mandata dello stesso mix del gruppo dal primo trasmettitore a quelli successivi, risparmiando così le mandate ausiliarie della console per altri utilizzi.



Configurazione avanzata a due canali in stereo
(Mandate ausiliarie multiple e microfoni ambientali)

Questa configurazione avanzata permette la creazione dei mix stereo customizzati utilizzando mandate ausiliarie individuali per ogni musicista. Una configurazione come questa viene impiegata generalmente solo in presenza di un fonico e di console dedicate al palco/monitoraggio.

m2 in-ear monitor

sistema di monitoraggio in-ear wireless m2 (PC 486-MC 138)

L'M2 è progettato per fornire le caratteristiche di monitoraggio In-Ear professionale ai performer che vogliono liberarsi dei problemi tipici dei monitor tradizionali a terra. Il sistema offre il Personal Mix Control (controllo del mix personale) che permette al musicista il controllo individuale del volume e del mix sul palco grazie ai comandi, facili da usare, disponibili sul ricevitore tascabile stereo M2R.
Il trasmettitore UHF stereo M2T mette a disposizione 100 frequenze selezionabili e due ingressi combinati XLR/Jack per segnali a livello di linea (da un banco di mixaggio, per esempio). Sul palco si possono usare simultaneamente un massimo di 10 sistemi completi M2, mentre con un singolo trasmettitore M2T può essere utilizzato un numero illimitato di ricevitori. Il sistema è costruito per sopportare gli inevitabili disagi della vita in tournée, e fornisce un suono nitido e naturale sia nell'utilizzo live che nelle installazioni fisse.

M2
599,00 € Sistema di monitoraggio In-Ear wireless M2
Sistema completo di monitoraggio composto di 1 trasmettitore stereo, 1 ricevitore stereo e auricolari EP3

M2R
349,00 € Ricevitore stereo per il sistema si monitoraggio In-Ear M2
Controllo del mix personale in un ricevitore tascabile leggero

M2T
Trasmettitore stereo per il sistema di monitoraggio In-Ear M2
Trasmettitore UHF con 100 frequenze selezionabili dall'utente.

EP3
59,00 € Auricolari elettrodinamici Gli auricolari dinamici forniscono audio ad alta fedeltà ed isolamento eccezionale. Comprende una custodia rigida, un cavo di prolungamento, inserti auricolari di tre diverse dimensioni, cuscinetti in schiuma per le orecchie, e un astuccio morbido.

Specificare la banda di frequenza aggiungendo la lettera "E", "F", "L" oppure "M" alla fine del codice del modello.

CARATTERISTICHE M2

- *Audio ad alta fedeltà con un mix articolato che permette di udire meglio se stessi a livelli di volume ridotti*
- *100 canali UHF selezionabili*
- *Fino a 10 trasmettitori utilizzabili per banda*
- *Tre modalità d'ascolto : "Personal Mix", stereo e mono*
- *Il "Personal Mix Control" consente di regolare il proprio mix individuale dal ricevitore sul palco*
- *L'ingresso ausiliario permette il collegamento al ricevitore di un microfono ambientale, click o altro segnale microfonico o di linea*
- *Gli indicatori a LED consentono l'immediato monitoraggio visivo dei livelli*
- *L'uscita Loop ad XLR (in parallelo all'ingresso) si può usare per la mandata del segnale alla console, ad un registratore o ad ulteriori sistemi IEM, senza decadimento*
- *Lo squelch regolabile elimina il fastidio del rumore in assenza di segnale dal trasmettitore*
- *Il tono pilota protegge contro l'apertura dello squelch quando il trasmettitore è spento*
- *Il limitatore (disinseribile) aiuta a proteggere l'udito da picchi inaspettati*
- *Il sistema portatile sveltisce la messa in funzione e lo smontaggio*
- *Riduce il livello di rumore sul palco, favorendo così un mix generale di qualità più alta e riduce la suscettibilità dell'impianto audio all'innesco dell'effetto Larsen*
- *Si può usare un numero illimitato di ricevitori M2R con lo stesso trasmettitore*
- *Comprende gli auricolari Audio-Technica EP3 dotati di trasduttori elettrodinamici di produzione propria, che offrono una risposta in frequenza estesa e un isolamento eccezionale*
- *3 diverse misure di inserti auricolari in gomma e un cuscinetto in schiuma che si adatta perfettamente al canale dell'orecchio assicurano il massimo comfort*

M2 Caratteristiche Tecniche

Frequenze Operative	Banda:	Gamma di Frequenze (UHF)	Numero di Frequenze	Banda:	Frequency Range (UHF)	Numero di Frequenze
	Banda E:	792.000 - 822.000 MHz	100	Band L:	575.000 - 608.000 MHz	100
	Banda F:	832.000 - 865.000 MHz	100	Band M:	614.000 - 647.000 MHz	100

Passo Minimo tra Frequenze	25 kHz
Modalità di Modulazione	FM stereo
Deviazione Massima	±40 kHz
Gamma Dinamica	90 dB (tipica), ponderata in A
Distorsione Armonica Totale	<1% (a 1 kHz, ±20 kHz di deviazione)
Raggio di Funzionamento	100 m, tipico. In campo libero senza segnali interferenti.
Temperatura Operativa	da -5° C a +50° C Il rendimento delle batterie potrebbe essere ridotto dalle basse temperature.
Risposta in Frequenza	da 60 Hz a 13 kHz (±3 dB)
Uso Simultaneo	10 canali per banda (massimo consigliato). Per ottenere assistenza per l'utilizzo multi-banda o per altre informazioni sul coordinamento delle frequenze, contattare il rivenditore o distributore Audio-Technica di zona.

Ricevitore

Sistema di ricezione	Supereterodine a doppia conversione
Sensibilità RF	20 dBuV (a rapporto S/R 60 dB, e con terminazione da 50 ohm)
Connettore per Uscita Cuffia	Minijack TRS stereo da 3,5 mm
Potenza Uscita Cuffia	65 mW (su 32 ohm)
Ingresso Antenna	tipo SMA, 50 ohm
Connettore Aux Input	Minijack TRS stereo da 3,5 mm
Batterie / Autonomia	2 x 1,5V AA (non incluse) / 8 ore (alcalina) (dipende dal tipo della batteria e dalla modalità d'uso)
Dimensioni / Peso Netto	70,0 mm L x 25,0 mm P x 110,0 mm A / 110 g, senza batterie
Accessori inclusi	Auricolari EP3; adesivo per indicare la frequenza; Antenna Flessibile

Trasmettitore

Potenza RF	10 mW/30 mW (selezionabile), 50 ohm (secondo le normative nazionali)
Emissioni Spurie	Conforme alle normative nazionali ed Europee
Connettore d'ingresso	Connettore combinato XLRF/Jack stereo da 6,3 mm - Pin 1 e guaina: Massa - Pin 2 e puntina: caldo(+) - Pin 3 ed anello: freddo(-)
Livello Massimo d'ingresso	Bilanciato: XLRF/Jack stereo da 6,3 mm: +26 dBu - Sbilanciato: Jack mono da 6,3 mm: +26 dBu
Connettore d'uscita Loop	XLRM - Pin 1: Massa - Pin 2: Caldo (+) - Pin 3: Freddo (-)
Requisiti d'alimentazione	12-18 V cc, 600 mA
Antenna	A frusta, permanentemente attaccata
Dimensioni / Peso Netto	210,0 mm L x 132,0 mm P x 44,0 mm A / 870 g, senza accessori
Accessori inclusi	Adattatore AC; accessori per il montaggio a rack

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

sistema di monitoraggio in-ear wireless m3 (PC 486-MC 138)

m3 in-ear monitor

Il sistema avanzato di monitoraggio In-Ear M3 di Audio-Technica offre un vasto assortimento di caratteristiche professionali, con un massimo di 1321 frequenze selezionabili e display LCD sul trasmettitore e sul ricevitore per la visualizzazione delle impostazioni. Il sistema dispone del versatile "Personal Mix Control", che permette ad ogni musicista di regolare il proprio mix e volume tramite i controlli sul ricevitore tascabile stereo M3R. Mentre è possibile utilizzare simultaneamente fino a 16 sistemi completi M3 sul palco, con un singolo trasmettitore M3T si può usare un numero illimitato di ricevitori. Il trasmettitore stereo M3T ha due ingressi con connettori combinati XLRF/Jack stereo da 6,3 mm per il collegamento a sorgenti di segnali bilanciati al livello di linea (da una console di mixaggio, per esempio). Un'uscita cuffia sul trasmettitore permette anche il monitoraggio diretto dei segnali in ingresso.

M3
860,00 € Sistema di monitoraggio In-Ear wireless M3
Sistema completo di monitoraggio composto da 1 trasmettitore stereo, 1 ricevitore stereo e auricolari EP3

M3R
440,00 € Ricevitore stereo per il sistema di monitoraggio In-Ear M3
Controllo del mix personale in un ricevitore tascabile leggero con display a cristalli liquidi retro-illuminato

M3T
Trasmettitore stereo per il sistema di monitoraggio In-Ear M3
Trasmettitore UHF con un massimo di 1321 frequenze selezionabili dall'utente, e con display a cristalli liquidi

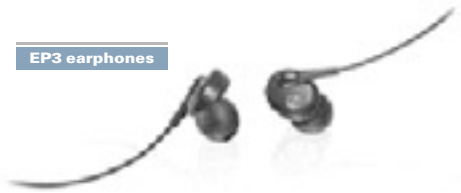
EP3
59,00 € Auricolari elettrodinamici Gli auricolari dinamici forniscono audio ad alta fedeltà ed isolamento eccezionale. Comprende una custodia rigida, un cavo di prolungamento, inserti auricolari di tre diverse dimensioni, cuscinetti in schiuma per le orecchie, e un astuccio morbido.

Specificare la banda di frequenza aggiungendo la lettera "E", "F", "L" oppure "M" alla fine del codice del modello.

ACCESSORI

AT8623
29,00 € Piastra di raccordo per il montaggio di due trasmettitori M2 o M3 in una singola unità rack da 19"

AM3
79,00 € Microfono Lavalier a condensatore omnidirezionale Microfono Lavalier a condensatore omnidirezionale per la ripresa ambientale terminato con un connettore ad angolo retto da 3,5 mm (compatibile con i Sistemi di monitoraggio senza fili M2 e M3). Comprende una clip per abiti e uno schermo anti-vento.



Caratteristiche Tecniche M3

Frequenze Operative	Banda:	Gamma di Frequenze (UHF)	Numero di Frequenze	Banda:	Frequency Range (UHF)	Numero di Frequenze
	Band E:	792.000 - 822.000 MHz	1280	Band L:	575.000 - 608.000 MHz	1321
	Band F:	832.000 - 865.000 MHz	1280	Band M:	614.000 - 647.000 MHz	1321

Passo Minimo tra Frequenze	25 kHz
Modalità di Modulazione	FM stereo
Deviazione Massima	±40 kHz
Gamma Dinamica	90 dB (tipica), ponderata in A
Distorsione Armonica Totale	<1% (a 1 kHz, ±20 kHz di deviazione)
Raggio di Funzionamento	100 m, tipico. In campo libero senza segnali interferenti.
Temperatura Operativa	da -5° C a +50° C. Il rendimento delle batterie potrebbe risultare ridotto dalle basse temperature.
Risposta in Frequenza	da 60 Hz a 13 kHz (±3 dB)
Uso Simultaneo	16 canali per banda (massimo consigliato). Per ottenere assistenza per l'utilizzo multi-banda o per altre informazioni sul coordinamento di frequenze, contattare il rivenditore o distributore Audio-Technica di zona.

Ricevitore

Sistema di ricezione	Supereterodine a doppia conversione
Sensibilità RF	20 dBuV (a rapporto S/R 60 dB, e con terminazione da 50 ohm)
Connettore per Uscita Cuffia	Minijack TRS stereo da 3,5 mm
Potenza Uscita Cuffia	65 mW (su 32 ohm)
Ingresso Antenna	tipo SMA, 50 ohm
Connettore Aux Input	Minijack TRS stereo da 3,5 mm
Batterie / Autonomia	2 x 1,5V AA (non incluse) / 8 ore (alcalina) (dipende dal tipo della batteria e dalla modalità d'uso)
Dimensioni / Peso Netto	70,0 mm L x 25,0 mm P x 110,0 mm A / 133 g, senza batterie
Accessori inclusi	auricolari EP3; adesivo per indicare la frequenza; Antenna Flessibile

Trasmettitore

Potenza RF	10 mW/50 mW (selezionabile), 50 ohm (secondo le normative nazionali)
Emissioni Spurie	Conforme alle normative nazionali ed Europee
Connettore d'ingresso	Connettore combinato XLRF/Jack stereo da 6,3 mm - Pin 1 e guaina: Massa - Pin 2 e puntina: caldo(+) - Pin 3 ed anello: freddo(-)
Livello Massimo d'ingresso	Bilanciato: XLRF/Jack stereo da 6,3 mm: +26 dBu - Sbilanciato: Jack mono da 6,3 mm: +26 dBu
Connettore d'uscita Loop	XLRM - Pin 1: Massa - Pin 2: Caldo (+) - Pin 3: Freddo (-)
Requisiti d'alimentazione	12-18 V cc, 600 mA
Connettore Uscita Cuffia	Jack TRS stereo da 6,3 mm
Potenza Uscita Cuffia	120 mW (su 32 ohms)
Antenna	BNC, 50 ohm
Dimensioni / Peso Netto	210,0 mm L x 132,0 mm P x 44,0 mm A / 930 g, senza accessori
Accessori inclusi	Adattatore AC; accessori per il montaggio a rack

CARATTERISTICHE M3

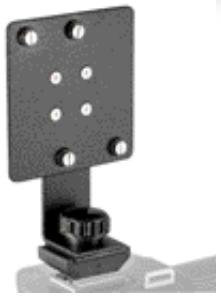
- *Audio ad alta fedeltà con un mix articolato che permette di udire meglio se stessi a livelli di volume ridotti*
- *1321 canali UHF selezionabili*
- *Fino a 16 trasmettitori utilizzabili per banda*
- *Tre modalità d'ascolto : "Personal Mix", stereo e mono*
- *Il "Personal Mix Control" consente di regolare il proprio mix individuale dal ricevitore sul palco*
- *Il display a cristalli liquidi retro-illuminato permette la visualizzazione dei menu per la programmazione*
- *L'uscita Loop ad XLR (in parallelo all'ingresso) si può usare per la mandata del segnale alla console, ad un registratore o ad ulteriori sistemi IEM, senza decadimento*
- *Lo squelch regolabile elimina il fastidio del rumore in assenza di segnale dal trasmettitore*
- *Antenna rimovibile con connettore BNC sul trasmettitore*
- *Uscita cuffia sul trasmettitore*
- *Il tono pilota protegge contro l'apertura dello squelch quando il trasmettitore è spento*
- *Il limitatore variabile (disinseribile) aiuta a proteggere l'udito da picchi inaspettati*
- *Il sistema portatile sveltisce la messa in funzione e lo smontaggio*
- *Riduce il livello di rumore sul palco, favorendo così un mix generale di qualità più alta e riduce la suscettibilità dell'impianto audio all'innesco dell'effetto Larsen*
- *Si può usare un numero illimitato di ricevitori M2R con lo stesso trasmettitore*
- *Comprende gli auricolari Audio-Technica EP3 dotati di trasduttori elettrodinamici di produzione propria, che offrono una risposta in frequenza estesa e un isolamento eccezionale*
- *3 diverse misure di inserti auricolari in gomma e un cuscinetto in schiuma che si adatta perfettamente al canale dell'orecchio assicurano il massimo comfort*
- *L'ingresso ausiliario sul ricevitore permette il collegamento di microfono ambientale, metronomo, click o altro segnale microfonico o di linea*

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

1800 series

radiomicrofoni UHF E.N.G. doppio canale (PC 465-MC 130)

ATW-R1820



BEC-HSA-VERT

BEC-AT1820

BEC-AT1810

ATW-R1810

Tutti i **sistemi 1800** sono progettati per tutte quelle applicazioni in cui sia necessario un ricevitore portatile, come Electronic News Gathering (E.N.G.) o altre.

- Estremamente compatto, il ricevitore è facile da montare su una telecamera grazie al sistema di fissaggio in Velcro
- Ricezione UHF con un massimo di 996 frequenze selezionabili in passi da 25kHz
- Scansione automatica delle frequenze per la selezione rapida dei canali disponibili
- Il sistema Tone Lock™ elimina le interferenze quando il trasmettitore è spento
- Uscita cuffia con controllo di livello indipendente
- Indicatore del livello della batteria
- Comandi a pressione leggera per una facile selezione delle frequenze
- Operatività True Diversity per garantire continuità del segnale
- Display LCD della frequenza e dello stato della batteria con retro-illuminazione
- Indicatori LED dell'antenna e del picco AF
- Funzionamento facile ed intuitivo
- Qualità del suono chiara e naturale

RICEVITORE SERIE 1800

ATW-R1820
899,00 € Ricevitore doppio canale
Questo sistema è dotato di un ricevitore doppio, che consiste di due canali riceventi completamente indipendenti riuniti in una singola unità, per l'utilizzo contemporaneo di due microfoni che possono anche essere combinati direttamente nel ricevitore. Si evita così l'utilizzo di ulteriori attrezzature.
- Due uscite bilanciate indipendenti (potete assegnare una funzione indipendente ad ognuna)

ATW-R1810
529,00 € Ricevitore canale singolo
- L'uscita bilanciata del ricevitore consente la connessione bilanciata a livello microfono della cinepresa, mixer o amplificatore.

accessori (PC 458-MC 140)

BEC-AT1810
129,00 € Supporto per ricevitore wireless per ATW-R1810

BEC-AT1820
129,00 € Supporto per ricevitore wireless per ATW-R1820

BEC-HSA-VERT
89,00 € Zoccolo a installazione verticale per ATW-R1810

Sistema globale	
Frequenza operativa UHF	Banda C : da 541.500 a 566.375 MHz Banda D : da 655.500 a 680.375 MHz Banda E : da 795.500 a 820.000 MHz Banda F : da 840.125 a 864.875 MHz
Numero di frequenza operative	981 - 996 in totale per banda
Stabilità in frequenza	±0.005%, stabilizzata da anello ad aggancio di fase
Modalità di modulazione	FM
Distanza operativa	100 m (300') tipica
Gamma temp. di funzionamento	da – 5° C (23° F) a 45° C (113° F)
Risposta in frequenza	da 70 Hz a 15 kHz

Caratteristiche del ricevitore	ATW-R1820	ATW-R1810
Sistema di ricezione	True Diversity	True Diversity
Reiezione d'immagine	>50 dB Tipica	>50 dB Tipica
Rapporto segnale/rumore	104 dB con deviazione 30 kHz (pesato A), max.modulazione 37 kHz	104 dB con deviazione 30 kHz (pesato A), max.modulazione 37 kHz
Distorsione armonica totale	<1% (±10 kHz deviazione a 1 kHz)	<1% (±10 kHz deviazione a 1 kHz)
Sensibilità	25 dBµV, (S/N 60 dB con deviazione 5 kHz, pesato A)	25 dBµV, (S/N 60 dB con deviazione 5 kHz, pesato A)
Uscita audio (bilanciata)	27 mV (a 1 kHz, deviazione ±5 kHz)	27 mV (a 1 kHz, deviazione ±5 kHz)
Connettore di uscita	3-pin mini XLR (tipo TA3M)	3-pin mini XLR (tipo TA3M)
Uscita monitor per cuffia (Tipica)	35 mW max., carico 32 Ω (per canale)	35 mW max., carico 32 Ω
Jack dell'uscita monitor cuffia	3,5 mm., stereo, segnali sia su punta che anello	3.5 mm. , stereo, segnali sia su punta che anello
Requisiti di alimentazione esterna	12V c.c. nominale, 500 mA	12V c.c. nominale, 500 mA
Batterie (non incluse)	Sei alcaline 1,5V AA	Quattro alcaline 1,5V AA
Autonomia della batteria Operazione canale duale / singolo * dipendente dal tipo di batteria e dal tipo di utilizzo	6 ore Tipica* / 10 ore Tipica*	Operazione canale singolo 10 ore Tipica*
Dimensioni	85.0 mm (3.35") L x 133.0 mm (5.24") H x 36.0 mm (1.42") P	75.0 mm (2.95") L x 125.00 mm (4.92") H x 32.0 mm (1.25") P
Peso netto (senza batterie)	425 grammi (15.0 oz)	300 grammi (10.5 oz)
Accessori inclusi	Due antenne UHF flessibili; due cavi di uscita 45 cm (18") da TA3F ad XLRM; marsupio; velcro	Due antenne UHF flessibili; un cavo di uscita 45 cm (18") da TA3F ad XLRM; marsupio; velcro

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

TRASMETTITORI SERIE 1800

ATW-T1801
269,00 € Trasmettitore Body-pack UniPak™

ATW-T1802
329,00 € Trasmettitore plug-on per microfoni a mano i trasmettitori plug-on dispongono di un connettore bloccante XLR per adattarsi ai microfoni dinamici e a condensatore

SISTEMI SERIE 1800

ATW-1824
1437,00 € Sistema per microfono wireless UHF a doppio canale con trasmettitori tascabili
ATW-R1820 Ricevitore a doppio canale
Due ATW-T1801 UniPak™ trasmettitori tascabili

ATW-1822
1557,00 € Sistema per microfono wireless UHF a doppio canale con trasmettitori plug-on
ATW-R1820 Ricevitore a doppio canale
Due ATW-T1802 trasmettitori plug-on

ATW-1826
1497,00 € Sistema per microfono wireless UHF a doppio canale con trasmettitori plug-on e tascabile
ATW-R1820 Ricevitore a doppio canale
ATW-T1801 Trasmettitore tascabile UniPak™
ATW-T1802 Trasmettitore plug-on

ATW-1812
858,00 € Sistema per microfono wireless UHF a canale singolo con trasmettitori plug-on
ATW-R1810 Ricevitore a singolo canale
ATW-T1802 Trasmettitore plug-on

ATW-1814
798,00 € Sistema per microfono wireless UHF a canale singolo con trasmettitori plug-on
ATW-R1810 Ricevitore a singolo canale
ATW-T1801 Trasmettitore Bodypack UniPak™

Per l'utilizzo in combinazione con l'ATW-T1801 e tutti i trasmettitori wireless Audio-Technica UniPak™, vedere la sezione **Wireless Essentials®** pagina 97-99.

Gli elementi componenti i sistemi wireless della Serie 1800 e della Serie 3000 sono interscambiabili*
Per definire la banda di frequenza richiesta, aggiungete il suffisso C, P, E o F alla fine del numero dell'articolo.

*Avvertenza: la Serie 1800 offre frequenze operative UHF wireless in passi di 25 kHz, quindi i trasmettitori ed i ricevitori della serie 1800 dispongono di un massimo di 996 frequenze selezionabili (secondo la banda di frequenza). Gli elementi della Serie 1800 e della Serie 3000 sono compatibili; tuttavia, se si considera che i trasmettitori ed i ricevitori della Serie 3000 funzionano solo su 200 frequenze programmate, un sistema composto di elementi combinati della Serie 1800 e della Serie 3000 funzionerà solo sulle 200 frequenze pre-programmate degli elementi appartenenti alla Serie 3000. Assicuratevi di regolare ogni coppia trasmettitore-ricevitore su frequenze identiche.

ATW-T1801

ATW-T1802

ATW-T1801 Trasmettitore Tascabile	
Potenza di trasmissione RF	Alta: 30 mW; Bassa: 10 mW, nominali
Emissioni spurie	In regola con la Direttiva R&TTE
Gamma dinamica	>105 dB, pesata in A
Connessioni d'ingresso	Impedenza alta, impedenza bassa, bias
Colore estremità antenna	Banda C: blu Banda D: verde Banda E: nera Banda F: grigio
Batterie (non incluse)	Due 1.5V AA alcaline
Durata batteria	Approssimativamente 6 ore (Alta); 8 ore (Bassa), a seconda del tipo di batteria e del metodo d'uso
Dimensioni	66.0 mm (2.60") L x 87.0 mm (3.43") A x 24.0 mm (0.94") P
Peso netto (senza batterie)	80 grammi

ATW-T1802 Trasmettitore plug-on	
Potenza di trasmissione RF	alta: 30 mW; bassa: 10 mW, nominale
Emissioni spurie	In regola con la Direttiva R&TTE
Gamma dinamica	>105 dB, pesata in A
Connettore d'ingresso	XLRF bloccante a 3 poli
Alimenta microfoni	a condensatore in grado di funzionare con alimentazione phantom a 12V o inferiore.
Batteria (non incluso)	Due 1.5V AA alcaline
Durata batterie	Approssimativamente 6 ore (alta); 8 ore (bassa), a seconda del tipo di batteria e del metodo d'uso
Dimensioni	40.0 mm (1.57") x 111.0 mm (4.37") x 40.0 mm (1.57")
Peso netto (senza batterie)	199 grammi

artist elite wireless

artist elite® trasmettitori wireless (PC 480-MC 130)

- Tutti i trasmettitori sono dotati di corpo robusto ed ergonomico, funzioni programmabili, controlli a tocco morbido e potenza di trasmissione di radio frequenza fra 10 mW e 35 mW
- Tutti i componenti memorizzano fino a cinque configurazioni di preset, se desiderato anche con "nomi" personalizzati
- Tutti i componenti funzionano con due batterie alcaline mini-stilo da 1,5V

AEW-T5400

AEW-T3300

AEW-T4100

AEW-T6100

TRASMETTITORI UHF WIRELESS SERIE ARTIST ELITE® (4000 & 5000)

AEW-T5400
820,00 € Trasmettitore UHF con condensatore cardioide a diaframma grande
Comprende il supporto da asta AT8456a.
Stessa capsula dell'AE5400 (usa la stessa capsula grande dell'AT4050)

AEW-T3300
680,00 € Trasmettitore UHF con condensatore cardioide
Comprende il supporto da asta AT8456a.
Stessa capsula dell'AE3300 (usata nel leggendario AT4033)

AEW-T4100
580,00 € Trasmettitore UHF con cardioide dinamico
Comprende il supporto da asta AT8456a.
Stessa capsula dell'AE4100.

AEW-T6100
580,00 € Trasmettitore UHF con iper-cardioide dinamico
Comprende il supporto da asta AT8456a.
Stessa capsula usata per l'AE6100.

AEW-T5400:
Stessa capsula dell'AE5400 (usa la stessa capsula grande dell'AT4050).

AEW-T3300:
Stessa capsula dell'AE3300 (usata nel leggendario AT4033).

Katherine Jenkins, la giovane soprano Gallese utilizza l'AEW-T5400

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

artist elite® trasmettitore UniPak **(PC 480-MC 130)**

TRASMETTITORE 4000/5000 UniPak™

AEW-T1000

420,00 € Trasmettitore UHF UniPak™

Compatibile con i microfoni per sistemi wireless.
Telaio robusto ed ergonomico.
Include antenne elicoidali e flessibili,sostituibili.
Il coperchio scorrevole a tre posizioni consente accesso limitato ai controlli, secondo le esigenze: accesso totale, solo tasto accensione/mute o nessun accesso.
Clip di montaggio a due posizioni.

Vedi anche pagina 97 e 99, **microfoni per sistemi wireless**
Per uso con tutti i sistemi wireless Audio-Technica UniPak™.

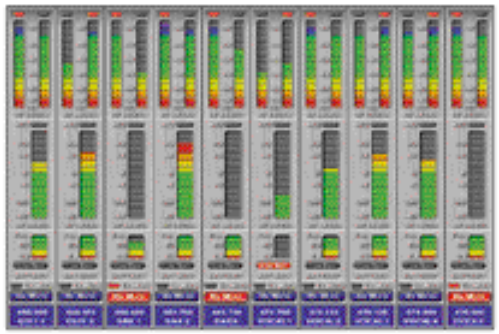
L'AEW-T1000 su un giocatore di curling, parte di un sistema a 44 canali installato durante le Olimpiadi Invernali 2006.

AEW-T1000

Caratteristiche	AEW-T1000 UniPak™	Trasmettitori a mano
Potenza di uscita RF	Hi-35 mW, Basso-10 mW	Hi-35 mW, Basso-10 mW
Gamma dinamica	≥110 dB, pesata A	≥110 dB, pesata A
Batterie (non incluse)	Due mini-stilo alcaline da 1,5V	Due mini-stilo alcaline da 1,5V
Autonomia della batteria	Circa 8 ore (Alto) - 10 ore (Basso)	Circa 6 ore (Alto) - 8 ore (Basso)

RICEVITORI SERIE 5000 SISTEMA UHF TRUE DIVERSITY WIRELESS CON FREQUENZA VARIABILE E INTERFACCIA PER COMPUTER

- Due canali indipendenti di ricezione in un singolo telaio
- 200 canali UHF selezionabili per banda e ricezione True Diversity per utilizzo resistente alle interferenze
- Circuito di compander a due bande elabora indipendentemente le frequenze alte e le frequenze basse per un'impareggiabile qualità audio
- Squelch digitale avanzato Tone Lock™ per il blocco efficace delle RF parassite; il tono codificato digitalmente comunica anche i dati del trasmettitore per il display del ricevitore
- Riceve e coordina più ricevitori AEW tramite i cavi dati forniti e/o tramite l'interfaccia Ethernet incorporata per il computer
- Funzione IntelliScan™ per la ricerca automatica e la scelta delle migliori frequenze disponibili su tutti i ricevitori accoppiati
- Interfaccia Ethernet incorporata per monitorare e controllare i parametri del sistema tramite il software fornito in dotazione



On-board Ethernet interface and included software on CD permit monitoring and controlling system parameters and operation from an associated computer.

AEW-R5200
2 600,00 € Ricevitore doppio UHF true diversity con frequenza selezionabile e connessione ethernet comprende il CD-Rom con il software d'interfaccia per computer

Vedi anche pagina 100 e 101, **accessori Wireless**

AEW-R5200

Caratteristiche del ricevitore		AEW-R5200
Sistema di ricezione		True diversity
Reiezione d'immagine		Tipica 60 dB
Rapporto segnale/rumore		115 dB con deviazione a 40kHz(pesato IEC), massima modulazione 75 kHz
Distorsione armonica totale		1% (10 kHz deviazione a 1 kHz)
Sensibilità		20 dBµV (S/R 60 dB con deviazione @ 5kHz, pesato IEC)
Uscita audio (interruttore ATTN su "0")	Strumento :	25 mV (@ 1kHz, deviazione ±5kHz , carico 10kOhm)
	Microfono:	50 mV (@ 1kHz, deviazione ±5kHz , carico 10kOhm) Entrambe le uscite hanno trasformatore isolato e bilanciato
Attenuatore uscita audio (ATTN)		Interruttore a tre posizioni: 0/–6/–12 dB
Connettore di uscita	Microfono (bilanciato) :	Spinotto XLR
	Strumento (bilanciato) :	Jack bilanciato da 6,3mm.
Mute esterno		Jack sbilanciato da 6,3mm.
Uscita per cuffia	Connettore :	Jack stereo da 6,3mm.
	Potenza uscita :	10 mW + 10mW su 32 Ohm (@ 1kHz, deviazione ±15 kHz); uscita max: 220 mW + 220 mW su 32 Ohm
Interfaccia per il computer		Ethernet 10BaseT, connettore RJ45, software specifico fornito su CD-Rom
Dimensioni		482 mm x 44 mm x 275,5 mm (L x H x P)
Peso netto (senza accessori)		4,0 kg (8,8 lbs)
Accessori forniti in dotazione		Cavo di corrente tipo IEC staccabile, due antenne UHF semi-onda flessibili, cavo di collegamento; cavo di c. a. tipo IEC di passaggio; cavi e connettori per montaggio anteriore dell'antenna; CD-ROM con software d'interfaccia per computer;

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

RICEVITORI SERIE 4000 SISTEMI UHF TRUE DIVERSITY WIRELESS CON FREQUENZA VARIABILE

- 200 canali UHF selezionabili per banda e ricezione True Diversity per operazioni senza interferenze
- Circuito di compander a due bande: elabora indipendentemente le frequenze alte e le frequenze basse per un'impareggiabile qualità audio
- Squelch digitale avanzato Tone Lock™ per il blocco efficace delle RF parassite; il tono codificato digitalmente comunica anche i dati del trasmettitore per il display del ricevitore
- Accoppia e coordina più ricevitori AEW tramite i cavi dati forniti, si può usare anche con i ricevitori della serie 5000
- Funzione IntelliScan™ per la ricerca automatica e la scelta delle migliori frequenze disponibili su tutti i ricevitori accoppiati

AEW-R4100
980,00 € Ricevitore UHF true diversity con frequenza selezionabile

ACCESSORI **(PC 458-MC 140)**

AT8628B
32,00 € Piastra di unione per montaggio di due ricevitori AEW-R4100 in una singola unità rack da 19"

Vedi anche pagina 100 e 101, **accessori Wireless**

(back)

AEW-R4100

Caratteristiche complessive sistemi serie 4000 e 5000	
Frequenze operative UHF	
F Band (Gran Bretagna)	840,125 to 864,875 MHz
E Band (Europa continentale)	795,500 to 820,000 MHz
C Band (Disponibili su richiesta specifica)	541,500 to 566,375 MHz
D Band (Disponibili su richiesta specifica)	655,500 to 680,375 MHz
Numero di canali	200 in totale
Stabilità della frequenza	±0,005%, con controllo della frequenza PLL
Modo di modulazione	FM
Deviazione normale	±5 kHz
Portata operativa	100 m tipica
Risposta in frequenza	70 Hz - 15 kHz

Caratteristiche del ricevitore	AEW-R4100
Sistema di ricezione	True Diversity
Reiezione d'immagine	Tipica 60 dB
Rapporto segnale/rumore	115 dB con deviazione a 40kHz (pesato IEC), massima modulazione 75 kHz
Distorsione armonica totale	1% (10 kHz deviazione a 1 kHz)
Frequenza intermedia	65,75 MHz, 10,7 MHz
Sensibilità	20 dBµV (S/R 60 dB con deviazione @ 5kHz, pesato IEC)
Uscita audio (interruttore ATTN su "0")	Strumento: 50 mV (@ 1kHz, deviazione ±5kHz , carico 10kOhm) Microfono: 25 mV (@ 1kHz, deviazione ±5kHz , carico 10kOhm)
Attenuatore uscita audio (ATTN)	Interruttore a tre posizioni: 0/-6/-12 dB
Dimensioni	211 mm x 44 mm x 235 mm (L x H x P)
Peso netto	1,7 kg
Accessori forniti in dotazione	Due antenne semi-onda UHF flessibili; cavo di collegamento; cavo di corrente scollegabile tipo IEC; adattatori per montaggio a rack

3000A series

radiomicrofoni a commutazione automatica e frequenza selezionabile (PC 468-MC 120)

ATW-T310

ATW-T341

ATW-T371

Per chi già usa un sistema wireless ed è pronto a passare a sistemi UHF evoluti, la nuovissima **Serie 3000A** segna il passaggio ad uno straordinario livello di eccellenza. La NUOVA **Serie 3000A** è un sistema wireless con frequenza selezionabile di 200 canali ideato per una vasta gamma di applicazioni che comprendono esecuzioni dal vivo, installazioni fisse, impianti di diffusione sonora e luoghi di culto.

Il nuovo ricevitore **ATW-R3100A** beneficia di un sistema di filtraggio frontale dalle prestazioni elevate di nuova progettazione, di un sistema diversity che utilizza due circuiti di ricezione indipendenti oltre alla più recente tecnologia di antenna a semionda messa a punto da **Audio-Technica** per ottenere il massimo sia nell'utilizzo simultaneo delle frequenze sia nella portata. La nuova funzione di scansione delle frequenze permette l'assegnazione automatica nella selezione del canale disponibile dal segnale più chiaro. Tutti i componenti della **nuova Serie 3000A** hanno controlli a pressione leggera per garantire un rapido e facile accesso a tutte le più importanti funzioni durante le fasi di regolazione e di utilizzo. Il sistema è compatibile con tutta la linea di microfoni e cavi Wireless Essentials®.

TRASMETTITORI SERIE 3000A

ATW-T310
260,00 € Trasmettitore Unipak™ 3000A Series

Per l'utilizzo in combinazione con ATW-T310 e tutti i trasmettitori wireless Audio-Technica UniPak™, vedere **Wireless Essentials®** a pagina 97 e 99.

ATW-T341
340,00 € Trasmettitore a impugnatura della 3000A Series con capsula dinamica cardioide.
Stesso elemento usato per l'**AE4100**.

ATW-T371
420,00 € Trasmettitore a impugnatura della 3000A Series con capsula a condensatore cardioide.
La stessa capsula microfonica usata per l'**ATM710**.

- L'**ATW-T371** è l'ultimo nato nella linea di prodotti 3000A Series. Dispone di uno schema polare cardioide in grado di ridurre efficacemente il feedback che rende questo microfono/trasmettitore la scelta obbligata nel caso di utilizzo sul palco in cui si debbano combinare la grande affidabilità e l'esteso rendimento sonoro di un microfono a condensatore di gran classe.

Caratteristiche Tecniche	Trasmettitore ATW-T310 UniPak™	Trasmettitori a impugnatura ATW-T341 e ATW-T371
Potenza di Uscita RF	Alta: 30 mW, bassa: 10 mW	10 mW nominale
Gamma Dinamica	≥110 dB, pesata in A	≥110 dB, pesata in A
Capsula Microfonica		ATW-T341 Dinamica cardioide ATW-T371 Condensatore cardioide
Batterie (non incluse)	due 1.5V AA alcaline	due 1.5V AA alcaline
Autonomia Batterie	circa 6 ore (alto); 8 ore (basso)	Circa 8 ore a seconda del tipo di batteria e del metodo di utilizzo
Dimensioni	66 mm x 87 mm x 24 mm (L x A x P)	lungh. 237 mm - diam. 48 mm
Peso (senza batteria)	80 grammi	280 grammi
Accessori in Dotazione		supporto per asta AT8456a Quiet-Flex™

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

3000A series

RICEVITORE DELLA SERIE 3000A

ATW-R3100A
299,00 € Ricevitore "True Diversity" a doppio circuito di ricezione indipendente UHF con 200 frequenze, con funzione di scansione frequenze per permettere l'assegnazione automatica del canale.

ACCESSORI PER RICEVITORI **(PC 458-MC 140)**

AT8630
29,00 € Piastra di unione per il montaggio di due ricevitori della Serie 3000A in unità rack singola da 19"

ATW-RM1
69,00 € Kit di montaggio a rack per sistemi wireless Audio-Technica Serie 2000 e 3000 e per il sistema di distribuzione d'antenna ATW-DA49.
Permette di montare un ricevitore o sistema di distribuzione di mezza unità rack frontalmente per migliorare la ricezione.

Include:
- Aletta lunga
- Aletta corta
- Due connettori BNC da pannello con il necessario per il montaggio
- Due cavi da 86 cm BNC-BNC

SISTEMI 3000A SERIES **(PC 458-MC 140)**

ATW-3141A
569,00 € Sistema trasmettitore a impugnatura
- ATW-T341 microfono/trasmettitore a impugnatura con capsula dinamica AE4100
- ATW-R3100A ricevitore

ATW-3171A
649,00 € Sistema trasmettitore a impugnatura
- ATW-T371 microfono a condensatore a impugnatura con capsula a condensatore ATM710
- ATW-R3100A ricevitore

ATW-3110A
499,00 € Sistemi Unipak™ 3000A Series
- ATW-R3100A ricevitore
- ATW-T310 trasmettitore UniPak™

ATW-3110A/G
519,00 € Sistema UniPak™ per chitarra della 3000A Series
- con cavo per strumento AT-GcW
- ATW-3110A Sistema trasmettitore UniPak™

ATW-3110A/P
539,00 € Sistema UniPak™ con AT829cW
- AT829cW microfono a condensatore cardioide miniaturizzato
- ATW-3110A sistema trasmettitore UniPak™

ATW-3110A/P1
649,00 € Sistema UniPak™ con AT899cW
- AT899cW microfono a condensatore omnidirezionale subminiaturizzato
- ATW-3110A sistema trasmettitore UniPak™

ATW-3110A/P2
609,00 € Sistema UniPak™ con AT831aW
- AT831aW microfono a condensatore cardioide miniaturizzato
- ATW-3110A sistema trasmettitore UniPak™

ATW-3110A/P3
579,00 € Sistema UniPak™ con MT838cW
- MT838cW microfono a condensatore Lavalier omnidirezionale
- ATW-3110A sistema trasmettitore UniPak™

ATW-3110A/H
559,00 € Sistema UniPak™ con PRO8HEcW
- PRO8HEcW microfono dinamico ipercardioide headset
- ATW-3110A sistema trasmettitore UniPak™

ATW-3110A/HC1
579,00 € Sistema UniPak™ con ATM75cW
- ATM75cW microfono a condensatore cardioide headset
- ATW-3110A sistema trasmettitore UniPak™

ATW-3110A/HC2
659,00 € Sistema UniPak™ con ATM73cW
- ATM73cW microfono professionale a condensatore cardioide headset
- ATW-3110A sistema trasmettitore UniPak™

Caratteristiche del ricevitore ATW-R3100A

Sistema di Ricezione	True diversity
Reiezione d'Immagine	60 dB nominale, 55 dB minima
Rapporto Segnale/Rumore	110 dB con deviazione 35 kHz (pesato IEC), massima modulazione 75 kHz
Distorsione Armonica Totale	≤1% (10 kHz deviazione a 1 kHz)
Sensibilità	24 dBµV (S/R 60 dB con deviazione @ 5kHz, pesato IEC)
Uscita Audio	Sbilanciata : 50 mV (carico 10kOhm), jack da 6,3mm. Bilanciata : 32 mV (carico 10kOhm), spinotto XLR
Dimensioni	210 mm x 49 mm x 176 mm (L x H x P)
Peso	1,1 kg (2,4 lbs)
Accessori Forniti in Dotazione	Due antenne UHF flessibili, adattatori per montaggio rack
Accessori Opzionali del Sistema	Kit AT8630 con piastra di giunzione per montaggio di due ricevitori ATW-R3100A in uno spazio rack

Caratteristiche complessive del sistema

Frequenze operative E	UHF - da 795,500 MHz a 819,025 MHz
Frequenze operative F	UHF - da 840,125 MHz a 864,375 MHz
Numero di canali	200 totali
Stabilità della frequenza	±0,005%, controllo della frequenza in PLL
Modo di modulazione	FM
Portata operativa	100 m (300') tipica
Gamma dinamica	≥ 110 dB, pesata A
Risposta in frequenza	70 Hz - 15,000 Hz

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

2000 series

radiomicrofoni UHF con frequenza selezionabile (PC 466-MC 120)

L'innovativa **serie 2000** di Audio-Technica offre prestazioni professionali precedentemente non disponibili nella sua fascia. Con questa serie pionieristica, Audio-Technica rende più accessibili che mai caratteristiche come la scansione automatica e la programmazione rapida. La scansione automatica di frequenze di serie in tutti i ricevitori della **serie 2000** ricerca, trova e si sintonizza sul miglior canale disponibile, il tutto semplicemente premendo un tasto. Per chi usa sistemi multipli di radiomicrofoni, la **serie 2000** rende semplice l'impostazione in frequenza: tutti i suoi 10 canali preprogrammati si possono usare simultaneamente - eliminando la confusione di tabelle di diversi gruppi di canali ed altri problemi di coordinamento di frequenze.

ATW-T210

ATW-T220

COMPONENTI INDIVIDUALI SERIE 2000

ATW-T210
180,00 € Trasmettitore serie 2000 UniPak™

ATW-T220
240,00 € Microfono a mano/ Trasmettitore con capsula dinamica uni-direzionale serie 2000

ATW-R2100
200,00 € Ricevitore UHF diversity

ACCESSORI (PC 458-MC 140)

AT8630
29,00 € Piastra di unione per montaggio di due ricevitori ATW-R2100 in una singola unità rack da 19"

ATW-RM1
69,00 € Kit di montaggio a rack per sistemi wireless Audio-Technica Serie 2000 e 3000 e per il sistema di distribuzione d'antenna ATW-DA49

Caratteristiche	Trasmettitore ATW-T210 UniPak™	Trasmettitore a mano ATW-T220
Potenza di uscita RF	10 mW	10 mW
Capsula del microfono		Dinamico, uni-direzionale
Batterie (non fornite)	Due mini-stilo alcaline da 1,5V	Due mini-stilo alcaline da 1,5V
Autonomia della batteria	circa 9 ore	circa 9 ore
Dimensioni	66 mm x 92,3 mm x 22,5 mm (L x H x P)	lunghezza 229 mm - diametro max 53,5 mm
Peso (senza batteria)	80 grammi	221 grammi
Accessori forniti in dotazione		Supporto da asta AT8456a

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

- Scansione automatica della frequenza per trovare un canale aperto al tocco di un tasto
- Sono disponibili fino a 10 canali selezionabili dall'utilizzatore. La compatibilità varia da nazione a nazione
- L'operatività True Diversity seleziona il segnale migliore fra le due sezioni di ricezione, riducendo gli sganciamenti
- Sistema Tone Lock™ di Squelch per ridurre le interferenze
- Robusto ricevitore in metallo da mezza unità rack con controlli a tasto morbido e display LCD con indicazioni di F ed AF
- Interruttore di esclusione della massa per eliminare il ronzio provocato da loop di massa fra l'impianto audio ed il ricevitore
- Microfono a mano/trasmettitore **ATW-T220** con capsula **PRO 41** per la massima reiezione dell'innesco e suono consistente

ATW-2120
399,00 € Sistema trasmettitore a mano
- Microfono a mano/trasmettitore ATW-T220
- Ricevitore ATW-R2100

ATW-2110
359,00 € Sistema UniPak™ serie 2000
- Trasmettitore UniPak™ ATW-T210
- Ricevitore ATW-R2100

ATW-2110/G
379,00 € Sistema UniPak™ per chitarra serie 2000
- Con cavo per strumento AT-GcW
- Sistema trasmettitore ATW-2110 UniPak™

ATW-2110/P
399,00 € Sistema UniPak™ con AT829cW
- Microfono condensatore cardioide miniaturizzato AT829cW
- Sistema trasmettitore ATW-2110 UniPak™

ATW-2110/P1
509,00 € Sistema UniPak™ con AT899cW
- Microfono condensatore omni-direzionale sub-miniaturizzato AT899cW
- Sistema trasmettitore ATW-2110 UniPak™

ATW-2110/P2
469,00 € Sistema UniPak™ con AT831aW
- Microfono condensatore cardioide miniaturizzato AT831aW
- Sistema trasmettitore ATW-2110 UniPak™

ATW-2110/P3
439,00 € Sistema UniPak™ con MT838cW
- Microfono condensatore omni-direzionale Lavalier MT838cW
- Sistema trasmettitore ATW-2110 UniPak™

ATW-2110/H
419,00 € Sistema UniPak™ con PRO8HEcW
- Microfono dinamico iper-cardioide headset PRO8HEcW
- Sistema trasmettitore ATW-2110 UniPak™

ATW-2110/HC1
439,00 € Sistema UniPak™ con ATM75cW
- Microfono condensatore cardioide headset ATM75cW
- Sistema trasmettitore ATW-2110 UniPak™

ATW-2110/HC2
519,00 € Sistema UniPak™ con ATM73cW
- Microfono condensatore cardioide headset ATM73cW
- Sistema trasmettitore ATW-2110 UniPak™

Caratteristiche ricevitore ATW-R2100		
Sistema di ricezione		True diversity
Reiezione d'immagine		55 dB nominale, 50 dB minima
Rapporto segnale/rumore		>100 dB con deviazione a 40kHz(pesata A), massima modulazione 40 kHz
Distorsione armonica totale		≤1% (10 kHz deviazione a 1 kHz)
Sensibilità		20 dBµV (S/R 60 dB con deviazione @ 5kHz, pesato IEC)
Uscita audio	Sbilanciata :	25 mV (carico 100k Ohm), jack da 6,3mm.
	Bilanciata :	12,5 mV (carico 100k Ohm), Spinotto XLR
Dimensioni		210 mm x 44 mm x 162,2 mm (L x H x P)
Peso		1,0 kg (2,2 lbs)
Accessori forniti in dotazione		Due antenne UHF flessibili, adattatori per montaggio rack, adattatori c. a.
Accessori opzionali del sistema		AT8630 con piastra di giunzione, per montaggio di due ricevitori ATW-R2100 in una singola unità rack 19"

Caratteristiche complessive del sistema	
Frequenze operative E	UHF - da 795,000 MHz a 820,000 MHz
Frequenze operative F	UHF - da 840,000 MHz a 865,000 MHz
Numero di canali	10 totali
Stabilità della frequenza	±0,005%, controllo della frequenza in PLL
Modo di modulazione	FM
Portata operativa	100 m (300') tipica
Risposta in frequenza	100 Hz - 15,000 Hz

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

700 series

Caratteristiche tecniche del ricevitore ATW-R700

Sistema di ricezione		commutazione auto. a diversità d'antenna
Reiezione d'immagine		55 dB minima
Rapporto segnale/rumore		>80 dB a 10 kHz di deviazione (pesato IEC) modulazione massima 25 kHz
Distorsione armonica totale		≤1% (10 kHz deviazione a 1 kHz)
Sensibilità		25 dBµV per 60 dB S/N (pesato IEC)
Uscita audio (modulazione 1 kHz, deviazione 10 kHz)	Non bilanciata: Bilanciata:	211 mV (-13.5 dBV) 150 mV (-16.5 dBV)
Connettore d'uscita	Non bilanciato: Bilanciato:	jack da 6,3mm TS ("mono") XLRM
Alimentazione		da 230VAC (50Hz) a 12V DC 500mA (centro positivo), da trasformatore esterno
Dimensioni		190.0 mm L x 42.0 mm A x 130.0 mm P
Peso		365 g
Accessori in dotazione		Alimentatore esterno

Caratteristiche complessive dei sistemi 700 Series

Gamma di frequenza UHF banda E	da 800.000 MHz a 820.000 MHz
Gamma di frequenza UHF banda F	da 840.000 MHz a 865.000 MHz
Stabilità in frequenza	±0.005%, stabilizzata da anello ad aggancio di fase
Modo di modulazione	FM
Portata operativa	80 m
Risposta in frequenza	100 Hz to 12 kHz

Caratteristiche tecniche	**Trasmettitore ATW-T701 UniPak™**	**ATW-T702 Trasmettitore a impugnatura**
Potenza di Uscita RF	Alto: 10 mW ; basso: 5 mW	10 mW
Gamma Dinamica	> 100 dB, pesata in A	> 100 dB, pesata in A
Connessioni d'Ingresso	alta impedenza, bassa impedenza, bias	CC
Capsula Microfonica		dinamica, unidirezionale
Batteria	due 1.5V AA alcaline (non incluse)	due 1.5V AA alcaline (non incluse)
Autonomia della Batteria	Circa 8 ore (alto); 10 ore (basso), batteria e della modalità di utilizzo	Circa 12 ore, a seconda del tipo di a seconda del tipo di batteria e della modalità di utilizzo
Dimensioni	65.0 mm L x 105.0 mm A x 18.5 mm P	lunghezza 245.0 mm, diametro 53.5 mm
Peso Netto	80 g	257 g (senza batterie)
Accessori in Dotazione		supporto da asta AT8456a Quiet-Flex™

radiomicrofoni UHF **serie 700** (PC 473-MC 110)

La **Serie 700** wireless di Audio-Technica presenta delle caratteristiche e una qualità del suono inauditi nella sua categoria. Facili da usare, questi sistemi dispongono di otto canali selezionabili coordinati in frequenza, ricezione a diversità d'antenna con commutazione automatica per potenziare il raggio di ricezione e l'affidabilità, scansione automatica delle frequenze, silenziatore automatico attivato da tono pilota Tone Lock™ e molto altro. I sistemi Serie 700 sono dotati di microfoni a impugnatura, headset o lavalier, a scelta. E' anche possibile scegliere un sistema progettato per l'utilizzo con chitarra. In applicazioni con microfoni multipli, è possibile utilizzare contemporaneamente fino ad un massimo di otto sistemi per banda di frequenza.

- 8 canali UHF selezionabili e coordinati per l'uso contemporaneo per banda di frequenza
- Utilizzo di un massimo di 8 sistemi simultanei—tutti i canali sono compatibili
- Scansione automatica delle frequenze
- Ricezione a diversità d'antenna per una portata più estesa e maggiore affidabilità
- Visualizzatore canali a LED e indicatori di antenna attiva e di picco audio
- Connettore d'uscita XLR bilanciato e jack da 6,3mm non bilanciato
- Il sistema silenziatore attivato da tono pilota Tone Lock™ elimina l'interferenza quando il trasmettitore è spento
- Il trasmettitore UniPak™ dispone di regolazione di guadagno separato per chitarra e microfono; potenza di trasmissione RF alta/bassa selezionabile; selettore canali interno; indicatore policromatico batteria/accensione
- Il trasmettitore ad impugnatura dispone di regolazione di guadagno, selettore canale interno, indicatore policromatico batteria/accensione.
- I trasmettitori tascabili sono compatibili con tutti I microfoni ed i cavi Audio-Technica **Wireless Essentials®**

ATW-702 **Vocale**
229,00 € Sistema UHF 700 Series a diversità d'antenna e frequenza selezionabile con trasmettitore a impugnatura
- ATW-R700 ricevitore e ATW-T702 trasmettitore a impugnatura con microfono dinamico unidirezionale. Include supporto da asta AT8456a Quiet-Flex™.

ATW-701 **UniPak™**
209,00 € Sistema UHF 700 Series a diversità d'antenna e frequenza selezionabile con trasmettitore UniPak™ senza microfono
- ATW-R700 ricevitore e ATW-T701 trasmettitore UniPak™
- Sceglietе un microfono oppure un cavo **Wireless Essentials®** per completare il sistema (vedere pagg. 97-99).

ATW-701/G **Chitarra**
229,00 € Sistema UHF 700 Series a diversità d'antenna e frequenza selezionabile per chitarra
- ATW-R700 ricevitore e ATW-T701 trasmettitore con cavo AT-GcW per strumento/chitarra ad alta impedenza con jack da 6,3mm

ATW-701/P **Oratore**
249,00 € Sistema UHF 700 Series a diversità d'antenna e frequenza selezionabile con microfono Lavalier
- ATW-R700 ricevitore e ATW-T701 trasmettitore UniPak™ con microfono Lavalier AT829cW.

ATW-701/H **Headset**
269,00 € Sistema UHF 700 Series a diversità d'antenna e frequenza selezionabile con microfono dinamico headset
- ATW-R700 ricevitore e ATW-T701 trasmettitore UniPak™ con microfono headset PRO8HEcW.

ATW-701/P+ **Oratore +**
319,00 € Sistema UHF 700 Series a diversità d'antenna e frequenza selezionabile con trasmettitore tascabile UniPak™
- Ricevitore ATW-R700 e trasmettitore UniPak™ ATW-T701 con il microfono headset in miniatura PRO92cW-TH

COMPONENTI INDIVIDUALI SERIE 700

ATW-T701
99,00 € Trasmettitore UniPak™ serie 700

ATW-T702
109,00 € Microfono mano / trasmettitore della serie 700 con elemento dinamico unidirezionale

ACCESSORI **(PC 458-MC 140)**

AT8671
39,00 € Alette per montaggio a rack di un ricevitore

AT8672
39,00 € Alette per montaggio a rack per due ricevitori

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

microfoni da testa per uso con **trasmettitori A-T UniPak™** (PC 495-MC 430)

Tutti i microfoni (pagina 89-91) sono dotati di un connettore HRS 4-poli, per uso con trasmettitori Audio-Technica UniPak™.

MICROSET™ MICROFONI HEADSET WIRELESS

AT892cW
339,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale headset MicroSet™, colore nero
Include due copri capsula, due antivento e morsetto per cavo

AT892cW-TH
339,00 € Microfono headset omnidirezionale MicroSet™, colore beige
Modello "teatro", uguale all'AT892cW, fatta eccezione per il colore beige del microfono, dell'archetto e del cavo

AT892cW-CO
339,00 € Microfono headset omnidirezionale MicroSet™ color cacao
Modello "teatro", uguale all'AT892cW, fatta eccezione per il color cacao del microfono, dell'archetto e del cavo

AT892cW

AT892cW-TH

AT892cW-CO

PRO92cW
120,00 € Microfono headset a condensatore omnidirezionale miniaturizzato colore nero
Include AT8442 clip da abito, astuccio per il trasporto ed antivento AT8158.

PRO92cW-TH
120,00 € Microfono headset a condensatore omnidirezionale miniaturizzato, colore beige
Come il PRO92cW, ma con capsula, archetto e cavo di colore beige

PRO92cW

MICROFONI HEADSET PER AUDIO-TECHNICA UNIPAK™

AT889cW
249,00 € Microfono a condensatore headset con capsula "cancella-rumore" resistente all'umidità ed alla traspirazione; ideale per fitness.

PRO8HEcW
80,00 € Microfono dinamico ipercardioide headset
(descrizione completa a pag. 33)

ATM75cW
90,00 € Microfono a condensatore cardioide headset
(descrizione completa a pag. 27)

ATM73cW
170,00 € Microfono a condensatore cardioide headset
(descrizione completa a pag. 27)

AT889cW

ATM73cW

microfoni per uso con **trasmettitori A-T UniPak™** (PC 495-MC 140)

ATR35cW

AT829cW

AT831aW

AT899cW

MT830cW

MICROFONI CLIP DA CRAVATTA E LAVALIER

ATR35cW
39,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato

AT829cW
58,00 € Microfono condensatore cardioide miniaturizzato

AT831aW
139,00 € Microfono a condensatore cardioide miniaturizzato
(descrizione completa a pagina 50)

AT803aW
129,00 € Microfono omnidirezionale con aggancio per cravatta per trasmissioni radiotelevisive
(descrizione completa a pagina 50)

ES943cW/C
169,00 € Microfono a condensatore cardioide Lavalier, cavo da 1,4 m
Include anti-vento e morsetto per abiti

MICROFONI SUBMINIATURIZZATI PER AUDIO-TECHNICA UniPak™

AT898cW
169,00 € Microfono a condensatore cardioide subminiaturizzato
(descrizione completa a pag. 48)

AT899cW
169,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale subminiaturizzato
(descrizione completa a pag. 48)

AT899cW-TH
169,00 € Versione beige dell'AT899cW
(descrizione completa a pag. 48)

MT830cW
79,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato
(descrizione completa a pag. 50)

MT838cW
99,00 € Microfono omnidirezionale con morsetto e antivento

MICROFONI DA STRUMENTI PER AUDIO-TECHNICA UniPak™

ATM350cW
260,00 € Microfono a condensatore cardioide per strumenti su clip

PRO35cW
110,00 € Microfono a condensatore cardioide per strumenti su clip
(descrizione completa a pag. 34)

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

microfoni per uso con **trasmettitori A-T UniPak™** (PC 495-MC 430)

MICROFONI DA CONFERENZA PER AUDIO-TECHNICA UniPak™

U851cW
222,00 € Microfono boundary a condensatore unidirezionale
(descrizione completa a pag. 62)

U841cW
252,00 € Microfono boundary a condensatore omnidirezionale
(descrizione completa a pag. 62)

U857ALcW
232,00 € Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca lungo 42 cm
(descrizione completa a pag. 58)

U851cW

U841cW

U857LcW

cavi di connessione per **trasmettitori UniPak™** (PC 458-MC 140)

XLRW (sostituzione **AT8317**)
39,00 € Cavo con connettore XLRF e connettore HRS ; l = 1,50 m

AT-GcW (sostituzione **AT8319**)
24,00 € Cavo per chitarra con jack da 6.35 mm e connettore HRS

AT-GcW-PRO
38,00 € Cavo Professionale per chitarra con connettore per trasmettitori Audio-Technica
Cavo professionale con connettori HRS4F e Jack mono da 6,3 mm dritto per collegare uno strumento come la chitarra elettrica ad un trasmettitore tascabile UniPak™
Lunghezza: 90 cm

AT-GRcW-PRO
38,00 € Cavo Professionale per chitarra con connettore a 90° per trasmettitori Audio-Technica
Cavo professionale con connettori HRS4F e Jack mono da 6,3 mm a 90° per collegare uno strumento come la chitarra elettrica ad un trasmettitore tascabile UniPak™ - Lunghezza: 90 cm

ATW-RCS1
169,00 € Interruttore per il Mute momentaneo (tosse, ecc.)
Comprende un grande interruttore a pulsante

ATW-RMS1
229,00 € Interruttore per il Mute
Comprende un grande interruttore a pulsante con funzione ON/OFF

XLRW (AT8317)

AT-GcW (AT8319)

ATW-RCS1

ATW-RMS1

wireless accessories

ATW-49SP

ATW-49CB

Caratteristiche tecniche	ATW-49SP	ATW-49CP
Descrizione	Partitore d'antenna 1 ingresso-2 uscite	Combinatore d'antenna 2 ingressi-1 uscita
Larghezza di banda	da 440 MHz a 900 MHz	da 440 MHz a 900 MHz
VSWR	< 1.7:1 (nella banda specificata)	< 1.7:1 (nella banda specificata)
Guadagno	0 dB tipico (nella banda specificata)	0 dB tipico (nella banda specificata)
Impedenza	50 ohm, tipica (nella banda specificata)	50 ohm, tipica (nella banda specificata)
Connettori	3-BNC Femmine	3-BNC Femmine
Peso	51 g	51 g
Dimensioni	61 mm L x 47 mm P x 23 mm A	61 mm L x 47 mm P x 23 mm A
Alimentazione	5-14V CC	5-14V CC
Assorbimento elettrico	30 mA @ 12V CC	30 mA @ 12V CC
Corrente Passante	100 mA	120 mA (massimo ai due ingressi combinati)

Le caratteristiche tecniche possono variare senza preavviso.

ATW-B80

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

accessori per sistemi a radio-microfono (PC 458-MC-140)

IL NUOVO KIT DI PARTITORI D'ANTENNA ATTIVI ATW-49SP

Il kit di partitori d'antenna attivi **ATW49SP** di Audio-Technica include un paio di partitori attivi per antenna.

- Ogni partitore d'antenna è a banda larga e duplica un segnale RF in ingresso in due segnali identici all'uscita.
- Una coppia di partitori permette l'uso di una coppia di antenne con ricevitori di diverse bande di frequenza.
- Progettato inizialmente per essere utilizzato in combinazione con I ricevitori UHF wireless della Serie 4000 e 5000 di Audio-Technica e con antenne ATW-A49 LPDA, l'AT-49SP è compatibile con una gran varietà di radio-microfoni.

ATW-49SP
289,00 € Kit Partitori d'antenna attivi

- Ogni kit include:

2 x partitori d'antenna attivi con un ingresso e due uscite;
4 x cavi d'antenna coassiali da 45 cm BNC-BNC RG 58;
2 x Adattatori BNC maschio-maschio

IL NUOVO KIT DI COMBINATORI D'ANTENNA ATTIVI ATW-49CB

Il kit di combinatori d'antenna attivi **ATW-49CB** di Audio-Technica include due combinatori d'antenna attivi progettati per essere utilizzati con i ricevitori UHF wireless della Serie 4000 e della Serie 5000 di Audio-Technica e con le antenne ATW-A49 LPDA. Ogni combinatore d'antenna attivo è a banda larga (gamma di frequenza da 440 a 900 MHz) e combina due segnali RF in ingresso in un unico segnale RF in uscita. Un kit di combinatori d'antenna attivi permette l'utilizzo di due coppie di antenne con un singolo ricevitore o sistema di distribuzione d'antenna.

- Una coppia di combinatori d'antenna permette l'utilizzo di due coppie di antenne con un singolo ricevitore o sistema di distribuzione d'antenna
- Ogni combinatore d'antenna è a banda larga e combina due segnali RF in ingresso in un segnale all'uscita
- Progettato per essere utilizzato in combinazione con i ricevitori UHF wireless della Serie 4000 e 5000 di Audio-Technica e con antenne ATW-A49 LPDA
- Il combinatore d'antenna attivo mantiene un guadagno unitario per compensare la perdita di segnale associata con la combinazione di linee d'antenna
- Compatibile con una gran varietà di radio-microfoni.

ATW-49CB
289,00 € Kit di combinatori d'antenna attivi

- Ogni kit include:

2 x combinatori d'antenna attivi con due ingressi ed un'uscita;
2 x cavi d'antenna coassiali da 45 cm BNC-BNC RG 58

AMPLIFICATORI D'ANTENNA

Guadagno : +10db / +3db selezionabile
Connettori d'ingresso ed uscita : BNC-R (50 ohms)
Alimentazione : 12V DC (tramite il cavo d'antenna)
Dimensioni : 25mm L x 100mm A x 25mm P

ATW-B80E
399,00 € Coppia di amplificatori d'antenna per l'uso con sistemi UHF 795 – 820 MHz

ATW-B80F
399,00 € Coppia di amplificatori d'antenna per l'uso con sistemi UHF 840 to 865 MHz

ATW-B80D
399,00 € Coppia di amplificatori d'antenna per l'uso con sistemi UHF 655 – 681 MHz

ATW-B80C
399,00 € Coppia di amplificatori d'antenna per l'uso con sistemi UHF 540 – 567 MHz

CAVI PER ANTENNA

AC12
19,00 € Cavo di collegamento 4 m BNC – BNC, tipo RG58

AC25
99,00 € Cavo di collegamento 8 m BNC – BNC, tipo RG8

AC50
P.O.A. Cavo di collegamento 16 m BNC – BNC, tipo RG8

AC100
P.O.A. Cavo di collegamento 33 m BNC – BNC, tipo RG8

AC12

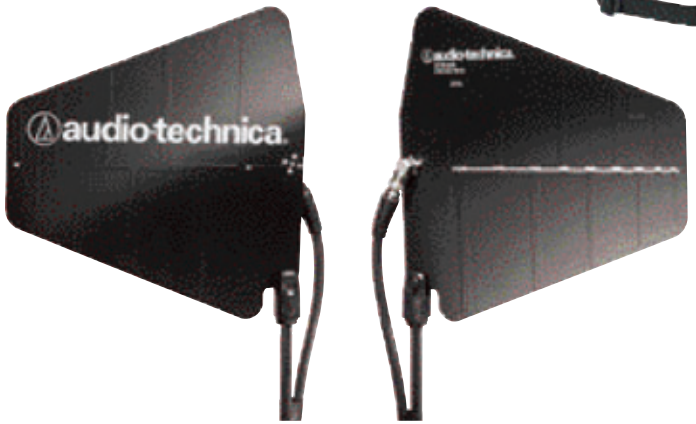
ACCESSORI PER TRASMETTITORI

AEW-TB44
56,00 € Borsa per trasmettitore per la AEW Series
Può contenere 4 trasmettitori a impugnatura e 4 trasmettitori tascabili

AEW-TB44

ANTENNE

ATW-A49
340,00 € Coppia di antenne a dipolo ad ampia banda da utilizzare con sistemi UHF da 440-900 MHz.



ATW-A49

SISTEMI DI DISTRIBUZIONE A DIVERSITA' D'ANTENNA CON COMMUTAZIONE AUTOMATICA
I sistemi attivi a guadagno unitario di distribuzione d'antenna UHF forniscono due canali RF "1-in, 4-out" e permettono di collegare un paio di antenne con un massimo di quattro ricevitori a diversità d'antenna; con le uscite in cascata si ottiene un accoppiatore direzionale per sistemi di distribuzione aggiuntivi oppure un quinto ricevitore a diversità d'antenna. I cavi c.a. passanti consentono di concatenare il cablaggio della c.a. L'alimentazione dell'antenna è escludibile. Include cavi d'alimentazione, 10 cavi RF, cavi e connettori per il montaggio frontale dell'antenna e quattro cavi d'alimentazione c. c.

AEW-DA800EU
619,00 € Amplificatore di distribuzione attivo a guadagno unitario per bande UHF da 795,500 MHz a 820,000 MHz.

AEW-DA860UK
619,00 € Amplificatore di distribuzione attivo a guadagno unitario per bande UHF da 840.125 MHz a 864.875 MHz

AEW-DA660D
619,00 € Amplificatore di distribuzione attivo a guadagno unitario per bande UHF da 655,500 MHz a 680,375 MHz

AEW-DA550C
619,00 € Amplificatore di distribuzione attivo a guadagno unitario per bande UHF da 540,000 MHz a 567,000 MHz

ATW-DA49 ATW-DA49 Sistema di distribuzione d'antenna UHF
379,00 € L'ATW-DA49 è un sistema attivo di distribuzione a diversità d'antenna UHF con guadagno unitario che permette ad una coppia di antenne di distribuire il segnale RF a ricevitori multipli. Dispone di due canali "1-in, 4-out" e permette di collegare una coppia di antenne con un massimo di quattro ricevitori wireless. Entrambi i connettori d'ingresso per le antenne dispongono di +12V c.c. selezionabili per l'alimentazione di apparecchiature RF attive in linea. L'ATW-DA49 è progettato come integrazione per i sistemi wireless Serie 2000 e Serie 3000 di Audio-Technica, ma è anche compatibile con molti altri sistemi operativi che operano nella gamma da 440 a 900 MHz. Include 10 cavi RF, cavi e connettori per il montaggio frontale dell'antenna, quattro cavi d'alimentazione c.c., un alimentatore +12V c.c. con cavo d'alimentazione IEC staccabile, kit per il montaggio in un'unità rack da 19".

AEW-DA660D

ATW-RM1
69,00 € Kit per il montaggio a rack adatto ai sistemi wireless della Serie 2000 e 3000 di Audio-Technica e per il sistema di distribuzione d'antenna ATW-DA49.
Permette di montare un ricevitore o un sistema di distribuzione da mezza unità rack in un rack per attrezzatura audio da 48,3 cm (19"); permette di posizionare le antenne frontalmente per migliorare la ricezione.

Include:
- Aletta lunga
- Aletta corta
- Due connettori BNC da pannello con il necessario per il montaggio
- Due cavi da 86 cm BNC-BNC

ATW-DA49

cuffie, elettroniche, accessori

cuffie

Una collezione di cuffie di precisione, da riferimento in studio, cuffie semi professionali da studio e combinazioni di headset da computer che forniscono prestazioni incredibilmente naturali.

pagina 104-105

elettroniche

I mixer automatici SmartMixers® di Audio-Technica offrono il controllo automatico di missaggio/selezione degli ingressi, per un impianto adatto a molteplici applicazioni anche senza operatore.

pagina 106-107

giradischi e cuffie

Giradischi stereo professionali Audio-Technica. Una selezione di cuffie per DJ, che forniscono incredibili prestazioni sonore e comfort per tutti gli usi.

pagina 108-109

accessori originali

Una selezione di accessori professionali Audio-Technica: supporti di vari tipi e sospensioni per il posizionamento sicuro e versatile. Una selezione di schermi anti-vento in spugna Audio-Technica progettati per ridurre il rumore del flusso di aria, proteggono contro i suoni indesiderati della voce (labiali e sibilanti), ed aiutano a proteggere il microfono.
La gamma è completata da UniTools® ed alimentatori phantom per risolvere i problemi, oltre ad attenuatori in linea e trasformatori per ottimizzare l'impedenza.

pagina 110-117

headphones

ATH-M40*fs*

ATH-D40*fs*

ATH-M50

ATH-M30

ATH-M35

ATH-M20

cuffie professionali **da studio**

"STUDIOPHONES" DI PRECISIONE **(PC 495-MC 320)**
Cuffie grandi circum-aurali chiuse per utilizzo come monitor in studio e per ascolto hi-fi. Progetto totalmente modulare per facilità di riparazione. Terminate con jack stereo da 6,3 mm.

ATH-M50
149,00 € Cuffie monitor professionali da studio
Le cuffie monitor professionali da studio ATH-M50 forniscono una risposta eccezionalmente accurata ed al contempo assicurano il confort anche per periodi di utilizzo prolungati. Queste cuffie sono state progettate appositamente per il missaggio ed il monitoraggio professionali, e la loro struttura pieghevole permette di trasportarle e riporle senza ingombro. Gli auricolari ruotano di 180° per permettere il monitoraggio uni-auricolare. La lussuosa imbottitura di ciascun auricolare assicura un isolamento eccezionale ed il supporto interauricolare regolabile è generosamente imbottito per garantire il massimo confort nel caso di sessioni di missaggio/monitoraggio prolungate. Il cavo a spirale inserito nell'auricolare sinistro termina in un mini-spinotto dorato con incluso adattatore avvitabile da 1/4".

ATH-M50S
149,00 € Come ATH-M50 ma con cavo dritto

ATH-M40*fs*
79,00 € Cuffie monitor dinamiche chiuse con estesa risposta in frequenza
Le eccellenti cuffie professionali studiophones Audio-Technica offrono una risposta in frequenza lineare ed estesa per monitor professionale in studio. Gli ottimi componenti forniscono capacità di elevate pressioni sonore pur mantenendo un'eccezionale chiarezza sonora. Il progetto esterno comprende un cavo robusto strain-relief e confortevoli padiglioni auricolari che possono essere ruotati di 180° per consentire l'ascolto con un solo padiglione. Le studiophones utilizzano altoparlanti da 40-millimetri con magneti al neodimio e bobina con cavo in alluminio ricoperto in rame per massa ridotta. Sono dotate di un cavo da 3,4 m terminato con un connettore standard da 6,3 mm. Questo modello di facile riparabilità consente la sostituzione di altoparlanti, cavi e padiglioni anche fuori dal laboratorio.

ATH-D40*fs*
79,00 € Cuffia monitor dinamica chiusa con bassi esaltati
Con la loro risposta in frequenza esaltata sui bassi, questa studiophones professionale è ideale per uso con batteria, basso ed altre sorgenti di suoni ricchi di frequenze basse.
L'**ATH-M30** è una cuffia dinamica chiusa per ascoltare ad elevate pressioni durante le registrazioni. 65-Ohm. Terminata con connettore da 3,5 mm con adattatore ad avvitamento 6,3mm.

ATH-M30
59,00 € Cuffia monitor dinamica chiusa

ATH-M35
69,00 € Come ATH-M30 ma con padiglioni ripiegabili per trasporto e stoccaggio in minor spazio

CUFFIE SEMI-PROFESSIONALI **(PC 205-MC 320)**
L'**ATH-M20** è una cuffia dinamica chiusa con magneti al neodimio. Impedenza 40 Ohm, terminata con mini spinotto da 3,5 mm con adattatore 6,3 mm

ATH-M20
39,00 € Cuffia chiusa

Caratteristiche	ATH-M50	ATH-M40fs / ATH-D40fs	ATH-M30	ATH-M20
Tipo	Dinamica chiusa	Dinamica chiusa	Dinamica chiusa	Dinamica chiusa
Altoparlante	Diametro 45 mm	Diametro 40mm	Diametro 40mm	Diametro 40mm
Magnete	Neodimio	Neodimio	Neodimio	Neodimio
Bobina	Cavo in alluminio ricoperto in rame	Cavo in alluminio ricoperto in rame	Cavo in alluminio ricoperto in rame	Cavo in alluminio ricoperto in rame
Risposta in frequenza	15-28.000 Hz	5-28.000 Hz / 20-28.000 Hz	20-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Max potenza d'ingresso	1 600 mW @ 1 kHz	1 600 mW @ 1 kHz	1 600 mW @ 1 kHz	1 200 mW @ 1 kHz
Sensibilità	99 dB	100 dB / 102 dB	100 dB	98 dB
Impedenza	38 Ohm	60 Ohm / 66 Ohm	65 Ohm	40 Ohm
Peso (senza cavo)	284 g (10 oz)	250 g (8,8 oz)	200 g (7,0 oz)	230 g (7,1 oz)
Cavi	1.2–3.0 m a spirale, filo OFC intrecciato	3,4 m (11') (cavo O.F.C., uscita da sinistra)	3,4 m (11') (cavo O.F.C., uscita da sinistra)	3,0 m (10') (coiled, uscita da sinistra)
Connettori Mini spinotto stereo dorato da 3,5 mm adattatore avvitabile da 6,3 mm		Spinotto jack da 6,3 mm (1/4")	Mini spinotto da 3,5 mm con adattatore 6,3 mm ad avvitamento	Mini spinotto da 3,5 mm con adattatore 6,3 mm ad avvitament

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

CUFFIA ATH910PRO **(PC 245-MC 320)**

Cuffia dinamica chiusa grande con magneti in samario-cobalto, altoparlanti grandi. Ideale sia per ascolto hi-fi che per monitor in studio.

ATH910PRO
109,00 € Cuffia chiusa, 40 Ohm

CUFFIE SEMIPROFESSIONALI SERIE T **(PC 205-MC 320)**

Queste cuffie dinamiche comprendono altoparlanti originali da 40 mm e l'innovativa banda Audio-Technica per la testa leggera ed auto-regolante con cuscinetti imbottiti per il massimo comfort nell'ascolto.
- Progetto circum-aurale per assicurare isolamento superiore
- Padiglioni rotanti per facilitare l'ascolto con un solo auricolare

ATH-T22
28,00 € Cuffia dinamica stereo con elevato isolamento

Con la cuffia dinamica stereo **ATH-T22**, Audio-Technica ha ottenuto un'eccellente qualità sonora e comfort nell'ascolto protratto.
- Risposta pulita e lineare alle basse frequenze

ATH-T44
39,00 € Cuffia dinamica stereo con risposta estesa

La cuffia dinamica stereo **ATH-T44** sviluppa un'interessante performance acustica con risposta in frequenza estesa e bassi ricchi e bilanciati.
- Ricca risposta dei bassi con estremo alto esteso

CUFFIE PER COMUNICAZIONE **(PC 215-MC 340)**

ATH-COM1
34,00 € Combinazione di cuffia mono con microfono dinamico

Progettata per utilizzazioni con computer e sistemi multimediali a mani libere, l'**ATH-COM1** ha un solo padiglione con altoparlante da 40 millimetri per ascolto con un solo auricolare, insieme ad un microfono dinamico al neodimio per una ripresa della voce brillante ed accurata. L'astina flessibile, i padiglioni imbottiti e la realizzazione leggerissima offrono comodità e comfort anche con ascolti prolungati.

ATH-COM2
49,00 € Combinazione di cuffia stereo con microfono dinamico

Con due padiglioni per suono stereo ed un microfono dinamico al neodimio per l'accurata ripresa della voce, l'**ATH-COM2** è ideale per utilizzi con computer e sistemi multimediali a mani libere.

ATH-T22

ATH910PRO

ATH-T44

ATH-COM1

ATH-COM2

Caratteristiche	ATH-910PRO	ATH-T22	ATH-T44	ATH-COM1 - (ATH-COM2)
Tipo	Dinamica chiusa	Dinamica chiusa	Dinamica chiusa	Dinamica aperta
Altoparlante	Diametro 44 mm	Diametro 40 mm	Diametro 40 mm	Diametro 40 mm
Tipo di microfono				Dinamico al neodimio
Bobina	Cavo in alluminio ricoperto in rame	–	Cavo in alluminio ricoperto in rame	Cavo in alluminio ricoperto in rame
Risposta in frequenza	20-22,000 Hz	20-22,000 Hz	18-23,000 Hz	30-20.000 Hz
Max potenza d'ingresso	120 mW @ 1 kHz	500 mW @ 1 kHz	500 mW @ 1 kHz	50 mW @ 1 kHz
Sensibilità	90 dB	100 dB	108 dB	91 dB
Impedenza	40 Ohm	32 Ohm	40 Ohm	40 Ohm
Peso (senza cavo)	205 g (7,2 oz)	170 g (6,0 oz)	190 g (6,7 oz)	70 g (2,5 oz) - (100 g - 3,5 oz)
Cavi	3,0 m (10') (cavo O.F.C., uscita da sinistra)	3,0 m (10')	3,0 m (10')	1,5 m (4,9') (avvolto, uscita da sinistra)
Connettori	Jack stereo da 6,35 mm (1/4")	spinotto stereo da 3,5 mm e adattatore da 6,3 mm	mini spinotto stereo da 3,5 mm e adattatore da 6,3 mm	2 jack da 6,3 mm placcati in oro

smart mixers

mixer automatici (PC 630-MC 510)

Mixer automatici innovativi controllati da microprocessore per operazioni semplici ed automatizzate.
- Facili da installare, semplici da utilizzare e completamente trasparenti nell'operatività
- Possibilità di scelta un canale alla volta, tutto attivo o priorità del moderatore su tutto il missaggio
- Ingressi versatili accettano apparecchi di livello microfonico o linea; uscita a livello microfono o linea
- Controlli individuali di guadagno per ogni canale
- L'ultimo microfono resta "aperto" per non cambiare il suono dell'ambiente
- Ingressi XLR con alimentazione phantom per microfoni a condensatore

AT-MX341a
680,00 € SmartMixer® automatico con quattro canali microfono o linea
Larghezza mezza unità rack. Fornisce alimentazione phantom 12V ad ogni canale.

AT-MX351
880,00 € SmartMixer® mixer automatico
microfono o linea con quattro canali ed un ingresso ausiliario. Larghezza rack 19" altezza 1U. Fornisce alimentazione phantom 48V ad ogni canale.

ACCESSORI PER MONTAGGIO RACK (PC 458-MC 140)

AT8628B
32,00 € Piastra di unione per montare due mixer AT-MX341a in uno spazio rack singolo

ACCESSORI (PC 630-MC 510)

AT8325/1.0
29,00 € Cavo di unione (fornito con SmartMixer®)

Caratteristiche	AT-MX351	AT-MX341a
Impedenza d'ingresso	Mic: 8,000 Ω Linea: 50,000 Ω	Mic: 4,000 Ω Linea: 30,000 Ω
Impedenza di uscita	Mic: 200 Ω Linea: 300 Ω	Mic: 320 Ω Linea: 200 Ω
Max livello d'ingresso	Mic: –24 dBV Linea: +27 dBV	Mic: –20 dBV Linea: +30 dBV
Max guadagno	73 dB	70 dB
Risposta in frequenza (–3 dB)	40 Hz to 22 kHz	60 Hz to 30 kHz
Rumore d'ingresso equivalente	–128 dBV (150 Ω)	–120 dBV (150 Ω)
Alimentazione phantom microfono	+48V DC	+12V DC
Alimentazione	120V/230V AC	12V AC, 150 mA
Temperature operative	da 0° a 40° C	da 0° a 40° C
Dimensioni (inclusi piedini, manopole e connettori)	L 430 mm P 238 mm H 44 mm	L 210 mm P 238 mm H 44 mm
Peso	3.1 kg	1.6 kg
Accessori forniti in dotazione	cavo di collegamento AT8325/1,0; adattatori montaggio rack; cavo di alimentazione c. a.	cavo di collegamento AT8325/1,0; adattatori montaggio rack; cavo di alimentatore c. a.

Tabella comparativa	AT-MX351	AT-MX341a
Ingressi Mic/Line bilanciati	4	4
Ingresso Aux sbilanciato	1	–
Inter. priorità per ogni ingresso	si	si
Impost. automatica della soglia	si	–
Impost. automatica della soglia per tutti i canali	–	si
Phantom selezionabile per ogni canale	48V	12V
Selezione modo manuale	si	si
Controllo livello master in uscita	si	si
Controlli guadagno indiv. per ogni canale	si	si
Limiter su ogni canale mic/line	si	–
Indicatore livello uscita modo Peak e RMS	si	si
Attenuazione Off per ogni canale a:	–40 dB	–20 dB
Uscita TTL logic	si	si
Controllo chiusura di ogni ingresso	si	–
Uscita audio Pre- o post-controller	si	–
Operazione NOMA attivabile	si	–
Uscita cuffia con livello regolabile	si	–
Spazio in rack da 19" (1U)	intero	1/2
Adattatori montaggio rack inclusi	si	si

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

nuovo mixer automatico **AT-MX381** (PC 630-MC 510)

- Il nuovo **AT-MX381 SmartMixer®** di Audio-Technica è progettato per il controllo istantaneo ed intuitivo delle installazioni fisse con microfoni multipli.
- L' **AT-MX381** permette il controllo delle funzioni di base come le impostazioni di guadagno e di livello per ogni canale del pannello anteriore, mentre un livello di controllo molto più dettagliato si effettua dal PC grazie al software compreso.
- La semplicità d'uso e la sofisticata tecnologia fanno di SmartMixer la soluzione ideale per la gestione autonoma di microfoni in tribunali, aule scolastiche, sale di culto e sale riunioni.

AT-MX381 SmartMixer®
1 980,00 € Mixer automatico a otto canali

- Otto ingressi bilanciati mic/line con equalizzatore
- Impostazione automatica di soglia
- Alimentazione Phantom +48V selezionabile indipendentemente su ogni canale
- Numero massimo di microfoni aperti (NOMA) selezionabile per ridurre la possibilità di innesco
- Modalità manuale selezionabile
- Livello di priorità assegnabile indipendentemente ad ogni canale
- Modalità "ultimo microfono acceso" (Last Mic On) selezionabile per soglia di rumore ambientale continua.
- Funzionamento in cascata fino a 16 unità (128 microfoni)
- Uscita logica per gestire la selezione di telecamere o altra attrezzatura
- Interfaccia PC RS232 per il controllo esterno e la programmazione
- Compatibile con sistemi Crestron® e AMX®

AT-MX381

AT-MX381 SmartMixer®	
Impedenza all'ingresso	Livello microfono Level: 6600 ohms Livello linea: 8500 ohms
Impedenza all'uscita	Bilanciata Livello linea: 300 ohms Livello microfono: 350 ohms Non bilanciata: 400 ohms Uscita diretta: 60 ohms
Livello massimo d'ingresso	–50 dBu (guadagno al massimo)
Livello massimo in uscita	22 dBm (THD+N at 1%)
Livello max all'uscita cuffia	50mW (@ 1% THD+N) con carico da 16 ohm
Guadagno massimo	69 dB
Risposta in frequenza	da 20 a 20K Hz (±3 dB)
Rumore equivalente in ingresso	–130 dBu*
Alimentazione Phantom mic.	+48V cc
Tensione di controllo (CV)	+4V cc
Alimentazione	100/240V ca (selezionata automaticamente), 50/60 Hz, 20W
Temperatura operativa	da 0° a 40° C (da 32° a 104° F)
Dimensioni (piedini di supporto, manopole e connettori non inclusi)	430 mm (16.93") L x 230 mm (9.05") P x 44 mm (1.75") A
Peso	3.8 kg (8 lbs. 6 oz)

*Ingresso terminato con 150 ohms, pesato in A utilizzando Audio-Precision System Two.

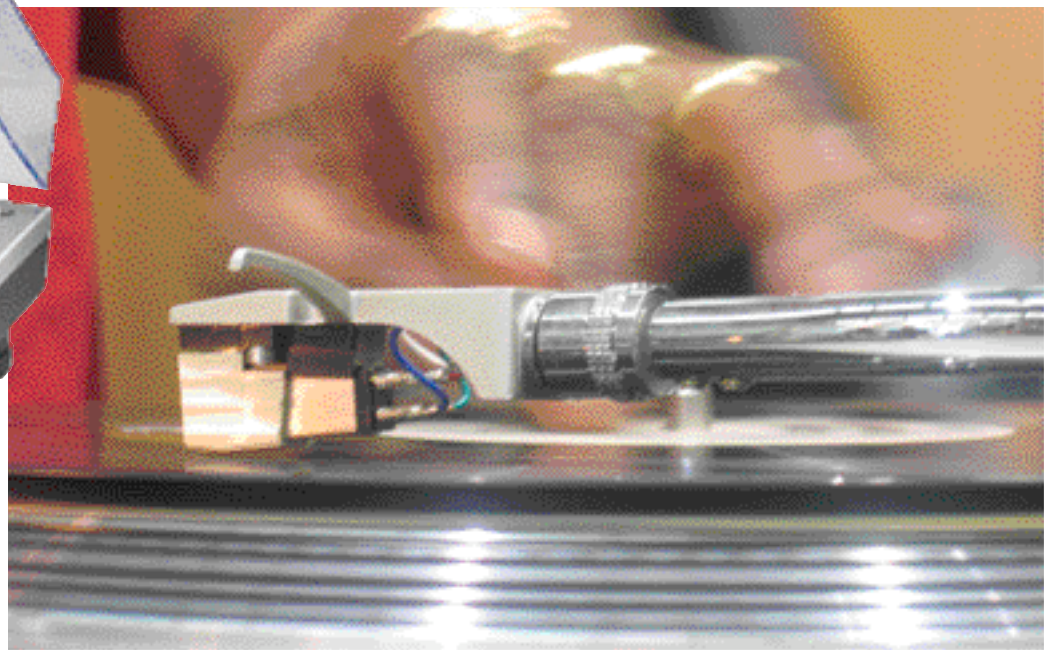
giradischi professionali (PC 640-MC 510)

AT-PL120

279,00 € Giradischi stereo professionale

- Motore a trazione diretta a "coppia elevata"
- Velocità selezionabili 33/45/78 giri/minuto
- Antiskating
- Preamplificatore phono stereo interno (attivabile)
- Controllo selezionabile della velocità al quarzo di alta precisione
- Gamma di regolazione della velocità selezionabile +/-10% o +/-20%
- Riproduzione in avanti e indietro
- Piatto per dischi in alluminio pressofuso con tappetino anti-scivolamento
- Tasto start/stop con ingresso per controllo a distanza di start/stop
- Luce sul punto di arrivo della puntina
- Adattatore 45 giri con apposito spazio per il deposito
- Ricettacolo per ulteriore testina di ricambio
- Piedini regolabili per il livellamento
- Include la testina professionale ATP-2

AT-PL120



Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

cuffie stereo **professionali per DJ** (PC 256-MC 330)

ATH-PRO700
159,00 € Cuffia monitor

Il modello top della linea di cuffie monitor.
Altoparlante da 53 mm per fornire bassi ricchi ed accurati.
Sistema girevole per ridurre lo spazio di utilizzo e facilitare l'ascolto di un solo padiglione.
Design ultra elegante con comfort totale intorno alle vostre orecchie in qualsiasi ambiente.

ATH-PRO700SV
159,00 € Versione argentata di ATH-PRO700

ATH-PRO500BK
119,00 € Cuffia monitor professionale

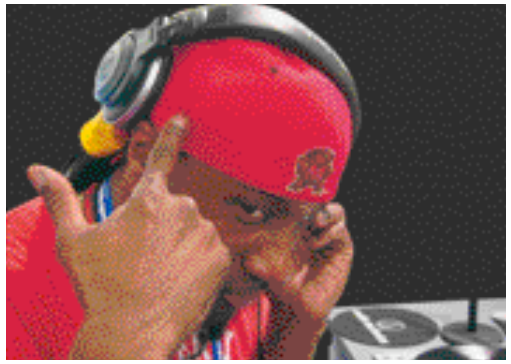
- Le cuffie monitor da DJ monitor forniscono prestazioni dalle caratteristiche professionali e robusta affidabilità.
- Auricolari rotanti per semplificare il monitor su un solo orecchio

ATH-PRO500SV
119,00 € Versione argentata dell'ATH-PRO500

CUFFIA STEREO PER DJ (PC 255-MC 330)

ATH-PRO5V
69,00 € Cuffia per ascolto professionale e DJ

- Padiglioni rotanti per facilitare l'ascolto con un solo orecchio
- Cuffia stereo dinamica chiusa, sviluppa un'eccezionale chiarezza
- Altoparlanti da 40 mm con magneti in neodimio e cavo della bobina in alluminio ricoperto di rame
- Ricca risposta ai bassi con estremo alto esteso
- Design circum-aurale per assicurare un isolamento superiore
- Banda per la testa imbottita regolabile e leggerissima per il massimo comfort
- Cavo a spirale ultra-flessibile con entrata da sinistra



Caratteristiche	ATH-PRO700-700SV	ATH-PRO500BK-500SV	ATH-PRO5V
Tipo	Dinamica chiusa	Dinamica chiusa	Dinamica chiusa
Altoparlanti	Diametro 53 mm	Diametro 40 mm	Diametro 40 mm
Magnete	Neodimio	Neodimio / CCAW	Neodimio
Risposta in frequenza	5-33,000 Hz	10-30,000 Hz	15-28,000 Hz
Max potenza d'ingresso	3,500 mW @ 1 kHz	1,500 mW @ 1 kHz	1,300 mW @ 1 kHz
Sensibilità	105 dB/mW (JEITA)		103 dB/mW (JEITA)
Impedenza	36 ohms	38 ohms	40 ohms
Peso (senza cavo)	320 g	280 g	200 g
Cavi	1,2 - 3 m a spirale	1,2 m (spiralato) / Max. 3,0m	1,5 m a spirale
Connettori	3,5 mm (1/8") stereo mini spinotto con 6,3 mm adapter	3,5 mm (1/8") stereo mini spinotto con 6,3 mm adapter	3,5 mm (1/8") stereo mini spinotto con 6,3 mm adapter

ATH-PRO700

ATH-PRO500SV

ATH-PRO5V

ATH-PRO700SV

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

alimentatori, attenuatori ed **UniTools®**

AT8801

AT8202

AT8681

AT8684

ESRSC

ALIMENTATORI **(PC 630-MC 510)**

AT8801
98,00 €

Alimentatore phantom 48V c. c. canale singolo (trasformatore c. a. incluso)
Questo apparecchio alimentato a corrente consente l'uso di microfoni alimentati a distanza con sistemi che non forniscono l'alimentazione phantom. Il robusto telaio in acciaio è smaltato e fornisce schermatura da interferenze elettrostatiche.

ATTENUATORI **(PC 315-MC 410)**

AT8202
68,00 €

Attenuatore in-linea regolabile
- Fornisce attenuazione per -10 dB, -20 dB o -30 dB
- Compatibile per uso in utilizzi con alimentazione phantom
- Telaio durevole in acciaio fornisce un'ottima schermatura dal ronzio
- Può essere collegato direttamente su una presa a 3-poli montata su chassis

UNITOOLS® **(PC 630-MC 510)**

Accessori per microfono alimentati dalla phantom per risolvere velocemente, facilmente ed efficacemente i problemi più frequenti nell'installazione sonora.

Tutti gli apparecchi consentono all'alimentazione phantom di passare al microfono.
Grazie ai loro robusti telai in acciaio, gli UniTools® possono essere installati ovunque in-linea, sia all'ingresso del mixer che vicino al microfono.

AT8681
78,00 €

UniMix® - Combinatore microfonico 2-in-1 con controllo di bilanciamento
Combina l'uscita di due microfoni su un canale. Il controllo di bilanciamento attenua ogni microfono di 6 dB (tipico) al punto centrale.

AT8684
68,00 €

UniMute® - Attenuatore microfonico con interruttore remotabile dall'utilizzatore
Con interruttore esterno mono-polo per consentire all'utilizzatore di stabilire la funzione di Mute: il contatto chiuso provoca il Mute. Uso come on/off, premere-per-parlare, premere-per-mute, ecc.

INTERFACCIA DI CONTROLLO CON INTERRUTTORE A DISTANZA **(PC 630-MC 510)**

ESRSC
148,00 €

L'ESRSC è un'interfaccia di controllo che permette all'installatore di aggiungere controllo esterno, chiusura a contatto, funzioni "mute" programmabili e indicazioni di stato a qualsiasi microfono dinamico o a condensatore. La funzione di interruttore può essere impostata su una qualsiasi delle tre modalità di funzionamento: Touch-On/Off, Touch-to-talk (momentaneamente acceso), e Touch-to-mute (momentaneamente spento). Si può collegare un interruttore (non incluso) per dare la possibilità di attivare a distanza dei dispositivi esterni tramite contatto a chiusura. Un interruttore a tre posizioni – "Local/ Remote/LED Remote" – fa in modo che il microfono e lo stato del LED possano essere controllati in loco o da un dispositivo esterno. Nel funzionamento a distanza, il LED e l'interruttore fornito dall'utente funzionano indipendentemente dal microfono. Nel funzionamento a distanza del LED, il LED fornito dall'utente viene controllato da una fonte esterna.
- Aggiunge controllo esterno, chiusura a contatto, funzioni "mute" programmabili e indicazioni di stato a qualsiasi microfono dinamico o a condensatore.
- Programmabile in modalità di funzionamento Momentary On, Momentary Off, and Touch On/Off
- Si può collegare un interruttore (non incluso) per dare la possibilità di attivare a distanza dei dispositivi esterni tramite contatto a chiusura.
- Il controllo del LED dall'esterno illustra perfettamente lo stato di funzionamento del microfono.
- Connettori Phoenix da 3 poli per ingresso e uscita microfono, controllo e interruttore inclusi
- Prodotto in esclusiva per gli installatori

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

moduli d'alimentazione per capsule da microfono e **Wireless Essentials**

MODULO DI ALIMENTAZIONE A DISTANZA PER TUTTI I WIRELESS ESSENTIALS **(PC 630-MC 510)**

AT8531
89,00 € Modulo d'alimentazione in scatola per cintura,
batteria da 1.5V AA & Phantom, con filtro passa alto, ingresso TA3M, uscita con spina XLRM a 3 poli.
• In dotazione con serie U853A, U857A, U851A e U841A

AT8531

AT8542
79,00 € Modulo d'alimentazione in linea, tensione Phantom,
con filtro passa alto, ingresso TA3M, uscita con spina XLRM a 3 poli.
• In dotazione con ATM350

AT8542

AT8538
79,00 € Modulo d'alimentazione in linea, tensione Phantom,
con filtro passa alto, ingresso TA3M, uscita con spina XLRM a 3 poli.
• In dotazione con la serie U853R, U857R e PRO35

AT8537
159,00 € Modulo di alimentazione in linea a batteria 1.5V AA & Phantom, da TA3M a spina XLRM a 3 poli.
• In dotazione con AT898 e AT899

AT8538

MODULO DI ALIMENTAZIONE A DISTANZA PER TUTTI I WIRELESS ESSENTIALS **(PC 630-MC 510)**

AT8539
109,00 € Alimentazione Phantom solo nel modulo in-line di alimentazione
Ingresso su connettore HRS per tutti i wireless essentials.

Modulo di alimentazione perAT892 MicroSet®, con attenuazione dei bassi.
Utilizzabile anche con qualsiasi microfono Audio-Technica Wireless Essentials® terminato con connettore a baionetta a 4-pin HRS. L'AT8539 vi consente di convertire il vostro microfono wireless in un microfono a cavo.
È fornito di una clip da cintura a scatto.

AT8539

genuine accessories

AT8405a

AT8406a

AT8407

AT8470

AT8471

AT8456a

AT8422

AT8433

AT8423

AT8459

AT8665

AT8472

accessori (PC 315-MC 410)

I supporti a "bicchierino" originali per microfoni Audio-Technica utilizzano lo standard americano di filettatura $^{5}/_{8}$" femmina, dato che la maggior parte delle aste europee usano filettatura da $^{3}/_{8}$" maschio, è necessario un adattatore da $^{5}/_{8}$" maschio a $^{3}/_{8}$" femmina (Usate AT8423 o AT8422).

SUPPORTI A "BICCHIERINO" PER MICROFONO

AT8405a
11,20 € Supporto a "bicchierino", base in metallo, per microfoni con diametro 21 mm

AT8406a
10,60 € Supporto a "bicchierino" standard, con base in metallo, per microfoni "a cono"

AT8407
16,30 € Supporto universale per microfono, fissaggio a molla, base in metallo. Accetta la maggior parte dei microfoni. Con diametro da 15 a 25mm

AT8470
14,00 € Supporto Quiet-Flex™ da asta per microfoni Artist Elite® "a cono"

AT8471
25,60 € Supporto da asta isolante per microfono
Fornisce un'efficace riduzione del rumore trasmesso dall'asta. Mantiene con affidabilità la posizione mentre fissa in modo sicuro il microfono compatibile con aste filettate $^{5}/_{8}$"-27

AT8456a
20,80 € Supporto per microfoni wireless a mano delle serie Artist Elite® AEW e 3000A, 2000 e 700

ADATTATORI E ACCESORI PER ASTA

AT8422
1,40 € Adattatore filettato in plastica, converte filettatura di aste da $^{3}/_{8}$" a filettatura per supporto per microfono da $^{5}/_{8}$"

AT8433
10,30 € Adattatore per supporto da asta da $^{5}/_{8}$" per slitta porta-accessori da telecamera con due dadi di bloccaggio
Si inserisce sulla slitta porta-accessori di una telecamera
Permette il montaggio di un supporto da asta direttamente sulla telecamera

AT8423
1,60 € Adattatore filettato in ottone, converte le aste da $^{3}/_{8}$" a supporto per microfono da $^{5}/_{8}$"

AT8459
44,00 € Supporti per microfono con montaggio inclinabile. Consente un numero illimitato di angolazioni/posizioni. Compatibile con aste filettate $^{5}/_{8}$" -27

AT8665
7,80 € Adattatore per microfono da batteria (filettatura $^{5}/_{8}$")

AT8472
29,00 € Supporto ad innesto per PRO24 o qualsiasi microfono dal diametro di 21 mm con montaggio su cinepresa

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

genuine accessories

I supporti originali per microfoni Audio-Technica utilizzano lo standard americano di filettatura $^5/_8$" femmina; dato che la maggior parte delle aste europee usano filettatura da $^3/_8$" maschio, è necessario un adattatore da $^5/_8$" maschio a $^3/_8$" femmina (Usate AT8423 o AT8422)

PINZE, SOSPENSIONI ANTI-SHOCK PER MICROFONI DA STUDIO

AT8430
142,00 € Supporto da asta con filettatura $^5/_8$" - 27 per AT4033aSM / AT4040SC / AT4050SC / AT4047SV

AT8430

AT8447
164,00 € Sospensione professionale tensoattiva per AT4060

AT8447

AT8449
78,00 € Sospensione professionale tensoattiva per AT4033a / AT4040 / AT4050SM

AT8449

AT8449SV
98,00 € Sospensione professionale tensoattiva per AT4047SV

AT8449SV

AT8458
76,00 € Sospensione per AT3035 / AT3060 / AT2020 / AT2035 / AT2050

AT8458

AT8466
16,00 € Montaggio su asta per AT2020

AT8466

ANTI-SHOCK UNIVERSALI

AT8410a
59,00 € Sospensione anti-shock, con molla, accetta la maggior parte dei microfoni con diametro da 15 a 22 mm

AT8410a

AT8415
72,00 € Sospensione di profilo basso con bande laterali flessibili. Accetta la maggior parte dei microfoni

AT8415

ACCESSORI PER MICROFONI MINIATURIZZATI

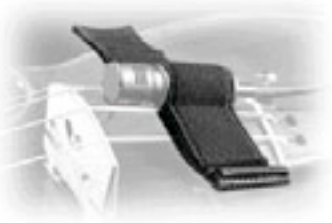
AT8418
40,00 € Montaggio UniMount® di microfoni per strumenti adatto per ATM350 / AT803 / AT831/ AT829 / PRO35 / PRO70

AT8418

AT8444
34,00 € Adattatore dei microfoni ATM350 / AT803 / AT831/ AT829 / PRO35 / PRO70 per chitarra acustica/violino

AT8444

AT8468
9,80 € Supporto per violino dell'ATM350
- permette il posizionamento non invasivo del microfono tra il ponticello e la cordiera dello strumento


AT8468

genuine accessories

AT8411

AT8412

AT8414

AT8417

AT8419

AT8434

AT8435

AT8460

AT8461

AT8461-TH

AT899AK

AT899AK-TH

AT8439

AT8440

accessori (PC 315-MC 410)

SUPPORTI ED ACCESSORI PER MICROFONI DA CRAVATTA

AT8411
10,30 € Clip in plastica da abito, per AT803/AT829/ AT831

AT8412
16,20 € Doppia clip in plastica da abito, per AT803/ AT831c/AT829

AT8414
20,80 € Spilletta in metallo, per AT803/AT831/AT829

AT8417
11,80 € Clip da abito anche per cavo, AT803/AT831/AT829

AT8419
T.B.A. Clip da abito che permette di posizionare il microfono a step di 45°

AT8420
8,30 € Clip in metallo da abito, per MT830

AT8434
8,30 € Clip in plastica da abito, per AT829

AT8435
8,30 € Clip da cravatta per MT350

AT8442
8,30 € Clip da abito per PRO92cW

AT8460
16,20 € Clip in da abito per ES943

ACCESSORI PER MICROFONI MINIATURIZZATI

AT8461
16,20 € Base per clip da abito per AT899 e AT898 con supporto microfonico singolo e doppio

AT8461-TH
16,20 € Base per clip da abito per AT899 e AT898 con supporto microfonico singolo e doppio in beige

AT899AK
56,00 € Kit di accessori per i modelli AT899 e AT898 neri

AT899AK-TH
56,00 € Kit di accessori per i modelli AT899 e AT898 beige

ACCESSORI PER HEADSET E MICROFONI MINIATURIZZATI

AT8439
6,00 € Clip da abito per il cavo per headset, cravatte e microfoni miniaturizzati

AT8440
28,00 € Clip di copertura del cavo per AT892

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

genuine accessories

BASI DA TAVOLO

AT8601
22,00 € Base da tavolo per tutti i gooseneck da $^{5}/_{8}$"-27

AT8614
56,00 € Base da tavolo con foro passante da $^{5}/_{8}$"-27 per il passaggio del cavo. Per serie UniPoint AM ed ES

AT8615A
83,00 € Base da tavolo per microfoni; ingresso presa XLR, uscita spina XLR

AT8615RS
88,00 € Simile all' AT8615A, con interruttore

AT8666
91,00 € Base da tavolo a profilo basso per microfono. La robusta base da tavolo a basso profilo AT8666 è fornita di presa XLR 3-poli e connettore di uscita spina XLR 3-poli.

AT8666RSC
172,00 € Base da tavolo per microfono con interruttore e chiusura a contatto esterna
Questa base da tavolo di facile montaggio comprende un interruttore gestibile dall'utilizzatore e chiusura del contatto esterno. La robusta base da tavolo è fornita di presa XLR 3-poli e connettore di uscita spina XLR 5-poli. Realizzato per l'utilizzo con tutti i microfoni collo d'oca con uscita con spina XLR alimentati phantom.

AT8666RSP
149,00 € Base da tavolo per microfono con interruttore
La robusta base da tavolo a basso profilo AT8666RSP, con interruttore gestibile dall'utilizzatore, offre tre possibilità: pressione ON/OFF, momentaneamente ON e momentaneamente OFF. La robusta base in metallo è dotata di presa XLR 3-poli e connettore di uscita spina XLR.

ACCESSORI DI SOSPENSIONE PER MICROFONI DA INSTALLAZIONI FISSE

AT8416
62,00 € Montaggio anti-shock da incasso per le serie UniPoint AM e ES. Per installazioni fisse

AT8438
18,00 € Adattatore speciale per asta per U853 e U853W su aste filettate $^{5}/_{8}$"-27

AT8451
14,00 € Adattatore per sospensione del cavo per applicazioni panoramiche on U853 e PRO45

AT8451WH
14,00 € Versione bianca di AT8451

AT8452
14,00 € Adattatore per sospensione del cavo per applicazioni panoramiche di MicroLine® ES933

AT8452WH
14,00 € Versione bianca di AT8452

AT8646AM
39,00 € Piastra antiurto con montaggio da adattatore filettato $^{5}/_{8}$"-27

AT8646QM
55,00 € Piastra anti-shock con connettore XLR presa

AT8647QM/S
98,00 € Piastra anti-shock da installazione fissa per microfoni a montaggio rapido con interruttore on/off

AT8651
8,00 € Adattatori per il montaggio su filettatura della serie ES

AT8662
32,00 € Base ammortizzata per microfoni a collo d'oca fornita con la serie U857Q

AT8663
11,00 € Flangia sottile per il montaggio a tavolo o a muro con filettatura da 5/8" per microfoni a collo d'oca avvitabili, supporti da microfono standard, o antenne remote in combinazione con il morsetto adattatore girevole AT8459

AT8664
11,00 € Adattatore „A-mount" con passacavo per Unipoint

AT8473
27,00 € Supporto da asta che consente il collegamento della base microfonica per il collo d'oca ad un'asta microfonica filettata standard $^{5}/_{8}$"-27 o $^{3}/_{8}$"-16 o flangia di montaggio.

AT8474
37,00 € Montaggio di isolamento a profilo basso (consente il montaggio sopra o sotto la superficie di montaggio)

AT8601

AT8614

AT8615A

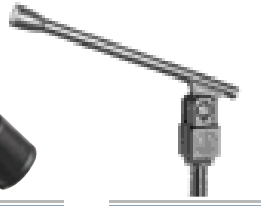
AT8615RS

AT8666

AT8666RSC - AT8666RSP

AT8416

AT8651


AT8438

AT8451-AT8451WH

AT8452

AT8646AM

AT8646QM

AT8647QM/S

AT8663

AT8664

AT8473

AT8474

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

AT8137

AT8106

AT8159

AT8101

AT8136

AT8111 AT8112 AT8115

AT8120

AT8135 AT8132 AT8134

schermi anti-vento (PC-315-MC410)

SCHERMI ANTI-VENTO PER MICROFONI SERIE 20, 30 E 40

AT8137
44,00 € Schermo anti-vento grande, in spugna, per studio per AT4033a / AT4040 / AT4050/ AT4047SV/ AT2020

AT8106
46,00 € Filtro anti-pop in metallo per AT4041 (per protezione pop e vento definitiva, usate anche AT8114)

AT8159
7,00 € Schermo anti-vento piccolo a forma di uovo AT4041 / PRO37 / AT4021 / AT4022 / AT4049b / AT4051b / AT4053b

SCHERMI ANTI-VENTO PER MICROFONI PER VOCE E STRUMENTO

AT8101
9,00 € Schermo anti-vento grande cilindrico in spugna per AT8004 / AT8004L

AT8111
11,00 € Schermo anti-vento grande cilindrico in spugna ATM650

AT8112
9,00 € Schermo anti-vento grande cilindrico in spugna per ATM410 / AE4100 / AE6100

AT8114
11,00 € Schermo anti-vento grande rotondo in spugna per ATM31a / ATM410 / ATM710 / AE3300 / AE5400

AT8115
13,00 € Schermo anti-vento a pori larghi, a forma d'uovo in spugna per ATM650

AT8118
5,00 € Piccolo schermo anti-vento in gomma piuma per l'ATM350

AT8120
17,00 € Schermo anti-vento grande in spugna per AT8022 / PRO25ax / BP4025 / AE3000

AT8122
9,00 € Schermo anti-vento piccolo in spugna per U873

AT8136
10,00 € Schermo anti-vento piccolo a forma d'uovo in spugna per ATM10a / ATM33a

SCHERMI ANTI-VENTO PER MICROFONI A FUCILE

AT8132
21,00 € Schermo anti-vento per microfoni a fucile per AT8035

AT8133
18,00 € Schermo anti-vento per il microfono a fucile AT875R

AT8134
19,00 € Schermo anti-vento per microfoni a fucile per BP4073 / AT897 / BP4029 / ATR55

AT8135
22,00 € Schermo anti-vento per microfoni a fucile per AT8015 / BP4071 / BP4027

Listino prezzi 2009, prezzi in Euro IVA esclusa(1)

SCHERMO ANTI-VENTO PER MICROFONI HEADSET

AT8119
3,00 € Schermo anti-vento per headset ATM73

AT8125
8,20 € Schermo anti-vento grande a "palla da golf" in spugna per ATM73

AT8128
9,50 € Schermo anti-vento piccolo "a siluro" per microfono headset ATM73

AT8139L
8,00 € Schermo anti-vento grande per microfoni headset ATM75 / PRO8HE

AT8139S
8,00 € Schermo anti-vento grande per microfoni headset ATM75 / PRO8HE

AT8142A
3,00 € Coppia di spugnette per stanghette per microfoni headset ATM75 / PRO8HE

AT8142B
3,00 € Coppia di spugnette per tempie per microfoni headset ATM73

AT8143
26,00 € Pacchetto di schermi anti-vento colorati utilizzabili per ATM75 / PRO8HE, pacchetto di 4 colori (rosa, porpora, verde e giallo) comprende anche le spugnette per tempie

SCHERMO ANTI-VENTO PER MICROFONI CON CLIP DA CRAVATTA

AT8110
15,00 € Schermo anti-vento in spugna per ES943

AT8116
11,20 € Mini-schermo anti-vento AT803b/ AT829 / AT831 / PRO70

AT8129
2,90 € Schermo anti-vento in spugna miniaturizzato per MT350

AT8130
6,80 € Schermo anti-vento in spugna sub-miniaturizzato (pacchetto di 3) per MT830

AT8131
2,90 € Schermo anti-vento in spugna miniaturizzato per AT829 / AT803 / AT831 / PRO70

ACCESSORI PER MICROFONO MINIATURIZZATO AT899

AT8150
15,00 € Copri microfoni (pacchetto di 3)

AT8150-TH
15,00 € Copri microfoni (pacchetto di 3) beige per AT899

AT8151
13,00 € AT899 Copri microfoni (pacchetto di 3)

AT8151-TH
13,00 € Copri microfoni (pacchetto di 3) beige

MICROFONI HEADSET MICROSET ACCESSORI

AT8156
12,00 € Copertura dell'elemento

AT8156-TH
12,00 € Versione beige dell'AT8156

AT8156-CO
12,00 € Versione cacao dell'AT8156

AT8157
11,00 € AT892 antivento

AT8157-TH
11,00 € Versione beige dell'AT8157

AT8157-CO
11,00 € Versione color cacao dell'AT8157

AT8158
13,90 € PRO92 antivento

AT8158-TH
13,90 € Versione beige dell'AT8158

SCHERMO ANTI-VENTO PER MICROFONI UNIPOINT®, PROPOINT® ED ENGINEERED SOUND®

AT8153 Antivento piccolo di spugna piccolo a 2 strati
10,80 € per l'U853, l'U859 o l'U857

AT8153WH
19,80 € Versione di colore bianco dell'AT8153

AT8102 Schermo anti-vento piccolo in spugna
9,90 € a 2 stadi per uso con U853 / U859 / U857

AT8102WH
11,20 € Versione bianca di AT8102

AT8104a Schermo anti-vento piccolo fissabile in metallo con schermo
62,00 € aggiuntivo anti-vento in spugna per U853 / U857 / U859

AT8109 Schermo anti-vento a pressione in spugna
15,00 € per i microfoni collo d'oca della serie ES

AT8117 Grande schermo anti-vento in spugna
11,40 € ad alta densità per uso in esterni di U853

AT8161 Antivento in metallo aggiuntivo anti-vento in spugna per i microfoni
68,00 € a collo d'oca della serie Engineered Sound (vedere pagina 71)

AT8154 Antivento piccolo di spugna a 2 strati
11,80 € per l'U853, l'U859 o l'U857 con UniLine™ elementi

AT8154WH
23,20 € Versione di colore bianco dell'AT8154

AT8138 Schermo anti-vento per MicroLine®
11,20 € Tutti i microfoni con suffisso ML

AT8138WH
18,60 € Versione bianca di AT8138

AT8146
9,60 € Schermo anti-vento per PRO47 / PRO49

AT8146WH
9,60 € Versione bianca di AT8146

tabella degli accessori

microfoni da studio

	AT4033aSM	AT4040	AT4040SC	AT4050SM	AT4050SC	AT4047SVSM	AT4047SVSC	AT4041	AT4021	AT4022	AT4049b	AT4051b	AT4053b	AT2050	AT2035	AT2020	AT2010	AT2020USB
Supporti per microfono																		
AT8405A								✪	✪	✪	✪	✪	✪					
AT8407								●	●	●	●	●	●					
AT8471	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
AT8470																	✪	
Adattatori e accessori per asta																		
AT8422	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	✪	✪	●	✪	
Supporto e anti-shock per microfoni da studio																		
AT8430	●	●	✪	●	✪	●	✪							●	●			
AT8447																		
AT8449	✪	✪	●	✪	●	●	●											
AT8449SV	●	●	●	●	●	✪	●											
AT8458														✪	✪	●		
AT8466																✪		✪
Supporti anti-shock universali																		
AT8410A								●	●	●	●	●	●					
AT8415								●	●	●	●	●	●					
Schermi anti-vento per microfoni serie 20 e 40																		
AT8137	●	●	●	●	●	●	●			●				●	●	●		
AT8106								●	●	●	●	●	●					
AT8159								✪	✪	✪	✪	✪	✪					

microfoni per il "live"

	AE5400	AE3300	AE6100	AE4100	AE2500	AE3000	AE5100	ATM250	ATM650	ATM250DE	ATM450	ATM410	ATM610	ATM710	ATM350	ATM73a	ATM75
Alimentazione																	
AT8531																✪ (1)	✪ (1)
AT8542															✪ (1)		
Supporti per microfono																	
AT8405A							●				●						
AT8406A	●	●	●	●					●			●	●	●			
AT8407	●	●	●	●			●		●		●	●	●	●			
AT8470	✪	✪	✪	✪					✪			✪	✪	✪			
AT8471					✪	✪	✪	✪		✪	✪						
Adattatori e accessori per asta																	
AT8422	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
AT8423	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	●	●	●	●	●	●	●	●		
AT8665												●	●	●			
Supporti anti-shock universali																	
AT8410A	●	●	●	●		●	●		●		●	●	●	●			
AT8415	●	●	●	●			●		●		●	●	●	●			
Accessori per microfoni miniaturizzati																	
AT8418															✪		
AT8468															✪		
Accessori per microfoni headset																	
AT8439																●	✪
Accessori di sospensione per microfoni da installazione fissa																	
AT8106											●						
AT8111									●								
AT8112			●	●									●				
AT8114	●	●										●		●			
AT8115									●								
AT8136							✪										
AT8153															●		
AT8153WH															●		
AT8159											●						
AT8160															●		
Schermi anti-vento per microfoni headset																	
AT8119																●	
AT8125																✪	
AT8128																●	
AT8139L																	✪
AT8139S																	✪
AT8142A																	●
AT8142B																●	
AT8143																	●

✪ = IN DOTAZIONE ● = OPTIONAL - (1) tranne per le versioni Wireless

microfoni multi-uso

	MB1k	MB2k	MB3k	MB4k	MBDK5	MBDK7	PRO31	PRO31QTR	PRO41	PRO61	PRO8HEx	PRO25ax	PRO63	PRO70	PRO35	PRO37	PRO24	PRO24CM
Alimentazione																		
AT8538 (1)															✪ (1)			
Supporti per microfono																		
AT8401	●		●					●	●	●			●					
AT8405A				✪		✪										✪	✪	●
AT8406A	●	●	●				●	●	●	●			●					
AT8407	●	●	●	●			●	●	●	●			●			●	●	●
AT8470	✪	✪	✪				✪	✪	✪	✪			✪					
AT8471												✪				●	●	●
Adattatori e accessori per asta																		
AT8665					✪	✪												
AT8422	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪		✪	✪			✪	✪	
AT8472																		✪
Supporti anti-shock universali																		
AT8410A	●	●	●	●			●	●	●	●			●			●	●	●
AT8415	●	●	●	●			●	●	●	●			●			●	●	●
Accessories for miniature microphones																		
AT8418														●	✪			
AT8444														✪	●			
Supporti ed accessori per microfoni da cravatta/lavalier																		
AT8411														✪	●			
AT8412														●	●			
AT8414														●	●			
AT8417														●	●			
AT8419														●	●			
Accessori per microfoni headset																		
AT8439											✪							
Accessori di sospensione per microfoni per installazione fissa																		
AT8438														●				
AT8438WH																		
AT8451														●				
AT8451WH																		
Schermi anti-vento per microfoni serie 20 e 40																		
AT8106																●	●	●
AT8159																●	●	●
Schermi anti-vento per microfoni voce e per strumenti																		
AT8101			●		●		●											
AT8111													●					
AT8112										●								
AT8114	●			●			●	●	●	●								
AT8115			●										●					
Schermi anti-vento per microfoni headset																		
AT8139L											✪							
AT8139S											✪							
AT8142A											●							
AT8143											●							
Schermi anti-vento per microfoni da cravatta/lavalier																		
AT8116														●				
Schermi anti-vento per microfoni Unipoint, Propoint ed ES																		
AT8102															●			
AT8102WH															●			
AT8153															●			

✪ = IN DOTAZIONE ● = OPTIONAL - (1) tranne per le versioni Wireless

tabella degli accessori

broadcast & produzione

	BP4071L	BP4071	BP4073	BP4027	BP4029	AT8015	AT8035	AT897	AT875R	AT898	AT898c	AT899	AT899c	AT899c-TH	AT892c	AT892c-TH	AT892c-CO	AT803b	AT831R	AT831b	MT830R	AT803cb	AT831c	MT830c	MT350b	MT838b	AT8031	AT8033	BP4025	AT8022	AT8010	AT8004	AT8004L
Alimentazione																																	
AT8531																		✪(1)		✪(1)													
AT8537										✪(1)		✪(1)																					
AT8538																			✪(1)		✪(1)												
Supporti per microfono																																	
AT8405A	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪																		✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪
AT8407	●	●	●	●	●	●	●	●	●																		●	●	●	●	●	●	●
AT8471	●	●	●	●	●	●	●	●	●																		●	●	●	●	●	●	●
Adattatori e accessori per asta																																	
AT8422	●	●	●	●	●	●	●	●	●																		●	●	●	●	●	●	●
AT8423	●	●	●	●	●	●	●	●	●																		●	●	●	●	●	●	●
Supporti anti-shock universali																																	
AT8410A	●	●	●	●	●	●	●	●	●																		●	●	●	●	●	●	●
AT8415	●	●	●	●	●	●	●	●	●																		●	●	●	●	●	●	●
Accessori per microfoni miniaturizzati																																	
AT8418																		●	●	●		●	●										
AT8444																		●	✪	✪		●	●										
Supporti ed accessori per microfoni da cravatta/lavalier																																	
AT8411																		●	●	●		●	●										
AT8412																		●	●	●		●	●										
AT8414																		●	●	●		●	●										
AT8417																		●	●	●		●	●										
AT8419																		✪	✪	✪		✪	✪										
AT8420																					✪			✪									
AT8435																									✪								
Accessori per microfoni miniaturizzati AT898 e AT899																																	
AT8461										●	●	●	●																				
AT8461TH														●																			
AT899AK-TH										●	●	●	●	✪																			
AT899AK										✪	✪	✪	✪	●																			
Accessori per microfoni headset																																	
AT8439										✪			✪					●	●	●	●	●	●	●		●							
AT8440															✪	✪	✪																
Schermi anti-vento per microfoni voce e per strumenti																																●	●
AT8101																																	
AT8114																											✪						
AT8120																													✪	✪			
AT8136																												✪			✪		
Schermi anti-vento per microfoni shotgun																																	
AT8132							✪																										
AT8133									✪																								
AT8134			●		✪			✪																									
AT8135		●		✪		✪																											
AT8144			✪																														
AT8145		✪																															
AT8147	✪																																
Schermi anti-vento per microfoni da cravatta/lavalie																																	
AT8116																		✪	✪	✪		✪	✪		✪								
AT8129																									✪								
AT8130																					✪			✪									
Schermi anti-vento e copri-capsula per microfoni AT899																																	
AT8150												●	●																				
AT8150TH														●																			
AT8151										●	●	●	●																				
AT8151TH														●																			
Anti-vento per AT892 MicroSet™																																	
AT8156															✪																		
AT8156-TH																✪																	
AT8156-CO																	✪																
AT8157															✪																		
AT8157-TH																✪																	
AT8157-CO																	✪																

✪ = IN DOTAZIONE ● = OPTIONAL - (1) tranne per le versioni Wireless

microfoni per installazione

	PRO45	PRO45W	PRO47T/PRO47TL	PRO49Q/PRO49QL	U853A	U853AW	U853AU	U853AWU	U853R	U853RW	U853RU	U853RWU	U841A	U851A	U857AL	U857AU	U857Q	U857QL	U857QU	U857QLU	U857R	U857RL	U857RU	U857RLU	U859QL	U873R	ES915C/H	ES915ML	ES915SC	ES915SML	ES935C/H	ES935ML	ES935SC/H	ES935SML	ES905CL	ES933C/H	ES933WC/H	ES933ML	ES933WML	ES943C
Alimentazione																																								
AT8538									✪	✪	✪	✪									✪	✪	✪	✪											✪	✪	✪	✪	✪	✪ (1)
AT8531					✪	✪	✪	✪					✪	✪	✪	✪																								
Supporti per microfono																																								
AT8405A																									✪																
AT8407																	●	●	●	●					●		●	●	●	●	●	●	●	●						
Basi da tavolo																																								
AT8615A				●													●	●	●	●					●		●	●	●	●	●	●	●	●						
AT8615RS				●													●	●	●	●					●		●	●	●	●	●	●	●	●						
AT8666				●													●	●	●	●					●		●	●	●	●	●	●	●	●						
AT8666RSP				●													●	●	●	●					●		●	●	●	●	●	●	●	●						
AT8666RSC				●													●	●	●	●					●		●	●	●	●	●	●	●	●						
Accessori per microfoni miniaturizzati																																								
AT8418					●	●			●	●																														
Supporti ed accessori per microfoni da cravatta/lavalier																																								
AT8460																																								✪
Accessori per la sospensione dei microfoni per installazione fissa																																								
AT8416			●												●	●					●	●	●	●																
AT8438	●	●			✪	●	✪	●	✪	●	✪	●																												
AT8438WH	●	●			●	✪	●	✪	●	✪	●	✪																												
AT8451	✪	●			✪	●	✪	●	✪	●	✪	●																												
AT8451WH	●	✪			●	✪	●	✪	●	✪	●	✪																												
AT8452																																				✪	●	✪	●	
AT8452WH																																				●	✪	●	✪	
AT8651				●													●	●	●	●					●		●	●	●	●	●	●	●	●						
AT8658																	●	●	●	●					●		●	●	●	●	●	●	●	●						
AT8662																	✪	✪	✪	✪					●		●	●	●	●	●	●	●	●						
AT8663															✪	✪					✪	✪	✪	✪																
AT8664															✪	✪					✪	✪	✪	✪																
AT8646AM			●												●						●	●	●	●																
AT8646QM				●													●	●	●	●					●		●	●	●	●	●	●	●	●						
AT8647QMS				●													●	●	●	●					●		●	●	●	●	●	●	●	●						
AT8474																											✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪						
AT8473																											✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪	✪						
Schermi anti-vento per microfoni voce e per strumenti																																								
AT8122																									✪																
Schermi anti-vento per microfoni da cravatta/lavalier																																								
AT8110																																								✪
Schermi anti-vento per microfoni Unipoint, Propoint ed ES																																								
AT8102	●	●	●	●	●	●			●	●					●		●	●			●	●			●														
AT8102WH	●	●	●	●	●	●			●	●					●		●	●			●	●			●														
AT8104A	●	●	●	●	●	●			●	●					●		●	●			●	●			●														
AT8109																											✪		✪		✪		✪			✪	●			
AT8109WH																											●		●		●		●			●	✪			
AT8117															●		●	●			●	●			●														
AT8138																												✪		✪		✪		✪				✪	●	
AT8138WH																												●		●		●		●				●	✪	
AT8146	✪	●	✪	✪																																				
AT8146WH	●	✪	●	●																																				
AT8153					✪	●			✪	●					✪		✪	✪			✪	✪			✪														
AT8153WH					●	✪			●	✪					●		●	●			●	●			●														
AT8154							✪	●			✪	●				✪			✪	✪			✪	✪																
AT8154WH							●	✪			●	✪				●			●	●			●	●																

✪ = IN DOTAZIONE ● = OPTIONAL - (1) tranne per le versioni Wireless

listado alfanumérico de productos

Código del producto	Página	Código del producto	Página	Código del producto	Página	Código del producto	Página	Código del producto	Página	Código del producto	Página	Código del producto	Página
AC100	101	AT4051b	11	AT8134	116	AT8407	112	AT8473	115	AT892cL4-TH	49	ATH-COM1	105
AC12	101	AT4051b-ELE	10	AT8135	116	AT8410a	113	AT8474	71	AT892cLM3	49	ATH-COM2	105
AC25	101	AT4053b	11	AT8136	116	AT8411	114	AT8474	115	AT892cLM3-CO	49	ATH-D40fs	104
AC50	101	AT4053b-ELE	10	AT8137	116	AT8412	114	AT8531	111	AT892cLM3-TH	49	ATH-M20	104
AE2500	21	AT4900b-48	10	AT8138	117	AT8414	114	AT8537	111	AT892-CO	49	ATH-M30	104
AE3000	21	AT8004	53	AT8138WH	117	AT8415	113	AT8538	111	AT892cT4	49	ATH-M35	104
AE3300	20	AT8004L	53	AT8139L	117	AT8416	115	AT8539	49	AT892cT4-CO	49	ATH-M40fs	104
AE4100	20	AT8010	53	AT8139S	117	AT8417	114	AT8539	111	AT892cT4-TH	49	ATH-M50	104
AE5100	21	AT8015	47	AT8142A	117	AT8418	113	AT8542	111	AT892c-TH	49	ATH-M50s	104
AE5400	20	AT8022	51	AT8142B	117	AT8419	114	AT8601	115	AT892cW	49	ATH-PRO500 BK	109
AE6100	20	AT8031	52	AT8143	117	AT8420	114	AT8614	115	AT892cW	97	ATH-PRO500 SV	109
AEW-DA550C	101	AT8033	52	AT8146	117	AT8422	112	AT8615A	115	AT892cW-CO	49	ATH-PRO5V	109
AEW-DA660D	101	AT8035	47	AT8146WH	117	AT8423	112	AT8615RS	115	AT892cW-CO	97	ATH-PRO700	109
AEW-DA800E	101	AT803aW	98	AT8150	117	AT8430	113	AT8623	85	AT892cW-TH	49	ATH-PRO700SV	109
AEW-DA860F	101	AT803b	50	AT8150-TH	117	AT8433	112	AT8628B	91	AT892cW-TH	97	ATH-T22	105
AEW-R4100	91	AT803cb	50	AT8151	117	AT8434	114	AT8628B	106	AT892-TH	49	ATH-T44	105
AEW-R5200	90	AT808G	52	AT8151-TH	117	AT8435	114	AT8630	93	AT897	46	ATM250	24
AEW-T1000	89	AT8101	116	AT8153	117	AT8438	115	AT8630	94	AT898	48	ATM250DE	24
AEW-T3300	88	AT8102	117	AT8153WH	117	AT8439	114	AT8646AM	115	AT898c	48	ATM350	26
AEW-T4100	88	AT8102WH	117	AT8154	117	AT8440	114	AT8646QM	115	AT898cW	98	ATM350cW	98
AEW-T5400	88	AT8104a	117	AT8154WH	117	AT8442	114	AT8647QM/S	115	AT899	48	ATM410	23
AEW-T6100	88	AT8106	116	AT8156	117	AT8444	113	AT8651	115	AT899AK	48	ATM450	25
AEW-TB44	101	AT8109	117	AT8156-CO	117	AT8447	113	AT8662	115	AT899AK	114	ATM610	23
AM3	85	AT8110	117	AT8156-TH	117	AT8449	113	AT8663	115	AT899AK-TH	48	ATM650	25
AT2010	14	AT8111	116	AT8157	117	AT8449SV	113	AT8664	115	AT899AK-TH	114	ATM710	22
AT2020	14	AT8112	116	AT8157-CO	117	AT8451	115	AT8665	112	AT899c	48	ATM73a	27
AT2020USB	15	AT8114	116	AT8157-TH	117	AT8451WH	115	AT8666	115	AT899c-TH	48	ATM73ac	27
AT2035	13	AT8115	116	AT8158	117	AT8452	115	AT8666RSC	115	AT899cW	98	ATM73cW	97
AT2050	12	AT8116	117	AT8158-TH	117	AT8452WH	115	AT8666RSP	115	AT899cW-TH	98	ATM75	27
AT4021	9	AT8117	117	AT8159	116	AT8456a	112	AT8671	96	ATCS-60MIC	78	ATM75c	27
AT4022	9	AT8118	116	AT8161	71	AT8458	113	AT8672	96	ATCS-A60	79	ATM75cW	97
AT4033aSM	6	AT8119	117	AT8161	117	AT8459	112	AT8681	110	ATCS-B60	79	AT-MX341a	106
AT4040	6	AT8120	116	AT8202	110	AT8460	114	AT8684	110	ATCS-C60	78	AT-MX351	106
AT4040SC	6	AT8122	116	AT829cW	98	AT8461	114	AT875R	46	ATCS-C60MAG-REG	79	AT-MX381	107
AT4041	8	AT8125	117	AT831aW	98	AT8461-TH	114	AT8801	110	ATCS-D60	79	AT-PL120	108
AT4047SVSC	7	AT8128	117	AT831b	50	AT8466	113	AT889cW	97	ATCS-L60MIC	78	ATR20	38
AT4047SVSM	7	AT8129	117	AT831c	50	AT8468	113	AT892	49	ATCS-M60	78	ATR25	39
AT4049b	11	AT8130	117	AT831R	50	AT8470	112	AT892c	49	AT-GcW	99	ATR30	38
AT4049b-ELE	10	AT8131	117	AT8325/1.0	106	AT8471	112	AT892c-CO	49	AT-GcW-PRO	99	ATR35cW	98
AT4050SC	7	AT8132	116	AT8405a	112	AT8472	112	AT892cL4	49	AT-GRcW-PRO	99	ATR35S	39
AT4050SM	7	AT8133	116	AT8406a	112	AT8473	71	AT892cL4-CO	49	ATH910PRO	105	ATR3M	38

Código del producto	Página	Código del producto	Página	Código del producto	Página	Código del producto	Página	Código del producto	Página	Código del producto	Página	Código del producto	Página
ATR50	38	ATW-B80E	100	ES915SC18	66	MT830c	50	U853RW	60				
ATR55	39	ATW-B80F	100	ES915SC21	66	MT830cW	98	U853RWU	60				
ATR97	39	ATW-DA49	101	ES915SML12	66	MT830R	50	U857AL	59				
ATW RMS1	99	ATW-R1810	86	ES915SML18	66	MT838b	50	U857ALcW	99				
ATW-1812	87	ATW-R1820	86	ES933C	68	MT838cW	98	U857AU	59				
ATW-1814	87	ATW-R2100	94	ES933H	68	PRO24	35	U857Q	58				
ATW-1822	87	ATW-R3100A	93	ES933ML	68	PRO24-CM	35	U857QL	58				
ATW-1824	87	ATW-RCS1	99	ES933WC	68	PRO25ax	33	U857QLU	58				
ATW-1826	87	ATW-RM1	93	ES933WH	68	PRO31	32	U857QU	58				
ATW-2110	95	ATW-RM1	101	ES933WML	68	PRO31QTR	32	U857R	59				
ATW-2110/G	95	ATW-T1801	87	ES935C6	67	PRO35	34	U857RL	59				
ATW-2110/H	95	ATW-T1802	87	ES935H6	67	PRO35cW	98	U857RLU	59				
ATW-2110/HC1	95	ATW-T210	94	ES935ML6	67	PRO37	34	U857RU	59				
ATW-2110/HC2	95	ATW-T220	94	ES935SC6	67	PRO41	32	U859QL	58				
ATW-2110/P	95	ATW-T310	92	ES935SH6	67	PRO42	64	U873R	61				
ATW-2110/P1	95	ATW-T341	92	ES935SML6	67	PRO44	64	U891R	63				
ATW-2110/P2	95	ATW-T371	92	ES943/C	71	PRO45	64	U891RC	63				
ATW-2110/P3	95	ATW-T701	96	ES943cW/C	98	PRO45W	64	U891RW	63				
ATW-2120	95	ATW-T702	96	ES945	70	PRO47T	65	UE-C	61				
ATW-3110A	93	BEC-AT1810	86	ES945W	70	PRO47TL	65	UE-H	26				
ATW-3110A/G	93	BEC-AT1820	86	ES947	70	PRO49Q	65	UE-H	61				
ATW-3110A/H	93	BEC-HSA-VERT	86	ES947W	70	PRO49QL	65	UE-O	26				
ATW-3110A/HC1	93	BP4025	51	ESE-C	69	PRO61	32	UE-O	61				
ATW-3110A/HC2	93	BP4027	45	ESE-H	69	PRO63	33	UE-UL	61				
ATW-3110A/P	93	BP4029	45	ESE-ML	69	PRO70	34	XLRW	99				
ATW-3110A/P1	93	BP4071	44	ESE-O	69	PRO8HEcW	97						
ATW-3110A/P2	93	BP4071L	44	ESRSC	110	PRO8HEx	33						
ATW-3110A/P3	93	BP4073	44	LI-240	79	PRO92cW	97						
ATW-3141A	93	DMQ-60	79	M2	84	PRO92cW-TH	97						
ATW-3171A	93	EP3	84	M2R	84	U841A	62						
ATW-49CB	100	ES905CL	71	M2T	84	U841cW	99						
ATW-49SP	100	ES915C12	66	M3	85	U851A	62						
ATW-701	96	ES915C18	66	M3R	85	U851cW	99						
ATW-701/G	96	ES915C21	66	M3T	85	U851R	62						
ATW-701/H	96	ES915H12	66	MB/DK5	37	U851RW	62						
ATW-701/P	96	ES915H18	66	MB/DK7	37	U853A	60						
ATW-701/P+	96	ES915H21	66	MB1k	36	U853AU	60						
ATW-702	96	ES915ML12	66	MB2k	36	U853AW	60						
ATW-A49	101	ES915ML18	66	MB3k	36	U853AWU	60						
ATW-B80C	100	ES915ML21	66	MB4k	36	U853R	60						
ATW-B80D	100	ES915SC12	66	MT350b	50	U853RU	60						

Condizioni, politiche di vendita & garanzia limitata

Condizioni di vendita e politica dei prezzi in Europa

(1) I prezzi indicati in questo catalogo sono indicativi del prezzo medio praticato agli utilizzatori professionisti dell 'Europa Continentale. I prezzi sono IVA esclusa. A causa della fluttuazione dei cambi, delle diverse tassazioni all 'import, e dei diversi costi gestionali, i prezzi potrebbero leggermente variare in Europa da paese a paese. Dato che i nostri prezzi sono solamente raccomandati, i prezzi dei vari distributori e dei rivenditori potrebbero essere differenti.

Disponibilità dei prodotti Audio-Technica e politica di vendita in Europa

I prodotti Audio-Technica di questo catalogo sono disponibili in Gran Bretagna, Est ed Ovest Europa,Nord Africa e Medio Oriente e sono forniti tramite la Divisione Europea della Audio-Technica Ltd, Leeds, UK.
I prodotti sono disponibili grazie ad un network di distributori e rivenditori autorizzati. La Divisione Europea di Audio-Technica non vende direttamente ad utilizzatori e rivenditori Europei.

Garanzia Limitata

Tutti i prodotti Audio-Technica acquistati da Audio-Technica Ltd sono garantiti per DUE anni dalla data di acquisto come privi di difetti di materiali e di fabbricazione. In caso di difetti di fabbricazione, i prodotti saranno riparati o sostituiti senza spesa per la riparazione/sostituzione.
Tali prodotti dovranno essere mandati ad Audio-Technica Ltd o ai distributori autorizzati unitamente ad una prova di acquisto. Prima di qualsiasi reso ad Audio-Technica Ltd, sarà necessario ottenere dal distributore autorizzato o da Audio-Technica Ltd esplicita autorizzazione per il reso. Contattate prima il vostro distributore Audio-Technica locale per cercare di ottenere un numero di autorizzazione di reso da Audio-Technica Ltd.
Le condizioni di garanzia saranno esercitate localmente dal distributore autorizzato Audio-Technica. Contattate il Vs. distributore nazionale per ulteriori dettagli sulla garanzia. Nel caso il periodo di garanzia del distributore sia più lungo di quello indicato da Audio-Technica, la responsabilità della garanzia per il periodo in eccesso sarà a carico del distributore. Nel caso in cui il periodo di garanzia del distributore dovesse essere più breve di quello indicato da Audio-Technica, la Divisione Europea di Audio-Technica Ltd. coprirà comunque il prodotto con la propria garanzia.
La garanzia di Audio-Technica esclude i difetti derivanti dal normale utilizzo, da un uso improprio o dalla mancata osservanza delle istruzioni d 'uso. La garanzia é nulla nel caso di riparazioni o manomissioni non autorizzate, modifiche o rimozione e/o cancellazione dell 'etichetta del prodotto o del numero di serie.

catalogo dei prodotti | italia | €

2009

Audio-Technica Ltd
Technica House
Royal London Industrial Estate
Old Lane, Leeds LS11 8AG England

Tel. : + 44 (0) 113 277 1441
Fax : + 44 (0) 113 270 4836
e-mail : sales@audio-technica-europe.com
www.audio-technica.com

©2009 Audio-Technica Ltd - Stampato in UK

E&OE*: I prezzi pubblicati e le caratteristiche tecniche possono essere modificati senza preavviso.
(*Errori e Omissioni Eccettuati)

Distribuito in esclusiva per l'Italia da:

PRASE Engineering S.R.L.

Via Nobel, 10
30020 Noventa Di Piave (VE) - Italy

Tel: +39 0421 571 411
Fax: +39 0421 571 480

E-mail: info@prase.it
Website: www.prase.it

ATCAT09-IT-EURO